

2675

وَلَا تَرُصُّتُمْ قَوْمًا يَشْفِيْنُ ۙ

فَإِنَّ اللَّهَ الْعَزِيزَ الْحَكِيمَ عَلَى طَبْعِ هَذَا الْكِتَابِ الْعَلِيْقِ وَالشَّرْفِ الْقَدِيمِ الَّذِي صَنَعَهُ الْحَكِيمُ
الْمُهَرِّزِيُّ وَالطَّبِيبُ الْمُهَرِّجِيُّ بِوَالِقَاسِمِ خَلْفِ ابْنِ عِمَامٍ الرُّمْلَوِيِّ الْإِنْدَلِسِيِّ
(فَالْمَادَّةُ الْخَامِسَةُ مِنَ الْجُزْءِ وَهُوَ كِتَابُ)

التَّحْقِيقُ فِي رِجَالِ الْإِسْلَامِ

Checked
1987

(المشهور)

بِالزُّهْرَاتِ

(فَالْمَادَّةُ الْخَامِسَةُ مِنَ الْجُزْءِ وَهُوَ كِتَابُ)

تَحْتَ إِدَارَةِ الْمَكْتَبَةِ بِأَيْدِىَ حَسَنَاتِ قُطْبِ الدِّينِ أَحْمَدَ عَفَاعَةَ اللَّهِ الْعَمَدِ
فِي شَهْرِ رَجَبِ الْفَعْدِ سَنَةِ ١٣٢٩ مِنَ الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ الْمُطَابَقَةِ لَشَهْرِ سَبْتِ سَنَةِ ١٩٠٨ مِيسِيحِيَّةٍ

فِي طَبْعِ الْمَكْتَبَةِ الْكَلْبِيَّةِ بِبَلَدِ الْكَلْبِ

فہرست کتب مختص بطب مطبوعہ مطبعہ ملی لکھنؤ

قانونی مع رسالہ فقہیہ اس سے پیش آیا
خوشخط جلی قلم سے طبع نمبر ۱۰۱۰۰ قیمت فی جلد ۶
موجز القانون از علامہ قسطنطینی ۱۰۱۰۰ کتاب کو
قلمی خون اور شراب وغیرہ و ضروری حوائج و ماکولات
میں کاغذ و پیرا و دیگر چیزیں قیمت فی جلد ۱۲
اقسری شرح موجز القانون کامل ہر پانچ
مشتی پر ہاشمی جدید و قدیم کاغذ و سفید و سیاہ ۲۵
استدراج قلمی و چھاپے سے تصحیح مرثیہ اخیر طبع نامی
لکھنؤ طبع ۱۰۱۰۰ قیمت فی جلد ۸

سدیدی شرح موجز القانون اگرچہ کتاب اس
قبل چند بار طبع ہو چکی ہو مگر ابکی بار خاص مصنف کے
دست مبارک کا نسخہ دستیاب ہو گیا اور اسی کو مطابق
صحیح کر اکر مع تحشی جدید طبع ہوئی قیمت فی جلد ۸
کلیات قانون شیخ الرئیس محشی لہ ہار و دم تبدیل
تصحیح و مرز غلام سفید و کندہ کاغذ پر طبع ہوا قیمت
فی جلد ۵

حمیات قانون الشیخ الرئیس محشی قیمت فی جلد
قانون شیخ الرئیس ابو علی حسین بن عبداللہ
بن حسن بن سینا تمام و کمال پانچون جلدین کلیات
اور دیگر مفردہ معائجات حیات و اورام و ثوب و اذین
یہ کتاب اب تک من حیث المجموع ہندوستان میں

طبع نہیں ہوئی تھی البتہ پیرا ندران اور مصر میں
طبع ہوئی تھی مطبعہ نامی لکھنؤ کو یہ پہلا مخر حاصل ہوا
کہ اس سے بعد تحشیہ ضروری معائجات نسخ مطبوعہ قلمی و خطی
مطبوعہ مصر کو مقابلہ کر کے طبع کرایا جو صحت میں بہت نام
کیا ہو کہ جقدر اختلاف نسخہ پایا اور پچیس ہاشمی پر لکھا دیا
اگر اہل علم سے جمل نسخہ قانون شیخ فرما دیں تو چند جلد
نہیں ان پر سہولت طلبا اور دیگر مفردہ میں جس واکہ جقدر
نام عربی فارسی یونانی ترکی ہندی انگریزی کتب مطبوعہ
میں تلاش سے ملے وہ سب ہاشمی پر لکھا دینے کاغذ سفید
چکے پیمانہ ۱۴-۲۴-۲۸ پوٹ پر طبع کرایا ہو ورنہ قیمت
۱۰ پوٹ قیمت فی جلد ۵

وقائع الحکومت مع برور الساعۃ و رسالہ قصیدہ
اس مجموعہ میں اول رسالہ شیخ الرئیس کی تالیف سے ہے
اور دوسرے رسالہ حکیم ارسطاطالیس کا ہوا و تیسرا رسالہ
علامہ محمد بن زکریا رازی کا ہو قیمت فی جلد ۱
کامل الصناعۃ اعمال بالید مصنفہ علی بن عباس
عربی قیمت فی جلد ۵

بحر الجواہر یہ مستند کتاب علم طب میں حکیم محمد بن یوسف
ہر دی مرحوم کی تالیفات سے ہو قیمت فی جلد ۱۲
فوائد القطبیہ فی تحقیق اوزان الطبیبہ
قیمت فی جلد ۲

تبصرة

اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة اترقى بها الى درجات الصلاح
 اسمدة واشكروا واشهد ان محمدا عبده ورسوله الهادى الى الرشدا والفلاح
 صلى الله عليه وعلى آله واصحابه الذين جاهدوا في الله حق جهادة مجيد العزائم
 وحاربوا لسلطان الله تعالى فيها السائل عن ترجمة مصنف هذا الكتاب الذى التزم
 احادة نبيذيب طبعها الهام الفاضل ذو الاخلاق المرضية والعقل الكامل المخولة
 الحافظة قطب الدين احمد شكر الله له هذا السعى الجميل فى مطبعة المسماة بالنامى كفاية
 لاهل هذه المدينة تكميل الطب لى هم مدسة وحيدة فى العالم للطب اليونانى حيث تعلم
 فيها ثلاث الصناعات بسائر فروعها سيما الجراحة وغيرها من الاعمال باليد هل الاسلوب
 المختص بتلك الصناعة اليونانية قد بنى تلك المدرسة اوستاذنا العلامة الطبيب الهام
 اسطان الاطباء فى هذا العصر الشيرازي الحكيم المولى محمد عبد العزيز الكنوى الطبيب
 وهو الذى هبت علينا بانفاسه الجميلة رياح هذه الصناعة بعد ان كانت انديتها
 مخفية فى دوايا الدل والمحول بشيوع الطب الجديد والندراس اركان هذه الصناعة
 القديمة الفاضلة ادام الله علينا ظلال نفوسه القدسية واشعة حياته المرضية
 فلما جيت مسئولك فاعلم ان مصنف هذا الكتاب الشيخ ابو القاسم خلف ابن عباس
 الاندلسى زهراوى ولد فى الزهراء بجوار قرطبة الابل ولقبه اهل عصره بالزهراوى
 نسبة الى تلك البلدة وهى لى كان قد اختطها الامير عبد الرحمن الثالث لاجل
 محبته الزهراء وعبد الرحمن هذا هو الامير الثامن من بنى امية الاندلسيين
 كان من مشاهير اطباء العرب وجراحهم العظام خيرا بالادوية المفردة والمركبة
 جيد العلاج وكان على مذاهب الطبيب اليونانى بوليس المنسوب الى جزيرة

اجيئنا الى موقعها على جنوب المدينة اتينا وكان الزهراوى هذا يكثر استبدال
الكي بالحديد المحمى بالنار - له مصنف فى الطب شهير سماه بالتصريف لمن عجز
عن التاليف جعله على ثلثين مقالة اكثرها فى الادوية المركبة على طريق الاكتيلات
وهو كتاب تام فى معناه كثير الفائدة يشتمل على جميع روع الطب المعروفة فى ثلاث
الزمان جعله على قسمين الاول نظوى والثانى على وفى كل من القسمين خمسة عشر
فصلا - ترجم بعد ظهوره بوقت قليل باللغة العبرانية على لسان اهل كاتالونيا
وهى المقاطعة الشمالية الشرقية من مقاطعات اسبانيا اما القسم المختص
بالجراحة من كتاب التصريف هذا فقد طبع باللغة العبرانية مع ترجمة لاطينية
فى مجلدين فى اكسفورد سنة ثمانية وسبعين وسبعة عشر مائة مسيحية
باعتناء العلامة تشانغ تحت اسم مقالة ابى القاسم فى عمل اليد اى فى الجراحة
العملية - وطبع ترجمة كاملة من التصريف كله باللغة اللاطينية فى مدينة
اوغنبورغ سنة تسعة عشر وخمسة عشر مائة مسيحية - هذا ما ذكره صاحب
كتاب القنوع وصاحب كشف الظنون عن اسماء الكتب والفنون وموفق
الدين ابو العباس الطبيب صاحب عيون الانباء فى طبقات الاطباء - وقال
ايضا موفق الدين هذا ان من افضل تصانيفه كتابه الكبير المعروف بالزهراوى
وهو ما عد كتاب التصريف - توفى الزهراوى هذا سنة خمس مائة ودفن
فى قرطبة والله اعلم بالصواب

وانا خادم الاطباء محمد هدايت الحسن الرضوى اللكنوى لموهاى
تجاوز الله عن سيئاته احد تلامذة مدرسة تكميل الطب الفاضل بالسند
من تلك المدرسة الخراء حماها الله عن شرور الاعداء

فہرست کتاب التصریف لمن عجز عن التألیف المشہور بالزہراوی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱	دریج	۱	کتاب
۲	آداب	۱	الاولی فی الکی
۶	الفصل الاول فی کی الراس کتہ واحدہ	۷	الفصل الثانی فی کی الراس ایضاً
۹	الفصل الثالث فی کی الشقیقہ غیر المرئمۃ	۸	اذا شرف فی جملۃ الراس وجع منظر طائف کما
۹	الفصل الخامس فی کی اوجاع الماویہ	۹	الفصل الرابع فی کی الشقیقہ المرئمۃ
۱۰	الفصل السابع فی کی السکتۃ المرئمۃ	۹	الفصل السادس فی کی اللقوۃ
۱۰	الفصل التاسع فی کی الفالج واستخراجہ	۱۰	الفصل الثامن فی کی النسیان الذکیون من الغیر
۱۱	الفصل العاشر فی کی الماویہ	۱۱	الفصل الحادی عشر فی کی الماویہ
۱۲	الفصل الثالث عشر فی کی دموع العینین	۱۲	الفصل الثانی عشر فی کی الماویہ
۱۲	الفصل الخامس عشر فی کی استغاضۃ العین	۱۲	الفصل الرابع عشر فی کی الماویہ
۱۳	الفصل السابع عشر فی کی الماویہ	۱۳	الفصل السادس عشر فی کی الماویہ
۱۶	الفصل التاسع عشر فی کی الماویہ	۱۶	الفصل الثامن عشر فی کی الماویہ
۱۷	الفصل الحادی عشر فی کی الماویہ	۱۷	الفصل الثانی عشر فی کی الماویہ
۱۸	الفصل الثالث عشر فی کی الماویہ	۱۸	الفصل الرابع عشر فی کی الماویہ
۱۹	الفصل الخامس عشر فی کی الماویہ	۱۹	الفصل السادس عشر فی کی الماویہ
۲۰	الفصل السابع عشر فی کی الماویہ	۲۰	الفصل الثامن عشر فی کی الماویہ
۲۱	الفصل التاسع عشر فی کی الماویہ	۲۱	الفصل الحادی عشر فی کی الماویہ
۲۲	الفصل الواحد والثلاثون فی کی الماویہ	۲۲	الفصل الثانیون فی کی الماویہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۳	الفصل الثانی وثلثون فی کی القیمین ولباقین	۲۳	الفصل الثالث وثلثون فی کی اللہ سال
۲۳	الفصل الرابع وثلثون فی کی بوسیر لمقعدہ	۲۳	الفصل الخامس وثلثون فی کی التو الیہ قطعہ
۲۴	الفصل السادس وثلثون فی کی الناصور الذ	۲۵	الفصل السابع وثلثون فی کی الطی
	یکون فی المقعدہ وواجبہا		الفصل الثامن وثلثون فی کی المثنیۃ
۲۵	الفصل التاسع وثلثون فی کی الرحم	۲۵	الفصل العاشر وثلثون فی کی تخلف الورب
۲۶	الفصل الواحد والعشرون فی کی عرق النساء	۲۸	الفصل الثاني والعشرون فی کی وجع النظم
۲۹	الفصل الثالث والعشرون فی کی بطلہ الحدیۃ	۲۹	الفصل الرابع والعشرون فی کی تشترجاع فیصل
۳۰	الفصل الخامس والعشرون فی کی الفتوق	۳۱	الفصل السادس والعشرون فی کی الوفی
۳۲	الفصل السابع والعشرون فی کی الخدام	۳۲	الفصل الثامن والعشرون فی کی الخدر
۳۳	الفصل التاسع والعشرون فی کی البص	۳۳	الفصل العاشر والعشرون فی کی السرطان
	الفصل الواحد والعشرون فی کی الدبلیۃ	۳۴	الفصل الثاني والعشرون فی کی الاکاتہ
۳۴	الفصل الثالث والعشرون فی کی السلیب المکوشۃ غیر مکتوبہ	۳۵	الفصل الرابع والعشرون فی کی النافض
۳۵	الفصل الخامس والعشرون فی کی التزاح فی البدن		الفصل السادس والعشرون فی کی النزف الشاخص قطعہ الشیم
۳۶	الفصل السادس والعشرون فی کی البط و البط و الخراجات ونحوہا		
۳۷	الفصل السابع والعشرون فی کی البط و البط و الخراجات ونحوہا		
۳۸	الفصل الثامن والعشرون فی کی البط و البط و الخراجات ونحوہا		
۳۹	الفصل التاسع والعشرون فی کی البط و البط و الخراجات ونحوہا		
۴۰	الفصل العاشر والعشرون فی کی البط و البط و الخراجات ونحوہا		
۴۱	الفصل الحادي عشر والعشرون فی کی البط و البط و الخراجات ونحوہا		
۴۲	الفصل الثاني عشر والعشرون فی کی البط و البط و الخراجات ونحوہا		
۴۳	الفصل الثالث عشر والعشرون فی کی البط و البط و الخراجات ونحوہا		
۴۴	الفصل الرابع عشر والعشرون فی کی البط و البط و الخراجات ونحوہا		
۴۵	الفصل الخامس عشر والعشرون فی کی البط و البط و الخراجات ونحوہا		
۴۶	الفصل السادس عشر والعشرون فی کی البط و البط و الخراجات ونحوہا		
۴۷	الفصل السابع عشر والعشرون فی کی البط و البط و الخراجات ونحوہا		
۴۸	الفصل الثامن عشر والعشرون فی کی البط و البط و الخراجات ونحوہا		
۴۹	الفصل التاسع عشر والعشرون فی کی البط و البط و الخراجات ونحوہا		
۵۰	الفصل العشرون فی کی البط و البط و الخراجات ونحوہا		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۷	الفصل الثانی والاربعون فی الشقی علی الخنزیر التي تعرض فی حمل النقی -	۷۹	الفصل الثالث والاربعون فی الشقی علی الورد الذی یجعد فی الحجرة من خارج وسمی قبيلة الخجرة -
۸۰	الفصل الرابع والاربعون فی الشقی علی الورد الذی فی الحلقوم من خارج وسمی قبيلة الحلقوم -	۸۰	الفصل الخامس والاربعون فی الشقی علی انواع السباع
۸۱	الفصل السادس والاربعون فی صور الکالات اتی تصرف فی الشقی والبط -	۸۵	الفصل السابع والاربعون فی علاج شقی الحجا الذی یشبه شقی النساء -
۸۷	الفصل الثامن والاربعون فی بطال الورد الذی یعرض للابط	۸۷	الفصل التاسع والاربعون فی شقی الورد الذی تعرض من قبل الشریان و الورد -
۸۸	الفصل العاشر والاربعون فی الورد الذی یعرض فی التواء	۸۹	الفصل الحادى والعشرون فی قطع البول فی بطن
۹۰	الفصل الحادى والعشرون فی التواء السرة -	۹۱	الفصل الثانی والعشرون فی علاج السرة -
۹۱	الفصل الرابع والعشرون فی الاستسقاء	۹۳	الفصل الخامس والعشرون فی علاج الاطفال الذین یولدون بموضع البول من غیر متقوية البکین
۹۳	الفصل السادس والعشرون فی التواء الذی یعرض فی القلعة والکرة	۹۴	الفصل السابع والعشرون فی علاج البول المتعین فی انثاء
۹۵	الفصل الثامن والعشرون فی تطهير الصبیان من البول من الخطر -	۱۰۰	الفصل التاسع والعشرون فی علاج البول المتعین فی انثاء
۹۸	الفصل الحادى والعشرون فی تطهير الصبیان من البول من الخطر -	۱۰۳	الفصل الحادى والعشرون فی علاج البول المتعین فی انثاء
۱۰۷	الفصل الثانی والعشرون فی علاج البول المتعین فی انثاء	۱۰۳	الفصل الثالث والعشرون فی علاج البول المتعین فی انثاء
۱۰۹	الفصل الرابع والعشرون فی علاج البول المتعین فی انثاء	۱۰۸	الفصل الخامس والعشرون فی علاج البول المتعین فی انثاء
۱۱۱	الفصل السادس والعشرون فی علاج البول المتعین فی انثاء	۱۱۰	الفصل السابع والعشرون فی علاج البول المتعین فی انثاء
۱۱۲	الفصل الثامن والعشرون فی علاج البول المتعین فی انثاء	۱۱۱	الفصل التاسع والعشرون فی علاج البول المتعین فی انثاء
۱۱۴	الفصل الحادى والعشرون فی علاج البول المتعین فی انثاء	۱۱۲	الفصل الحادى والعشرون فی علاج البول المتعین فی انثاء

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
١١٣	الفصل الحادس والعشرون في علاج النسا	١١٣	الفصل الثاني والسبعون في علاج الرقاص
١١٣	الفصل الثالث والسبعون في علاج البورير الثالث	١١٣	الفصل الرابع والسبعون في علاج الخراج الذي يعرض في الرحم
١١٤	والبورير الحمر التي تعرض في فروج النساء	١١٩	الفصل السادس والسبعون في علاج الجنين الميت
١١٤	الفصل الخامس والسبعون في علاج القواب كيف تعالج بالاجته الاحي اذا خرج على غير شكل طبيعي	١٢١	الفصل السابع والسبعون في علاج الآفات التي تحتاج اليها في خراج الجنين وكثير جدا
١٢٤	الفصل الثامن والسبعون في علاج المشيمة	١٢٨	الفصل الثامن والسبعون في علاج النوازل التي تحدث في غل
١٢٨	الفصل التاسع والسبعون في علاج المعده غير المتحركة	١٣٢	الفصل الثاني والثمانون في علاج الحما المعكوسة وغير المعكوسة والثنايل اليابسة والملتمة
١٣١	الفصل الواحد والثمانون في خرم البوير التي تسيل منها الدم وقطعها وعلاج الشقاق	١٣٥	الفصل الثالث والثمانون في علاج الآفات التي تستعمل في
١٣٣	بها في علاج المعده والاسهال والقولنج	١٣٩	الفصل الخامس والثمانون في جراحه بطن
١٣٣	الفصل السادس والثمانون في علاج الركاه الناصه	١٤٥	الفصل الثامن والثمانون في علاج الحما كغيره تعالج بالاجته
١٤٣	الفصل السابع والثمانون في قطع الاطراف ونزح العظام	١٤٩	الفصل التسعون في قطع الدوالي
١٤٤	الفصل التاسع والثمانون في علاج الخرس والظفر المنزوع وقطع الاصبع الزائدة وشق القوام	١٥١	الفصل الواحد والتسعون في شل العرق المتخا
١٤٤	الاصابع	١٥٢	الفصل الثاني والتسعون في الشق على الدود المتولد تحت الجلد يسمى علة البقر
١٤٣	الفصل الثالث والتسعون في الشق على العين الذي يعرف بالنافر	١٥٣	الفصل الرابع والتسعون في علاج السهام
١٤٩	الفصل الخامس والتسعون في قص العروق	١٨٠	الفصل السادس والتسعون في الحما وكيفية استعمالها
١٨٥	الفصل السابع والتسعون في تعليق الحلق		

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٨٦	الفصل الأول في جبر الحلق من العظام حيث يجب	١٥٣	الفصل الثاني في الكلى العارضة في الراس -
١٨٤	النفس الثالث في جبر اللفظ اذا انكسر	٢٠١	الفصل الرابع في جبر الحلق الاسفل اذا انكسر -
١٩٩	الفصل الخامس في جبر الترقوة اذا انكسر -	١٠٣	الفصل السادس في جبر الكلى الثقيلة -
٢٠٣	الفصل السابع في جبر الصدر -	٢٠٥	الفصل الثامن في جبر الاضلاع اذا اكبرت -
٢٠٦	الفصل التاسع في جبر الخشاء والظهر والعنق -	٢٠٥	الفصل العاشر في جبر الكتف والورك -
٢٠٨	الفصل الحادي عشر في جبر عظم العصب -	٢١٠	الفصل الثاني عشر في جبر كسر الذراع -
٢١٧	الفصل الثالث عشر في جبر اطراف اليد والرجل -	٢١٧	الفصل الرابع عشر في جبر كسر الفخذ -
٢١٣	الفصل الخامس عشر في جبر حبل الركبة -	٢١٧	الفصل السادس عشر في جبر كسر الساق -
٢١٥	الفصل السابع عشر في كسور الرجل الاصابع -	٢١٧	الفصل الثامن عشر في كسور شفي كسر الزائدة وعظم الفك العلوي والاسفل -
٢١٥	الفصل التاسع عشر في جبر العظام كانت مع جرح -	٢١٩	الفصل العشرون في علاج النخاع الذي يخرج من بعض الكسور -
٢١٥	الفصل الواحد والعشرون في علاج كسور الجفون والجفن -	٢٢٠	الفصل الثاني والعشرون في علاج النخاع المكسورة اذا انحبت -
٢٢١	الفصل الثالث والعشرون في العقل في الشك -	٢٢١	الفصل الرابع والعشرون في علاج فك الحلق الاسفل -
٢٢٢	الفصل الخامس والعشرون في فك لترفة وفك المنكب -	٢٢٢	الفصل السادس والعشرون في ردة فك المنكب -
٢٢٦	الفصل السابع والعشرون في علاج فك المرفق -	٢٢٦	الفصل الثامن والعشرون في علاج فك المعصم -
٢١٤	الفصل التاسع والعشرون في علاج فك الراح -	٢١٤	الفصل العاشر والعشرون في علاج فك خزانة النظر -
٢٢١	الفصل الحادي والعشرون في علاج الفك العلوي والمنكبي -	٢٢١	الفصل الثاني والعشرون في علاج فك الركبة -
٢٢٢	الفصل الثالث والعشرون في علاج فك الكتف -	٢٢٢	الفصل الرابع والعشرون في علاج فك الساعد -
٢٢٥	الفصل الخامس والعشرون في علاج فك اليد -	٢٢٥	الفصل السادس والعشرون في علاج فك الرسغ -
٢٢٥	الفصل السابع والعشرون في علاج فك القدم -	٢٢٥	الفصل الثامن والعشرون في علاج فك الأصابع -
٢٢٥	الفصل التاسع والعشرون في علاج فك جميعها -	٢٢٥	الفصل العاشر والعشرون في علاج فك جميعها -

الحمد لله الذي جعل في كتابه
سورة الحمد على سبيل المثال

الذي لا يكون في الكتاب
الذي لا يكون في الكتاب



الذي لا يكون في الكتاب
الذي لا يكون في الكتاب

الحمد لله الذي جعل في كتابه
سورة الحمد على سبيل المثال



قال الحكيم الفاضل خلف بن عباس بن زهر دى اضع هذا الكتاب بحمد الله
 لما حلت لكم يابى هذا الكتاب الذى هو جزء العلم الطب بكماله وبلغت الغاية قيمه من وضوح
 وبيانها رأت ان اسمله بهذه المقالة التى هى جزء العلم باليد لان العلم باليد مهنة فى
 بلدنا وفى زماننا معدوم المنة حتى كاد ان يندس علمه وينقطع اثره وانما بقى منه رسوم
 يسيرة فى كتب الاداوى قد صحته الايدى وواقعه الخطأ والتدليس حتى استغفلت معانيه
 وبعثت فاهمه فرأيت ان احياءه واؤلف فيه هذه المقالة على طريق الشرح والبيان والاقتضا
 وان اتى صور حد يد لكى تسائر الاكلات للعمل باليد وهو من ريادة الديان ومن وكيد
 ما يحتاج اليه والسبيل لذي لا يوجد صلعا عشنا بيدا فى زماننا هذا لان صناعة الطب
 طويلة ويتبقى لصاحبها ان يراعى قبل ذلك فى علم التفرغ الذى وضعه جاييوس حتى يقف على
 منافع الاعضاء رصاتها ومنه حاجاتها واتصالها وانفصالها ومعرفة العظام والاعصاب
 والعضلات عدها ومحارجها قال الفاضل بقراط ان الاطباء بالهم كثير وبالفعل قليل

ولا سيما في صاعا اليد وقد ذكرنا نحن من ذلك طرفا قد لم يدخل من هذا الكتاب لأنه من لم يكن عالما
بما ذكرنا من التشریح لم يخجل ان يقع في خطأ تقبل الناس به كما قد شاهدنا كثيرا من تصور
في هذا العلم وادعاءه بغير علم ولا راية وذلك اني رأيت طبيا جاها قد شن على ورم خنزيري
في عنق امرأة فأبرأ بعض شريانات العنق فزوف دم المرأة حتى سقطت ميتة بين يديه
ورأيت طبيا آخر قد تقدم في اخراج حصاة لرجل قد طعن في السن وكانت الحصاة كبيرة فصور
فاخرجها بقطعة من جرم الماشاة فمات الرجل الى ثولثة ايام وكنت قائم حيت الى خراجها
فأريت من عظم الحصاة وحال العليل ما قد كنت عليه ذلك ورأيت طبيا آخر كان يرتقي
على بعض قواديل ناعلى لطب فحدث نصبي اسود كان عند الكسرى ساقه بقرب العقب مع
جرح فاسرع الطبيب بجهله فشد الكسر على الجرح بالرفاغة المجهات متلا وتيقا ولم يزل
الجرح تنفسا فطلقه على شهواته فمات بغيره اياما وامره ان لا يعمل الرباط حتى تورم ساقه
وقدمه واشرف على لهلالة فذهبت اليه فاسرعت حل الرباط فزال الراحة واستقل من
اوجاعه الا ان الفساد قد كان استحکم في العضو ولم استطع ابداءه فلم ينزل الفساد يسعي
في العضو حتى هلك ورأيت طبيا آخر ربط ورها سوطا ففترج بعد ايام حتى عظمت بليته
صاحبه وذلك ان السرطان اذا كان محضامن خلط سوداوى فانه لا ينبغي ان يعرض له المحديد
اللبنة الا ان يكون في عضو يخجل ان استاصل جميعه ولهذا يا بني ينبغي لكم ان تعلموا ان العمل
باليد ينقسم قسمين عمل قهصبة السلامة وعمل يكون معه العطب في اكثر الحالات وقد نهيت في
كل مكان بابا من هذا الكتاب لعل الذي فيه الغرور والخوف فينبغي لكم ان ترفضوه وتقدروا
وترفضوه لئلا يخجل الجاهل لسبيل اللقول والطعن فخذوا لافسكم بالحزم والحماطة و
لروضكم بالرفق والتكليف استعملوا الطريق الا فضل لمودى الى السلامة والعاقبة المحمودة
وتنبكوا الامراض الخطرة المصرة البرع وروها انفسكم عما تخافون ان تدخل عليكم التبهة
في دينكم وودنياكم فهو ابقا الجاهلهم وارفع في الدنيا والاخرة لا قلداركم فقد قال جالينوس في

لبعض وصايا الكالات وواضع سورة قسموا اطباء سورة وقد سميت هذا المقالة على ثلاثة ابواب

الباب الاول في الكلى بالنار والكى باللداء المحرم موبى عروب من الفرق الى القدم وصور

الالات وحديد الكلى وكل ما يحتاج اليه في العمل باليد **الباب الثاني** في الشق والفصد

الحجامة والخراجات اخراج السهام وغزو ذلك كله مبوب مرتب وصورة الات **الباب**

الثالث في الجبر والمخلع وعلاج الوقي وغزو ذلك مبوب مرتب من الفرق الى القدم في صور الكالات

الباب الاول في الكلى

وقبل ان نذكر العمل به ينبغي ان نذكر كيفية منافعه ومضاره وفي اى سراج يستعمل فاقول

الكلام في كيفية منفعة الكلى مضاره كلاما هو يلاو علما دقيقا وسرا خفيا وقد تكلم فيه

جماعة من الحكماء واختلفوا فيه قد خضعت من كلامهم اليسير فهاكة للتغويل فاقول ان الكلى

يقع بالجمله سرع فواجب يكون مع مادة وبغير مادة حاشا مزاجين وهما المزاج البارد والياس

مع مادة فعلا يختلفوا فيه فقال بعضهم ان الكلى نافعا فيه وقال اخرون بضد ذلك ان الكلى

لا يصح في مزاج يكون الحارة واليبوسة لان طبع النار الحارة واليبوسة ومن الحال ان

ليست في مرض حار يابس بل حار يابس وقال لذي يقول بضد ذلك ان الكلى بالنار

يزيد منه من مرض حار يابس فحدث في ابدان الناس لانك متى اضعفت يدك الانسان

دستك يابس منى ج النار اصبت يدك الانسان باردا وانا قول بقوله لان التجرب

سنة في ذلك امرت الا انه لا ينبغي ان يتصور على ذلك الامور من قلة راحه في

اليد رية باله ووقف على اختلاف مزاجات الناس حال الامراض في انفسها واسبابها

في امرها مع او ما تارة بها او ما سائر الامور فلا خوف عليك منها ولا سيما المزاج الباردة

طرية زر اتفق جميع اطباء عليها ولم يختلفوا في المنفعة بالكى فيها واعلموا يا بني ان من

بالكى بالنار يفضل على الكلى باللداء المحرق لان النار جوهر مفرد ولا يبعد افعله

الفصد الذي كوى لا يضر بعضا اخر متصل به الا ضررا يسيرا والكى باللداء المحرق قد يبعد

فعله الى ما بعد من الاعضاء وربما أحدث في العضو مرضاً يسر ملواته وربما قتل الناس فيها
وكرم جوهرها لا يفعل ذلك الا ان افطت وقتلنا ذلك بالتجربة لطول الخدمة والمنايا
بالصناعة والوقوف على حقائق الأمور لذلك استغنيت عن طول الكلام ولولا انه لا يلبس
بكتابي هذا الا وردت عليكم في النار سراً مضاً وكيفية فعلها في الاجسام ونفيها للاعراض
بكلام فلسفي برهان يدق عن انها مكمراً وأعلموا يا بني انهم قد اختلفوا في الزمان الذي
يصح فيه انك واجعلوا الفضل الزمان زمان الربيع وأنا اقول ان الكلى قد يصلح في كل زمان
من اجل ان الضرر الواقع من قبل زمان يستغرق في المنفعة التي يعقب بالكل ولا سيما ان كان
الكل من ادب اعرضه ودية قوية محقرة لا تحتمل التأخير لما خاف منها ان يعقب ببلىة هي
العظم من يسير الضرر لداخل من قبل الزمان ولا ينفع بها لكم يا بني ما يتوهم العامة وجهال
الاطباء ان الكلى انما يبرء من مرض ما لا يكون لذلك المرض عودة اليها وجعلوا الزمان
وليس لا مركباً طويلاً من اجل ان الكلى انما هو بمنزلة الدواء الذي يميل المزاج ويحفظ
الرطوبة التي هي سبب حدوث الاوجاع الا ان الكلى انما هو بفضل على الدواء لسرعة نفعه
وقوة فذه وشدته سلطانه وقد يمكن ان يعود المرض قتماً من الزمان على حسب مزاج
العليل وتمكن مرضه وما يتصل في جسمه من اجتماع الفضول فيه وإهمال نفسه في اكتسابها
من الاغذية ونحو ذلك من الاسباب التي لا يمكن ان يكون المرض الذي يستعمل فيه الكلى
موضع الطيفاء في عضو قليل الفضول والرطوبات مثل كى الفرس عن الوجه ونحوه
فقد تمكن ان لا يعود فيه ذلك الوجه وذلك يكون في الاول واما قول العامة ايضا ان الكلى
اخر الطب هو قول صواب لا الى ما يذهبونهم لانهم يعتقدون ان لا علاج ينفع بل لا ولا بغيرة
بعد وتوهم ان الكلى امر غلات ذلك واما معنى ان الكلى اخر الطب انما هو انما متى استعملنا
في روف العلاج في عرض من الامراض فلم ينفع تلك الادوية ثم استعملنا اخرى ان الكلى
شخصاً وقع ان الكلى اخر الطب اعلى ان معنى الذي ذهب اليه العامة وكثير من جهال الاطباء

وقد ذكرت الاول على ان الك بالذهب افضل من الك بالحديد وانما قالوا ذلك لا اعتدال لنا
 وشرف جوهره وقالوا انه لا يفهم موضع الك وليس ذلك على الاطلاق لاني قد جريت
 ذلك فيه عدة انما يفعل ذلك في بعض الايدان دون بعض والك به احسن وافضل من
 الحديد كما قال لئلا ياتي اذا سمعت المكواة في النار من الذهب لم يلين الك متى يمر على
 القدر الذي تريد لحرارة الذهب ولا انه يسرع اليه البرد وان زدت عليه في الحمى ذاب في
 النار وانسب في قعر الصانع من ذلك في شغل لذلك صار الك بالحديد عندنا أسرع وأجوب
 من الصواب للعمل ان شاء الله وقد رتب هذا الابواب في الك على فصول تضمنها من
 الراس الى القدم ليسهل على الطالب ما يريد منه ان شاء الله

الفصل الاول في كي الراس كية واحدة

ينفع هذه الكية من غلبة الرطوبة والبرودة على الدماغ الذين هما سبب الصلابة وكثرة
 التزكات من الراس الى ناحية السنن والاذنين وكثرة النوم ووجع الاسنان او جمل الحلق
 وبالجملة لكل مرض يعرض من البرودة والصلابة كالقنطرة والقوة والسكينة ونحوها من الامراض
 ضرورة هذه الكية ان تكرر العليل بالاستفراغ بالدماء المسهل المنقى للرأس ثلث ليال والاربعة
 على حسب ما توجب قوة العليل تأمره ان يحلق راسه بالموسى ثم تقعدة بين يديك متربعاً
 وقد وضع يديه على صدره ثم تضع اصل كفك على لحيه بين عينيه بحيث تهدى اصبعك
 الوسطى فعلم ذلك الموضع بالمداد ثم احص المكواة السبعين ثم انزله على
 الموضع المعلم بالمداد نزلة تقصر بها يدك قليلا وانت تدب بها ثم ترف يدك مسرعا وانت
 تنظر الموضع فان رايت حيث انكشف من العظم قد راس الخلال او قد حية الكرسنة
 فارفع يدك والا فاعد يدك بالحديد ففعلها او غيرها ان بردت حتى ترى من العظم
 ما ذكرت لك ثم خذ شيئا من ملح فخله في الماء وشرب فيه قطنة وضما على الموضع وتركه
 ثلاثة ايام ثم احمل عليه قطنة مشربة في الشمس اتركها عليه حتى تذوب الحشركيشة من

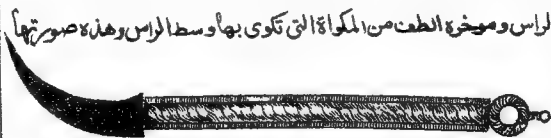
له في نسخة الزبونية التي هي لا صفحتها وخمسة مائة

النار ثم عالج به بالمرهم الرابع الى ان يبرأ ان شاء الله وقد قالوا ان الجرح كلما بقي مفتوحاً
يدل بقيته فهو افضل انفتح وذكر بعضهم ان يكوى الجلد الى العظم ويمسك المكواة حتى يجف
بعض ثخن العظم ثم يجرد بعد ذلك ما احترق من العظم ثم يعالج وقال اخرون ينبغي ان
يبالغ بالكي حتى يورث في العظم تأثيراً قوياً حتى تسقط من العظم كلها ثم القيد او الفلكة
الصغيرة وسموا انه منقش من ذلك الموضع بجفوة الراس وتترك الجرح مفتوحاً زماناً
طويلاً ثم يعالج حتى يندمل وكسب ارى هذين النوعين من الكي البتة الا في بعض المرات
وعلى طريق الضرر وتركه عندئذ فضل ومم السلامة اذا كانت فان الراس يضعف متى
يفرق اتصاله الطبيعي كما قد شاهدناه في سائر الاعضاء ولا سيما متى كان اس العليل
ضعيفاً بالطبع والنوع الاول من الكي اسلم وافضل عندئذ اياه استعمال واعلم به انظر

الفصل الثاني في كي الراس ايضا اذا اجتد في جملة الراس جرح مزمن

وطال ذلك بالعليل

استعمل الايارجات والسعوطات والادهاان والضمادات ولا سيما ان كان قد كوى
الكية الواحدة التي وصفنا فلم ينفعه شيء من ذلك فنانظر فان كان
راس العليل قوياً البتة بالطبع ولم يكن ضعيفاً وكان يجهد برداً شديداً فأكوية اخرى في
تلك قليلاً ثم اكوه على كل قرن من راسه كية يذهب ثخن الجلد وتكشف من العظم الذي
وصفنا وأكوية في موخر راسه في الموضع الذي يعرف بالراس وخفف يد العالج في
هذه ولا تكشف العظم فان العليل يجدها الماشد يد اخلاص الماشد كيات الراس
كلها وسأذكر هذه الكية في موضعها ان شاء الله ويبنى ان يكون المكواة التي تكوى بها قرن
الراس وموخره الطغ من المكواة التي تكوى بها وسط الراس وهذه صورتها



الفصل الثالث في كى الشقيقة غير المزمنة

اذا حدث في شق الرأس وجسم مع صلاخ وامتد الوجع الى العين فاستقرخ العليل بالادوية المنقية للرأس واستعمل سائر العلاج الذى ذكرت في تقاسم الامراض فان لم ينجح ذلك فالكى منها على وجهين اما الكى بالدواء الحاد المحرق واما بالحد يد فاما الكى بالدواء المحرق فهو ان تأخذ شيئا واحدا من لثوم قنطرة وتقطع الحرافة من المجنتين ثم شق موضع الوجع من الصدر بموضع عريض حتى يصير فيه موضعا تحت الجلد ليسع فيه السن فيدخل فيه تحت الجلد حتى تغيب ثمر شد عليه برفا لشد اعكما ويتركه كل خمس عشرة ساعة ثم حله واخرج الغوم واترك المحرق يومين او ثلاثة ثم اسل عليه قطنة مغموسة في السم حتى يغير الموضع ثم تعالجه بالمراهم الى ان يبرأ ان شاء الله وان شئت فقلت ذلك ببعض الادوية المحرق التى ابيها في المقالة الثامنة عشر في الادوية المحرقة واما كى بالحد يد فعلى هذه الصفة تخلى المكواة التى هذه صورتها وتسمى لمكواة السمارية لان اسمها الهيئة للسماء فيها بعض التصليط في وسطها فتوصفغ ثم يضعها على موضع الوجع ويمسك بها وهذه صورتها



وتسلف يدك وانت تدبر الحد يد قليلا قليلا بسرعة ويكون القدم الذى يحرق من ثخن الجلد مثل نصفه وترفع يدك لكيلا تحرق الشريان الذى من اسفل فيحدث النزف ثم تشرب قطنة في ماء الملح وتضعها على الموضع وتتركه ثلثة ايام ثم تحمل القطنة بالسم ثم تعالجه بالمراهم الى ان يبرأ ان شاء الله وان شئت كويت هذه الشقيقة بالطرب السكيدية الثانية من المكواة وتحفظ من قطع الشريان في هذه الشقيقة غير المزمنة

الفصل الرابع في كى الشقيقة المزمنة

اذا عالجت الشقيقة بما ذكرنا من العلاج المتقدم وما ذكرنا في تقاسم الامراض فلم ينجح علاج

ورأيت من العلة ما لا يقوم بها ما ذكرنا من الكلى الاول بالدواء او بالكلى بالانار فينبغي ان تحمي
المكواة السكينية حتى تبيض بعد ان يعلم على الموضع الوجه الوجه بخط يكون طوله نصف
اصبع او نحوه وتترك يدك مرة واحدة وانت تشدها حتى يقطع الشريان وتبلغ ثخن العظم الا انه
ينبغي انك ان تحفظ من اتصال الفك الذى يحرك عند المضغ فتعرق العضل والعصل بالحركة
له فتحدث التشخير وكن غلى حوز ورقبة من نزول دم الشريان الذى قطعت فان فى قطعه النزول
ولا سيما لمن جهل ما يصنع ولم يكن جدياً مجرباً وترك العمل اولى وسيأتى ذكره بغير التردد
العارض من الشريان على وجهه فى موضعه من الكتاب ان شاء الله فان رأيت من المكواة ما لا يقوم
به هذه الكمية ورأيت جسم العليل محتملاً فاكواه كمية فى وسط الراس كما وصفناه وعالج المجرى
حتى يبرأ ان شاء الله وان شئت استعملت الكلى الذى ذكرنا فى باب سبل الشريان بالمكواة
ذات المسكين فانه كى افضل من هذا وانجر انشر

الفصل الخامس فى كى اوجاع الاذنين

اذ احدث فى الاذن وجع عن برد عولج بالمسهلات وسائر العلاجات التى ذكرنا فى التقسيم
ولم ينفع بها لوجع احمى المكواة التى تسمى النقطة التى هذه صورتها
ثم ينفذ بعد احمائها حول الاذن كلها كما يبدو وراحولها جميعاً ان كان الوجع
فيهما وتبعد يالكى من اصل الاذن قليلاً بعد ان تعلم الموضع بالملا ويكون
الكلى قدر عشر نقط فى كل اذن او لجرمها ثم يعالج الموضع حتى يبرأ ان شاء الله

الفصل السادس فى كى اللقوة

اللقوة التى تعالج بالكلى انما يكون من النوع الذى يحدث من البلغم على ما ذكرت فى
تقسام الامراض ويجتنب كى النوع الذى يحدث من جفوف وتشخير العصبية على وجه هذا
النوع من اللقوة بالايارجات والسعوطات والغراغر فلم ينفع علاجك فينبغي ان يكونى العليل
ثلاثة كيات واحدة فى اصل اللقوة والثانية اسفل قليلاً والثالثة عند عظم المشغتين

واجعل كبرك من عند الجهة المريضة لأن الاسترخاء انما يحدث في الجهة التي يظهر صهيحة
 وصورة ذلك ان تكونية كية بأزاء طرف الأذن الأعلى تحت قرن الراس قليلا واخرى في
 الصدغ ويكون طولها على طول الأبهام ثم يترك بالكي يدك حتى تحرق قدر نصف غن
 الجوز وهذه صورة المكاواة وهي نوع من السكينة التي تقدمت صورتها الا انها الطفيف منها قليلا



باترغ ينبغي ان تكون السكين في فصل غليظ قليلا ثم يعالج الموضع بالتقدم ذكره حتى يبرأ انش

الفصل السابع في كي السكتة المزمنة

اذا ازمنت السكتة وجعتهما ما ذكرنا ولم ينفع علاجها ولهم يكن بالعليل حتى فاكه اربع كية
 على كل قرن من راسه كية وكية في وسط الراس كما ذكرنا وكية في مؤخر الراس على التقدم
 وصفة المكاوى على ما تقدم وقد يكون ايضا كية على فم المعدة فيكون ابلغ ثم تعالج بالتقدم

الفصل الثامن في كي النسيان الذي يكون من بلغم

ينبغي ان يسقى العليل او الامن الايا رجات والمحكمات الكبار والحبوب المنقية للدماغ
 ثم تحلق راسه كله وتحمل على مؤخره ضماد الخردل المكتوب في مقالة الاضمة بحمل موات فانه
 ضرب من الكي وافضل ذلك على رتبة بعينها التي ذكرتها هنالك فان برأ بذلك والا فاكه
 ثلاث كيات في مؤخر راسه يكون مصطفة من اعلى راسه الى اسفل العنق واجعل بين
 كل كية وكية اصبع ثم يعالج الكي باقدام فان اردت الزيادة فاكه على القرنين ثم تعالجه
 حتى يبرأ ويكون المكاواة زيتونية على الصورة التي تقدمت

الفصل التاسع في كي الفالج واسترخاء جميع البدن

ينبغي ان تقدم نقيية الراس بالايداعات وما ذكرنا ثم احلق راس العليل ثم اوكه كية
 في وسط راسه وكية على كل قرن من الراس وكية على مؤخره وثلاثة على فقرات العنق

فان احتجت في علة استرخاء البدن الى اكثر من ذلك وكان المريض محتملا لذلك والمريض قويا مستحكما فأكوه اربع كيات على فقرات بالكي حتى تحرق من الجلد اكثره وترفع يداك ثم تعالجه على ما تقدم ذكره حتى يبرأ ان شاء الله

الفصل العاشر في كي الصرع

اغنا يوى الذى يكون صرعه من قبل البلغم فيبغى ان يتقى دماغه اولا بالايارحات الكليا ولا سيما العلاجم الذى ذكرنا في التقسيم اذا كان العليل كبيرا وكان محتملا لا خنا لا دوة فاما ان كان صبيا لا تحمل الادوية ويسهل الفراغ والماضغ المنقية للدماغ قبل ذلك بايام كثيرة مع حقن اغذيته ثم يعلق راس العليل ثم آكوه الكية الواحدة في وسط الراس على ما تقدم في الصفة وكية اخرى في مؤخره وعند كل قرن من راسه كية فان كان اكثر قويا وكان محتملا فأكوه الكيات التى ذكرت في صاحب الفالج واسترخاء البدن على فقرات العنق وفقرات الظهر ويكون المكواة زيتونية على الصفة التى تقدمت فان كان العليل صبيا فاجعل المكواة على هذا الصورة



الفصل الحادى عشر في كي الما ليخوليا

اذا كان سبب الما ليخوليا رطوبات فاسدة وبلغ غليظ فأكوه الكيات التى ذكرنا في صاحب الفالج فان كان سبب الما ليخوليا فضل ما ثل الى السوداء وكان جسم العليل مرطوبا فاسقه ما يتقى دماغه على ما تقدم في التقسيم ثم احلق راس العليل ثم اصنم كعكة كسبة من لمان كاللثة والعليل قاعدا متربعا يمسك من كل ناحية ثم خذ رطلا واحدا من سم الغم العتيق ثم مخته سخونة معتدلة قدر ما يحتمل الاصبع اذا دخل فيه ثم تفرغه وسط راسه في الدائرة وتتركه حتى يبرد يفعل ذلك بالعليل كل اسبوع مرة مع سائر

قد بيرة الجيد حتى يبرأ ان شاء الله وان شئت كويته سقط اصغارا كثيرة من غير ان تسلك
يدك باللكواة بل يكون تشيما فان هذا النوع من الكلى يربط الدماغ باعتدال فترحم
عليه قطنة مشربة في السمن او في شحم الدجاج انش

الفصل الثاني عشر في كي الماء النازل في العين

اذا تبين لك ابتداء الماء النازل في العين بالعلامات التي ذكرت في التقسيم فبادر فاسق
العليل ما ينقي راسه واحمه من جميع الرطوبات وعزقه في الحمام على الريح او اما نفا منبره
بحلق راسه واكوه كية وسط الراس نفا كوه كيتين على الصدغين ان كان ابتداء نزول
الماء في العينين جميعا او من الجانب الواحد ان ابتداء نزول الماء في العين الواحدة نفا
اقطع باللكواة جميع الادردة والشريانات التي تحت الجلبة ليكن الكليات فيها طول في طرف
الصدغين وتحفظ من نزول الدم فان رأيت شيئا منه فاقطعه على المقام باي علاج امكنت
وسياق بالحكمة في سل الشريانات وقطعها والتحفظ من النزول وقد يكوى في القفا تحت
العظمين بليغين ان شاء الله تع

الفصل الثالث عشر في كي دموع العينين

اذا كانت دموع العينين مزمنة دائمة وكانت من قبل الادردة والشريانات التي في
ظاهر الراس من خارج الراس يبعث ان ذلك من ضلول باردة غليظة بلغانية فاكوه
الكلى الذي وصفت بعينه في ابتداء الماء النازل كية في وسط الراس وكية على الصدغين
وكيتين في القفا تحت العظمين وان احتجت الى زيادة فاكوه في كل جانب قرب العين
وعلى طرف الجانب بمكواة صغيرة ان شاء الله تعالى

الفصل الرابع عشر في كي الانف

اذا عالجته بما ذكرنا في باب التقسيم ولم ينفع العلاج فبادر فاسق العليل القوقا يا ثلاث
ليال ثم احلق راسه واكوه الكية الوسطى باللكواة الزيتونية نفا كوه باللكواة السمارية

كيتين فوق الحاجبين تحت الشعر قليلا وتحفظ من قطع الشريان لا تقطع

الفصل الخامس عشر في كي سترخاء جفن العين

اذا استرخى جفن العين عن موض اورطوية فاكو الجفن كمية واحدة بهذه المكواة الحلالية



وان بنشت فاكوه فوق الحاجبين قليلا كيتين في كل جهة وتباع من اصدغين يكون طول كل كمية على طول الحاجب كما يالغريد بالكي بل على قدر ما يحترق ثلث المجلد يكون صوة المكواة على هذه الصفة



الفصل السادس عشر في كي جفن العين

اذا كانت اشفاها الى الداخل فنجعل لعين بالكي فالكي فوها على نوعين اما كيها بالمداد المحرق واما كيها بالنار فتاصر العليل قبل ذلك ان يترك اشفاها ان كان ممن يلتفها حتى تطول ويستوى فان كان تخسه عند شاتها فتسا، عينية بعصابة لثلاث اعيان حتى يلبث فاذا يلبث واستوت فضع راس العليل في حجره فتر يعلم على جفن العين بالمداد علامة على شغل ورقة اسرع يكون ابتداء العلامة بالقرب من الاشفا فتر يضع تحت الجفن قطنة مشربة في بياض لببض وفي لعاب بزرقطونا ثم يحى مكواة هذه صورتها

نثر يكوى على الشكل الذي علمت فيه قليلا قليلا مراراً كثيرة حتى تحترق سطح المجلد الذي هو كشكل ورقة الأس كل ظاهرة خاصة وعلامة الكي ان ترى جفن العين قد شمر من الشعر قد ارتفع من لحمة العين فارفع يدك حيث شئت وانزله ثلثة ايام ثم احملي عليه قطنة بالسمن حتى ينقلع المشكوك فيه ثم عالجهم بالمرهم حتى يبرأ ان شاء الله فان عاد شيء من الشعر

بعد وقت واسترخى الجفن فاعدا الكى على ذلك الموضع كما فعلت اولا فان كان الشعر
 فى اسفل حتى يرجع الى موضعه الطبيعى فلا يخنس الشعر العين وآما كيه بالدواء المحرق
 فهو ان تأمر العليل ان يترك الاشعار حتى تطول وتستوى ثم يضع من الكاغذ صورة ورق
 اسنة ثم يخذ من الكون المعروف ومن الجبس الصاين غير مصفا من كل
 واحد وزن درهم او نحوه فتختمها جميعا سحقا جيدا وتعمل ذلك بالجلة ثلاثا بحيث يتم تبسط
 منه على الكاغذ الذى صنعت كهياة ورقة الاسنة ويضعه على جفن العين الواحدة او
 الاثنتين ثم تحت الجفن قطعة مشربة فى بياض لبعض راسل لعليل فى حجر لود تصنع
 اصبعك السبابة فوق الداء وترخه قليلا وانت تحركه كل احوال لعليل بلذع الداء اذ كان
 يجرد له لنعا كالنار فادام بعد اللذع فانزل الدواء وتحركه باصبعك فاذا سكن اللذع
 فانزع الدواء واغسل بالماء والظرفان رأيت الجفن ولا ترفع كما يرفع عند التشهير بالنار
 اذ بالقطعة والاقاعد عليه من الدواء على الموضع الذى لم يورث فيه الدواء ولم يسود
 حتى يستوى عمالك ويشتر العيون ثم تضع عليه القطن باليمن حتى ينقلم الجلدة المحرقة
 ثم تعالج بالمرهم الغلى وغيره حتى يبرأ وينبغي لك عند العمل ان تحفظ غاية التحفظ ان لا
 يسقط فى العينين من الدواء شئ فان استرخى من الجفن خاصة كما فعلت اولا ثم عالج
 حتى يبرأ وهذه صورتها  وأعلم ان اعيان الناس قد تختلف فى
 الضغرة والكبر فعلى حسب ذلك فليكن عملك وليس يخفى طريق الصواب على من كانت
 له دراية بهذه الصناعة انشاء الله

الفصل السابع عشر فى كى لناصور الذى يعرض فى ماق العين

اذا عالجنا الناصور بما ذكرنا فى تقاسيم الامراض فلم ينجح علاجه فينبغى
 ان يكون على هذه الصفة فأمر العليل ان يجعل راسه فى حجر لود ويمسك راسه
 خادما بين يديك امساكا لا يتحرك ولا يضرب براسه ثم تضع قطعة مبلولة فى

بياض البيض وفي لعاب يزرقون على عينيه ثم تحمى المكواة التي هذه صفتها يكون حجة



كهيئة م نبوة ريش الشعر من الطرف الواحد الذي يكون به الكحل ان شئت ان يكون منفردة الطرف الآخر وان شئت كانت مصمتة كالمرود الا ان هذه الحجة افضل لعمالك بن شاء الله ثم يحصر الناصور ان كان مفتوحا ويخرج منه المدة وان كان غير مفتوح فيفتقه وتسخر فيه ثم يضع حينئذ عليه المكواة وهي حامية جدا فتسك بها يدها حتى تصل الى العظم وانفذ يده قليلا عند ذلك من العين الى ناحية الالف قليلا عظمي يده او يعلق العليل فيقع المكواة في شحمة العين فيفسدها فان وصلت في اول كيك الى العظم والا فاعدا المكواة مرة ثانية ان احتجت الى ذلك واتركه ثلثة ايام ثم اعمل عليه قطنة بالسمج عالجها بالمرهم المحضف حتى يبرأ فان مضى له اربعون يوما ولم يبرأ والا فاجعل عليه الدواء الحاد الكال الذي يكشف العظم واجوده على ما سياتى ذكره في باب ان شاء الله ووجه اخر من كي الناصور ذكره بعض الاوائل يعمل الى موضع الناصور بشقه ثم يضع في نفس الشق تعاريفا هذه صفة



وتصفي فيه قدر ودرهم صا صا مذايا وتسك يده بالقمع اسما كالجدا مزوما ولا يتحرك العليل البتة لتلاصق الرصاص المذاب الى عينه ويتبقي ان يضع على عين العليل قطنة مبلولة في بياض البيض وفي الماء فان الرصاص يحرق موضع الناصور ويبرأ به برأ عجيبا ان شاء الله فان برئ الناصور بما ذكرنا من الكلى والدلاج والا فابدا استعمال قسطه لالف ورد اننا صودن جبروت الف على ما سياتى في موضع الاخص به ان شاء الله

الفصل الثامن عشر فی کی شقاق الشفة

کثیرا ما يحدث شقاق فی الشفة یسمى الشفرة ولا سيما فی شفاة الصبیان فانه کثیرا ما يحدث فانه اذا عالجته هذا الشقاق بما ذکرنا فی التقسیم فلم یجعم العلاج فاحی المکواة الصغيرة السکينية علی هذه الصورة ویکون حرفها علی دقة السکین لفریکه من باب البجلة فی نفس الشقاق حتی یصل الکی الی عن الشقاق فتعالج حتى یدبر ان شاء الله هذه المکواة



الفصل التاسع عشر فی کی الناصو الحادث فی الفم

اذا عرض فی اصل اللهاة او الخناک او فی اصل الاضراس ورم ثرقا ح و الثغور و صار من جری الفم ناصور ثم عالجته فلم یجعم فی العلاج فینبغي ان تحمی مکواة علی قدر ما یسم فی الناصور ثم تدخلها حامية فی ثقب الناصور وتمسک یدک حتی تقصل الحدیثة بحجیة الی غوره واخره و یفعل ذلك مرع او مرتین ثم تعالجه بعد ذلك بما ذکرنا من العلاج الی ان یدبر ان شاء الله فان انقطعت المادة وبرئ، والا فلا بد من الکشف علی المكان وینزع العظم الفاسد علی حسب ما سیأتی فی بابیه ان شاء الله

الفصل العشرون فی کی الاضراس واللهاة المسترخية

اذا استرخت اللهاة من قبل الرطوبة وتحركت الاضراس وعالجتها بالادوية ولم یجعم فضع راسل العلیل فی حجرک ثم احی المکواة الی ثانی صورتها بعد هذا بان یضع الانوبیة علی الضرس وتدخل فیها المکواة حامية بالبعلة وتمسک یدک قليلا حتی یحس العلیل بحرارة النار قد وصلت الی اصل الضرس ترفع یدک ثم تقید المکواة مرات علی حسب ما ترید ثم یمسک العلیل فاه من ماء الخمر وتمسکه ساعة ویقذف به وازال الضرس المحرک یلبث والشفة المسترخية یشتد وتجمع الرطوبة

الفصل الحادی والعشرون فی کی وجع الضرس

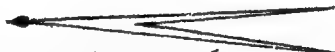
اذا كان وجع الضرس من قبل البرد او كان فيها دود ولم ينجح فيها الادوية فالكى فيها على وجهين اما الكى بالسمن واما الكى بالنار فاما كيهما بالسمن فهو ان تاخذ السمن البقرى فتغليه في مفرقة حديد او في صدقة ثم تاخذ قطعة فتلقيها على طرف المروء ثم تضعها في السمن المغلي وتضعها على السن الوجع وتمسكها حتى تبرد ثم تعيدها مرات حتى ينصل قوة النار الى اصل الضرس وان شئت ان تقمس صدقة او قطعة في السمن البارد وتضعها على السن الوجع وقبعل فوقها الحديد المحمية حتى تنصل النار الى قعر السن واما كيهما بالنار فهو ان تعمل الى النبوة نخاس او انبوبة حديد ويكون في جرمها بعض لؤلؤ لعلها تنصل حر النار الى فم العليل ثم احمي المكواة التي تأت صورتها وتضعها على نفس السن وتمسك يدك حتى تبرد المكواة يفعل ذلك مرات فان الوجع يذهب اما ذلك النهار بعينه واما يوما اخر وتكفي في ان ذلك الكى ان تملأ فم العليل بالسمن الطيب ويمسكه ساعة ثم تقذف به وقد يكوى الموضع الوجع في السن العرق الذي في ظاهر الاذن وباطنه بمكواة مسمارية وهذه صورة المكواة



الاول على هذا الشكل يكوى باى طرف شئت على الحساب الذي يمكن.

الفصل الثاني والعشرون في كل الخنازير

اذا كانت الخنازير عن البلغم والطوباء الباردة ولم يكن تنقاد للنصير بالادوية وارتدت نصيبها سريعا فاحمى المكواة المجوفة التي هذه صورتها



منفردة الطرفين لتخترج الدخان عند الكى من الطرفين الاخر وضعا محمية على فم المروء

موت وثانية ان اجمعت الى ذلك حتى تصل الى حق الورم فان كان الورم صغيرا فاجعل المكواة
على قذبة الورم ثم ادركه ثلث ايام واحمل عليه قطنه ممسوسة في السمن حتى يذوب ما يحترق
بالنار ثم عالجها بالمراهم والفتائل حتى يبرأ ان شاء الله وهذا هو الحق



الفصل الثالث والعشرون في كي بجوحة الصو وضيق النفس

اذا غلبت الرطوبات على قصبة الرية ولا سيما اذا كانت الجوحة من برودة المزاج فينبغي
ان يستفرغ العليل او لا بالادوية المسهلة ثم يكيه كية في فقرة الخرج عند اصل الحاقوم في
الموضع المنخفض واحذر ان تصل بالكل الى الحاقوم ولا تحرق من الجلد الاضفة ثم اكوة كية
اخرى عند مفصل الضيق في اخر خزة منه بليفة ويكون المكواة مسمارية على لصفة التي
تقدمت نفع عالجها بما تقدم ذكره حتى يبرأ ان شاء الله وهذا صورة المكواة



الفصل الرابع والعشرون في كي عرض الرية والسعال

اذا كان السعال من مرض الرية عن رطوبات باردة ولم يكن بالعليل حمى ولا سلس وكان
المريض مزنا فاكوة كيتين فوق الترقوتين في المواضع المنخفضة الفارغة وكية اخرى
في وسط الصدر بين الثديين ويكون المكواة مسمارية على الصورة التي تقدمت نفع
عالجها بما تقدم حتى يبرأ ان شاء الله وان شئت فليكن كيك تنقيط بالمكواة التي تسمى
النقطة التي تقدمت صورتها في تنقيط وجع الاذنين ويكون النقط من ثلاثين نقطة
الى نحوها ثم تعالجها بما تقدم ذكره حتى يبرأ وقد يصنع مكواة ذات ثلث شعب على هذه
الصورة ويستعمل بها الكي لانك تكوي بها في مرة واحدة ثلث كيات

الفصل الخامس والعشرون في كي الأبط والخلع

إذا اغتلم راسل العضو بسبب رطوبة مزلفة أو لم يلبث في حين ردة عند تحمله حتى يصير له ذلك عادة يروى ثم يظلم عند ادنى حركة يعرض كما شاهدناه فينبغي ان يرد الغشاء أولا ثم يلقى العليل على ظهره وعلى الجانب الصغير ثم يدغم الجلد الذي في داخل الأبط الى فوق بأصبعه من يده اليسرى وأن كان المفصل اغتلم الى داخل فترقى لمكواة ذات السفودين الى هذه صورتها



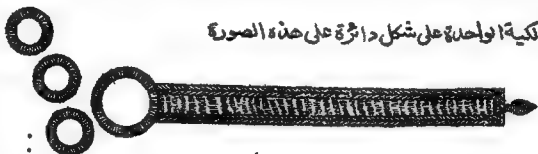
ثم يركب بها الجلد حتى يغذها الى جانب الآخر ويان شكل الكي اربع كيات وقد يكوى بمكواة ذات ثلاثة سفائيد فيكون شكل الكي حينئذ ستة كيات ويكون السفائيد على قبة المراويل وقد يزول على هذه المعدة واحدة فيكون الكيات ثمانية ثم تحمل على كل الكراشف المدقوق مع الملح ثم يلزم العليل الدعة ولا تحرك العضو ما نأحق يقوى فان كان الخلع الى فوق فعلى ما يكون ذلك فأكوة كية واحدة مسطرية جيدة او كيات كثيرة سقيطا فان المفصل حينئذ يشتد ويذهب الرطوبة ويبرأ العليل ان شاء الله وهذه المكواة ذات ثلاث سفائيد هذه صورتها الصورة



الفصل السادس والعشرون في كي المعدة

إذا حدثت في المعدة برودة طويالت كثيرة حتى أخرجها من مزاجها وكثرت التزلات اليها وعولجت بصنوف العلاج فلم ينجح فينبغي ان تستلقى العليل على ظهره ويمد ساقيه يديه ثم تكي ثلاث كيات عند ملصقة الصدر بقدر اصبع مكواة مسطرية وكيتين اسفل على

جنبتي الكية الواحدة حتى يأتى شكل الكيات مثلثا وابعدها لثلاثيهم اذا انفقت ويكون
عمن الكى قدر ثلث الجلد ويكون شكل الكيات على هذه الصورة وعلى هذا القدر بلاهزير
وان شئت كويت كية واحدة كثيرة في وسط المعدة ويكون المكاواة التى يكوى بها هذه
الكية او واحدة على شكل دائرة على هذه الصورة



وقد يكوى المعدة بسيف المن جزم من هذا الكى وهو ان يعلم على المعدة
نقط على القدر الذى يريد به المداود ثقبه بمكاواة نعطية ثم تعالجه بالعلاج الذى
تقدم حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل السابع والعشرون فى كى الكبد الباردة

اذا عرض فى الكبد باردة وجرم من برودة ورطوبة او من ريح غليظة حتى خرجت من مخرجها
الطبيعى خرجها مغرطا وعولج العليل بأذكرنا فى القسم فلم يخرج ذلك فينبغى ان يستلقى
العليل على قفاه ويعلم بالمداد ثلث كيات على هذا الشكل



وهذا المقدار يعينه على الكبد اسفل من الشراسيف حتى حيث ينبت



مرفق الانسان ويكون بعد ما بين كية وكية فلفظ الاصبع ويكون الكى



على طول البطن مستقيما ولا يزعم تلك المكاواة فما وليكن قد رما تحرق من

الجلد قدر نصف لا يزيد ان شاء الله ويكون العليل قائما على قدميه الا قليلا

يضجع قدر مد ساقيه ورضع ذراعيه وهذا صورة الشكل الذى تصومنها المكاواة



قد يمكنك ان تكوى هذه الكيات بالمكاواة السكينة اذا كان بعد رفق وحدق بالصناعة

ويحفظ لئلا يمين في الكلى فحرق ثخن الجلد كله وحقن البطن ويصل الى الامعاء ولا الجلد
راقيق فاعلمه ان شاء الله

الفصل الثامن والعشرون في بطورم الكبد بالكي

اذا عرض في الكبد خراج وارت ان تعلم ان كان ذلك الورم في لحم الكبد او في صفاء فانه
ان كان في لحم الكبد فانه عيب العليل ثقلا وجعا بغير حدة وان كان في صفاء الكبد كان مع
الوجه حدة شديدة ورايت انه قل عيى الاطباء علاجه فينبغي ان يستلقى العليل على قنار
ثم يعلم على موضع الورم بالمداد ثم تحمل لمكواة في النار وهي المكواة التي تشبه الحبل هذا هو



وتكويه بها كية واحدة حتى يحرق الجلد كله وينتهي بالكي الى الصفاء حتى يخرج
المدة كلها ثمعالجه بعلاج المخرجات حتى يدان شام الله وهذا النوع من الكي لا ينبغي
ان يستعمله الا من طالت درسته في صناعة الطب وجرت على يديه هذه الامور
بالتجربة مرارا فحينئذ تقدم على مثل هذا العمل وتكونه افضل

الفصل التاسع والعشرون في كي الشوصة

ذكرت الاوائل الكي باصول الزوائد الشوصة الباردة على هذه الصفة وهوان تاخذ من
اصول الزوائد ليايس الطويل اصلا واحد الاطول ما يجيد ويكون كلفه الاصبع ثم تقسمه
في الزيت وتقد في النار حتى يحى ثم تكويه كية واحدة فيما بين اتصال الترقوة بالعضن في كيتين
صغيرتين دون الوداج قليلا ما يليه الى الناحية التي تحت الحية وكيتين ايضا فيما
بين الضلع الخامس والسادس ما يليه الى خلف قليلا وكية اخرى في وسط الصدر
واخرى فوق المعدة وثلاث كيات من خلف واحدة فيما بين الكتفين ولا ينبغي ان يمسح
يدنه بالكي بل يكون في ظاهر الجلد تشيما وقد ذكر بعض الاوائل ان صرع كان يستعمل

مكواة من حديد شبه الميل فنجيها وابدخلها فيا بين الاضلاع حتى ينتهي بها الى نفس الورم
وغيره المادجة كما ذكرنا في باب ورم الكبد وفي هذا الباط بالكي من الغرر اما ان يموت العليل
من ساعته واما ان يعرض في الموضع ناصورا لابرأه

الفصل الثالثون في كي الطحال

اذا عالجت مرض الطحال بما ذكرنا من العلاج في التقسيم فلم ينجح علاجه فالكى منها
على ثلاثة اوجه كلها صواب احدها ان يكوى ثلث كيات او اربعة مصطفة على
طول الطحال على شكل كيات الكبد التي تقدم شكلها ويكون بين كل كية كية قدر غلظ
الاصبع والكبر قليلا ويكون صفة المكواة التي ذكرنا في كي الكبد سواء ولا تعمق يدلك
بالكي ويكون العليل يلقى على ظهره والوجه الآخر في الكى ان هي المكواة ذات السفودين
التي ذكرنا في باب كي خلع المرفق ويرفع المجلد الى قبالة الطحال حيث ينتهي عن رفق العليل
اليسرى ويكون رفع المجلد على مرض ليد ليقيم الكيات على طول المدين ثم تدخل
السفودين محمية جدا حتى يغلظ بها الجذب الآخر من المجلد ثم اخبر المكواة فيكون
الكيات اربع وان شئت ان تكوى بالمكواة الأخوات ثلاث سفا فيدثر تعاليج
موضع الكى بعد ان يتركه يمد القيمة اياما كثيرة فهو انجح من سائر ما تقدم من العلاج انش

الفصل الواحد والثلاثون في كي الاستسقاء

الكي انما ينفع في الاستسقاء الزقي خاصة اذا عالجت المستسقى بضروب العلاج الذي
ذكرنا فلم ينجح علاجه فيلجأ في كويه اربع كيات حول السرة وكية واحدة على المعدة
وكية اخرى على الكبد وكية اخرى على الطحال وكيتين وراء ظهره وواحدة قبالة
صدرة واخرى قبالة معدته ويكون قد عمق الكى قريبا من ثخن الجلد ثم يتركه للسكى
مفتوحا يمد القيمة زما نالحويلا ولا يخفى العليل من العلاج بعد الكى بما ينبغي للعجم فيه العائن
فتسرع اليه البرء ان شاء الله وصورة المكواة التي يكوى بها البطن يكون مسطرية لا تتركوى بها

الفصل الثاني والثلاثون في كل تقديمين الساقين

اذا تورمتا في المستسق وامتليا ماء اصفر فينبغي ان يكون على ظهر القدم في النقرة
التي بين الخنصر والبنصر واقرب اليك باللكواة ولا تعرجها ثم ترفع يدك ولا تصيد ما
البسة فانه يرشهم الماء الاصفر ويكون المكواة على هذه الصورة



ثم يكون على الساقين كيتين كيتين في كل ساق ويكون الكي بالطرف السكيني من المكواة
او يكون الكي على طول الساق واحدة تحت الركبة واخرى اسفل منها نحو وسط الساق وعلى
كل فخذ كيتين كيتين واترك الكي مفتوحا بغير علاج زمانا طويلا يرش منه الماء الاصفر
ثمعالجه بسائر ما ذكرنا ان شاء الله

الفصل الثالث والثلاثون في كل الاسهال

اذا كان الاسهال من برد ورطوبات حتى اضيغت المجرى الماسكة والهاضمة التي في
المعدة والمعاء وعولج ذلك بضراب العلاج ولم يبرأ دليت العليل محملا للكي او القوة
فاكوكية كثيرة حل معدته على ما تقدم في كي المعدة بلكواة الدائرة واربعة كيات حول
السرة لطاف باللكواة السمارية اللطيفة وكية على القطن فوق العصص كبيرة
او كيتين فان دليت الرطوبات واخرة والعليل محمل لذلك فاكوكية كبيرة على العانة
وكية على كل خضرة وريازدت كيتين صغيتين على المعدة بقرب الكبيرة فانه علاج
منج لا يخطئ دفعه ان شاء الله

الفصل الرابع والثلاثون في كي بواسير المقعدة

اذا كان في المقعدة بواسير مزمنة كثيرة او واحدة وكأت من اخلاط غليظة باردة
او رطوبات فاسدة وهولجت بما ذكرنا في التقاسيم فلم ينجع العلاج فاكوكي العليل ثلث

کيات على اسفل خزانة الظهر تحت المائدة قليلا بثلاثة اصابع وكية تحت السرة بمثل
اصبعين وان تأيت معدته قد بردت وطعامه لا ينهضم ورايت وجهه متورما فاكره على
المعدة كية كبيرة على ما تقدم وكية على كبدة واخرى على لحاله بمكواة صهارية واتراه
الكي مفتوحا زمانا نثرها لجت حتى يبرأ ان شاء الله

الفصل الخامس والثلاثون في كي التواليل بعد قطعها

اذا قطعت الانثول فاحمي المكواة التي شبه الميل نثرها داخلها حامية في نفس الانثول بالقطع
فامجن يدك حتى تفصل المكواة الى اصل العرق الذي يسيل منه الدماء يفعل ذلك مرة
او مرتين فان كانت التواليل كثيرة فاكوي كل واحدة كية على ما وصفنا نثرها على باوازيها
من العلاج بالمراهم حتى يبرأ ان شاء الله فان كويته كية ايضا كبيرة على القطن كان
ابلى فحما لنفع ان شاء الله

الفصل السادس والثلاثون في كي الناصور الذي يكون في

المقعدة ونواحيها

اذا لم يجب العليل الى الشق والعل الذي وصفنا في موضعه يجنب عن ذلك قريبا برئ
بالكي فاذا حدث ياخذ ناصورا فاذ من جوى القير فيه والرطوبات الفاسدة فاول ما
ينبغي لك ان يفلسه بمسار فحق ثم اخرون غورة بالمسار ثم احمي المكواة التي تشبه الميل
ثم ادخلها حامية في نفس الناصور على استقامة غور الناصور والقعدة الذي يدخل فيه
من المسار واعد الكي عليه حتى يحترق تلك الاجسام الفاسدة كلها مرة او مرتين
او ثلاثة على قدر حاجتك ويحفظ من جوى عصب ان كان هناك او عرق عظيم ان كان
الناصور ينفذ الى جرم المثانة او الى جرم المعاء فيحفظ من هذه الحاضن كلها واما يفعل
ذلك اذا كان الناصور في موضع لحمي وقد رت انه غير منفرد ثم عالج الحاضن كلها حتى
تبرأ فان التحم الموضع فليقطع عنه المواد وبقي ذلك نعمانا فاعلم انه قد برئ على الكمال

فان لم يقطع المواد فاعلم انه منفرد او في غورة عظم فاسد او نحو ذلك مما ياتي ذكره في موضعه ^{انظر}

الفصل السابع والثلاثون في كل لكل

اذا حدث في الكل حجم من برد او ريم غليظة ونقص لذلك حجم العليل فينبغي ان يكونه على الميلين على نفس الكمية على كل كلية باللكوة السمارية التي تقدم ذكرها وربما كويناه ثلثة في نفس الماكدة في اى ثلث كليات مصطفة فيكون ابلغ في النفع انشاء الله

الفصل الثامن والثلاثون في كل لثانة

اذا حدث في المثانة ضعف واسترخاء عن برد ورطوبات حتى لا تملك العليل البول فاكوة كية في اسفل لرمح على لثانة حيث يبترئ شعرا لانة وكية عن يمين السرة واخرى عن شمالها ويكون بعد الكى من كل جانب قد عقد الابهام وتكويه كية في اسفل يظهر وكيتين ان احدث الى ذلك ويكون المكوة سمارية على ما تقدم انشاء الله

الفصل التاسع والثلاثون في كل الرحم

اذا حدث في رحم المرأة من برد ورطوبات فامتعت من ذلك من الحبل وامتسك طمشها وبعد درورة او حدث لها عند مجيئه وحجم فينبغي ان يكون ثلث كليات حول السرة كما ذكرنا في المثانة وكية على لقطن اسفل الظهر وكيتين تكون لكوة ^{بينة} لثانة

الفصل الاربعون في كل تخلع الورك

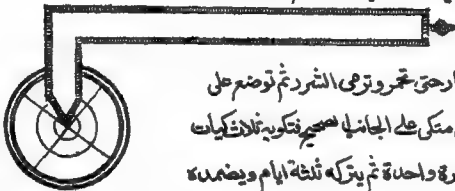
قد ينصب رطوبات مخاطية الى حول الورك فيكون سببا لخروجه عن موضعه علامته ان يطول الساق الواحد على الآخر اذا قست بعضها الى بعض وتجد موضع الخلع فيه فراخ فينبغي ان يكون العليل على حق الورك نفسه شبه الدائرة بعد ان تعلم بالملاد حول الحق كما يدور ليقم نفس الحق كما في وسط الدائرة ويكون المكوة التي تقدم ذكرها في المعدة فان لم تحضر هذه المكوة فاكوة ثلث كيات باللكوة الزيتونية الكبيرة وصيرا الكى معقاعا على قدر غن الحبل كله ثم عالج حتى يبرأ ان شاء الله

الفصل الواحد والاربعون فى كى عمر النساء

اذ احدث وجع فى حق الورك وكان سبب ذلك برد ورطوبات وعالجته العليل بما ذكرنا
فى التقسم ولم ينجح العلاج وازمن ذلك فينبغى ان يسهل العليل من الاخلاط الغليظة
بحب المنبت اوجب النار وغوخة نقر آكوه ووجه الكى فيه على ضربين كى بالادوية المحرقة
وكى بالنار ليكون على وجوه كثيرة احدها ان يكوى على حق الورك نفسه ثلاث كيات
مختلفة على هذه الصورة ويصير لها عمقاصلا ويكون بعد ما بين
كل كية على قدم ما يكون غلط الاصبع ويكون المكواة زيتونية وقد
كوى كية فى الوسط على راس الورك نفسه فيكون اربع كيات
وان شئت فأكوه بالدايرة التى تقدم ذكرها فى كى تختم الورك كية
واحدة ليكون الدائرة تجتمع الورك وتحرق تخن الجلد فان امتد

الى الفخذ والساق فأكوه كيتين على الفخذ على الموضع الذى يشير عليك العليل بالوجع
فيه فكية فون العروق باربع اصابع الى الجهة الوحشية ويكون المكواة سكينية
ويكون عن الكية على قدر تخن الجلد وان اشار العليل الى الوجع يمتد الى غواصابع
الرجل فأكوه حيث اشار اليك بمكواة النقطة ثلثة او اربعة او اكثر ان احتاج ذلك
وان اشار بالوجع تحت الركبة نحو الساق فأكوه هناك كية واحدة سكينية وتحفظ
فى جميع كيات من ان يبلغ بالكى الى عصب وشريان عظيم فيحدث بذلك على العليل
افادة ردية وزمانة وقد شاهدت واحدا وثانيا من كوى فوق العروق وبالغ فى الكى
فتركه الساق حتى بلغ الزكام القدم والعقب كله وفسد جميع الرجل ثم حدث الاسهال
والموت بعد ذلك فان كان الوجع فى الجهتين جميعا كويته على هذه الصفة بعينها
ان شاء الله وقد ذكر بعض العلماء من الحكماء فى كى الورك ما هذه صفة تصنع شبه
القنطرة ويكون قطرة نصف شبر وتكون فيه على غلط فواة التمر او اقل قليلا

في داخل ذلك القدر قد اخرج وقد ثالث ويكون ما بين كل قد حين بعد عقدا لهما
وتكون الاقدار مفتوحة من الجهتين ويكون ارتفاعها نحو عقد او عقدين ويتخذ لها
مقيضا من الحديد قد احكم في الاقدار وهذه صورته



نخر حتى في النار حتى تحترق ثم توضع على
ستة ابريق والليل متكى على الجانب الصحيح فتكون ثلاث كرات
مستديرة في مرة واحدة ثم يتركه ثلثة ايام ويضمده

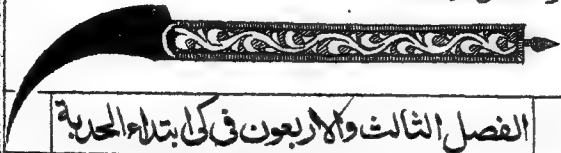
بالسمن ويترك الجرح مفتوحا يا ما كثرة نفعها بالمره حتى يدرك ان شاء الله قال
واضع هذا الكتاب هذا النوع من الكلى قل ما استعملناه نشأعتوه حول منظرة و
قما يجد من يصبر عليه الا انه من مجيها الكلى صبر عليه واصيب به موضعها واما الكلى
بالادوية المحرقة فهو ان تصنع قدحين شبه الخاق التي يترك فيها رماح الباب من نحاس
او من حديد يكون طول حائطها في ارتفاعها قد عقدين او نحوها ويكون بعد ما بينهما قدر
غلظ الاصبع وتكون مفتوحة الاسفل قد مسكت بعضها ببعض على هذه الصورة التي
تنظر ثم يتركها على خزانة والليل مضطجع على جنبه الصحيح وترفع يدك نعاما يصيب بين
الدائرين من الحلق الماء الحار المحترق بالنار وتمسكه قد ساعة زمانية ويصبر الليل على
لذعه فانه يجد لذعا كثيرا حتى يبرد فان ابتداء اوجع الى الفخذ اما السلق صنعت على
حسب ما صنعت بالورك سواء وهذه صفة الماء الحار وقد ثبتت في مقالة اصلاح الادوية
تاخذ من ملح القلى ومن الجير النير المطفى من كل واحد جزء فيسحقها ويضعها في قدر حديد
وقد ثقبته اسفلها ثقبية واحدة صغرى على رمايد خلها المرود ويضع على فاتر القدر قدر
اخرى موجهة وتلقى على القلى الجير ما يغمزها باصبع بعد ان يرميها بيدك زمانا قليلا ويترك
القدر حتى يترك الماء الحار في اسفل القدر الموجهة ثم تجمع ذلك الماء كله ثم يلقى على جيرا اخرى

وقل خرمجدين ايضا فانه يكون حينئذ قوى الحدة جدا يتقرب في كثير من اعمال الطب وفي
 كى سائر الاعضاء لانه يفعل فعل النار بعينها ومن الادوية ما يكوى بها ايضا مثل النار ولسا^ء
 وعسل لبلاذر والمخبر مع الصابون ممزوجين وتزعم جالينوس حكاية عن رجل من القداماء
 علاجا لوجع الورك وعرق النساء وعظم امرة جدا وزعم انه لا يحتاج الى غيره من العلاج وانه
 يبرأه من يومه مرة واحدة حتى انه ربما ادخل الحمام محمولا وخرج منه قد برئ وهو ان يؤخذ
 من الشيطرج الاخضر فان لم يوجد الا اخضر فيؤخذ اليابس الحديث فينغردقه مع شئ من شحم
 ويوضع على الورك حيث الوجع وفى الساق وفى الفخذ ويشد ويترك قد رثلت ساعات
 او بقدر ما يحس العليل بسكون الحرقه ثم ادخله الحمام فاذا لى بدنه فادخله الحوض
 فان الوجع يذهب ويبرأ باذن الله فان لم يبرأ فاعد عليه الضماد بعد عشرة ايام مرة
 اخرى فانه يبرأ ان شاء الله واعلم انه لا ينبغي ان يستعمل احد الكى بهذه الادوية الا بعد
 استفراغ المبدن وقد ذكر اسقريدوس ان بعرا ما عزاذا كوى به عرق النساء يقع منه على
 المكان العميق الذى فيما بين الابهامين من اليدين وبين الزند وهو الى الزند اقرب
 يؤخذ بكرة ما عرجافة فالصباح فى النار حتى تصير حمرة تفرضها على الثوب وتركها
 حتى تطفأ ثم اعد غيرها فلا تزال تفعل ذلك الى ان يصل الكى بتوسط الفضل الى
 الورك ويسكن الوجع باذن الله وهذا الضرب من الكى يسمى البقر

الفصل الثانى والاربعون فى كى وجع الظهر

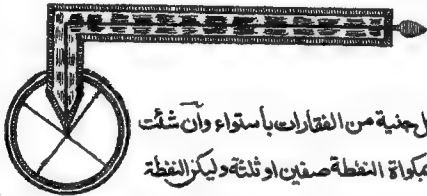
قد يعرض الوجع فى الظهر من اسباب كثيرة اما من سقطة او ضربة او استفراغ
 مغرط ويكون من انصباب مادة باردة رطبة والكى انما يقع فى هذا الصنف وحده
 الذى يكون من انصباب مادة فينبغى هذا استفراغ العليل بحبل لثنت وخوة ان يكوى
 على ظهره حيث الوجع ثلاثة صفوف على عرض المائدة نفسها بعد ان تعلم المواضع
 بالمداد فى كل صف خمس كيات او اكثر على قدر ما ترى من احتمال العليل وقوته

ويكون الكى بمكواة النقطه وان شئت كويته ثلاث كيات او اربع بمكواة مسمايه
متوسطة على هذه الصفة



الفصل الثالث والاربعون فى كى ابتداء الحدة

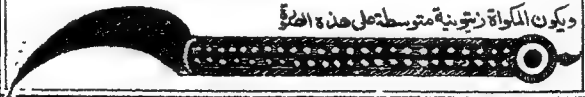
كثيرا ما تعرض هذه العلة للاطفال الصغار وعلامة ابتلائها فى الاطفال ان يحدث
عليه خيق النفس عند القيام والحركة ويجدى فى الحرقارات الظهور خردة قد برزت
سواء على سائر الخرزات فاذا رأيت ذلك وادرت برقعها فاكوة بمكواة تكون دائرية على
هذه الصورة



لتكون الكية على كل حنية من الفقارات باستواء وان شئت
كويته حول الفقارة بمكواة النقطه صفيين او ثلاثة وليكن النقطه
قريبة بعضها من بعض ثم يعالج الموضع حتى يبرأ بما ذكرنا ويحفظ ان يستعمل الكى فى
الحدة التى تكون فى تشنج العصب ان شاء الله

الفصل الرابع والاربعون فى كى النقرس ووجاع المفاصل

اذا كانت اوجاع المفاصل عن رطوبات باردة تنصب الى اى عضو كان من الجسم
فاذا احدثت الاوجاع فى الرجلين فمن عادة الاطباء ان يسمو ذلك نقرسا خاصة فاذا عولج
النقرس البارد السبب بفروجه لعلاج الذى ذكرنا فى التقسيم ولم يذهب الاوجاع فان
الكى يذهب بها وهوان يكونه بعلة الاستفراغ حول مفصل الرجلين كيات كثيرة
ويكون المكواة زنجونية متوسطة على هذه الصورة



فان اجتمعت ان ينط على وجه الرجل فافعل بمكواة النخلة فان صعدت الاوجاع الى
الركبتين او الى سائر المفاصل وكثيرا ما يعرض ذلك فاكوه على بكتية ثلاث كيات او اربعين
كل جهة بهذه المكواة الزيتونية بعينها فان اوجعت الى اكثر من هذه الكى فاكوه ولا تمسك
يدك بالكى بل يكون غوثن الجلد فقط فان صعدت الاوجاع الى الركبتين او الى الظهر
فاستعمل ما ذكرنا من الكى في يابه فان كانت الاوجاع في اليدين فقط فنقط حول الزند بين
كمايد ورصفين فان بقيت الاوجاع في الاصابع فنقطها على كل عقدة نقطة وعلى مشط
اليد فان صعدت الاوجاع بعد ايام الى المرفقين او الى المتكبين فاكوهما من كل وجه
ولا يخلى لعلي من اللد بيا الجيد واخذ الادوية فانه ان احسن الغذاء واستقر في البلغم
فانه يبرأ مسريعا مع هذا الكلى ان شاء الله

الفصل الخامس والاربعون في كى لفوق

اذا مرضت في كى اليد واذ غلب بعض المعاء والتوى الى الخصية وكان ذلك مبهتيا
قريبا فينبغي ان تأمر العليل بترك الاكل يومه وان يستريح من المدييات ما يفعله بها
البراز عن جوفه ثم يضطجع بين يديه على ظهره وتامره ان يمسك نفسه حتى يبرز
الثرثب او المعاء ثم ترده باصبعك ثم تعلم بالمداد تحت العنق على عظم العانة بعلات
تشبه نصف الدائرة اطرافها الى اعلى البدن ثم تخي مكواة حتى ياتي بيضام قوي الشرر
وترد المعاء او الثرب الى جوفه هذه صيرتها



لن تجعل خادما على الموضع لتلاي بدم المعاء وقد فرجت بين ساقى العليل ووضعت تحتها
وسادة ويقعد خادم اخر على ساقيه واخر على صدره يمسك يديه ثم يترك المكواة على
العلامة بعينها ويدلك بالمكواة واقفة مستقيمة وتمسكها حتى تبلغم الى العظم وتعيد

مرة اخوان لم تبلغ بالاول الى العظم وتحفظ جهداً من بروز المعاء في حين كياك
 لئلا تحرقه فبعد ثبوت ذلك على العليل اما الموت واما بلية عظيمة واعلم انك متى
 لم تبلغ بالكي العظم لم ينجح علاج وينبغي ان يكون بمكواة الصبيان لطيفة على اقدارهم
 ثم تعالج موضع الكى بعد ثلاثة ايام بالسمن حتى تذهب الحشوك فيشفا ثم تعالجه بسائر
 المراهم حتى يبرأ ولكن العليل مضطجعا على ظهره اربعين يوماً حتى يتقهر الجرح وينبغي
 ان يجعل غذاؤه مدة علاجه ما يلين بطنه لئلا يبرز المعاء عند الترحر والبرز ثم
 اذا برأ القيام بعد اربعين يوماً يستعمل دباطاً محكماً ويمسكه اربعين يوماً آخر ويقبل من القرب
 والامتناع من الطعام والشراب والصياح الشديد فانها اذا استعمل هذا التدبير هكذا
 برأ براءة تاماً ان شاء الله وسأذكر علاج الفتوق بالشق ان شاء الله واما الفتوق الذي
 يحدث في سائر البطن وكان مبتلاً فان اردت ان لا يزيد فاكو الفتق منه كمية
 مستديرة على قدمه ليكن ما يخرج من الجلد مثل ثلثه وعالجه بما ذكرنا وان لا يزيد
 ان شاء الله وقد ذكر بعض الاوائل ان يكوى الفتق بمكواة مثقلة على هذه الصلوة



بعد ان تعلم الفتق بالمداد ويصنع الخط الذي بالعرض في الجانب الاعلى من الفتق الخط
 الآخر الاسفل وتترك يدك في الوسط كهيئة واحدة مسارية والكي الاول سهل وافضل ان شئت

الفصل السادس الاربعون في كي الوثى

اذا حدث في بعض الاعضاء من سقطة او ضربة وفي دوام ذلك الوجع زماناً طويلاً
 ولم ينجح فيه العلاج بالادوية فينبغي ان يكوى بمكواة المنقطة ويكون كي كل عضو على حسب كبره
 وصغره وضعفه وقوته ويمكن الوثى والوجع منه فان برئ من الكى الاول فيعد عليه الكى
 لان من عادة هذه الاوجاع ان ينتقل من العضو الى ما قرب منه فينبغي ان يتبعها

بالکی حتی یبرأ العلیل ان شاء الله تعالی

الفصل السابع والأربعون فی کی الجذام

اما الجذام وممن فقد ینفعون بالکی ولا سیما الجذام الذی یکون من قبل تعفن البلغم
والسوداء فاذا اردت کیه نظرت فان کان الجذام مبتدأ فعا لجهت بما ذکر فی التقسیم
ولم یخط ولم یتوقف وخفت علی العلیل ان یستولی الفساد علی جمیع اعضاءه فاکوہ علی
الراس خمس کیات الواحدة فی وسط الشرائین المحدودة والثانية اسفل منها نحو
الجهة عند نهاية الشعر واثنين علی القدمین وواحدة من خلف علی فقرات العنق
وامن یدک بالکی قليلا حتى توثق العظم لیسرا ویقطع منه قشورا یسهل ینفس
البخارات الغلیظة منها وتکویه ایضا علی نفس الطحال علیما تقدم وأما ان کان الجذام
قد اشتجرا بالعلیل وظهر ظهورا ینافی عن ان تکویه هذه الکیات علی ما ذکرنا فی الراس
وکیه علی طرف الالف وکیتین علی الوجنتین وکیتین علی فقرات العنق وستة علی
فقرات الظهر وواحدة کبيرة علی العصعص عند عجز الذنب واخری فوقها عند نفس
المائة واثنين علی الوركین وواحدة واثنين علی المرفقین واثنين علی مراتب
الصدر وتکویه علی کل مفصل من مفاصل یدیه ورجلیه کیه وعلی کعب من رجلیه وکیتین
کیه وتحفظ من العصب علی موخا العینین لئلا تحرقها وقد یکوی کیه علی عظم
العانة واخری علی فم المعدة واحلم انک كلما زدت کیا زادت نفعها واجمع وأعلم ان
العلیل لا یجوز للک جمعا لما یجوز للصمیر من اجل ان بدنه قد خد وینبغی ان یکون المکاوی
بین الکبر والصغر علی حسب المفاصل والاعضاء علی ما تقدم من صفات الحدید
ثم تعالج بالکی بدقیق اکثر منة مع العسل وسائر العلاجات حتی یبرأ العلیل ان شاء الله

الفصل الثامن والأربعون فی کی الخدر

مکی خدر عضو من الاعضاء وعولج بالادوية والادمان والضمادات فلم یبرأ

فاكوى نحر العضو المتحرك كيكيات على حسب ما يستحق عظاما لعضو وصغرة وليكن كيكيات او من
فى ثخن الجلد قليلا ثم تعالجها بالمرهم حتى يبرأ وقد يكرى لبعض الخد والذى يعجز لليد
والرسل فى قتال الطهر عند مخرج العصب الذى يخرج لذلك فيذهب الخد رولا تقدم على
ذلك الا من كان بصيرا بتشريح الاعضاء ومخارج العصب لمحركة للبدن ارشدنا الله

الفصل التاسع والاربعون فى كى البص

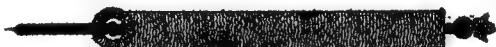
اذا تقادم البص ولم ينجح فيه حيلة من حيل الطب فاكواه عليه كيا فيه عمق قليل على قدر
ثخن الجلد حتى يذهب البص ثم يغير لونه ثم تعالجها بريق العريس مع دهن الورد وورق لسان
الحل ودم الحمام اودم الخطاطيف من كل واحد جزء بخلاف الجميع ويازم المضمض حتى يبرأ

الفصل الخمسون فى كى السرطان

اذا كان السرطان مبتدئا وارادت برءه فاكواه بمكواة الدائرة حوالية كما انه ورد قد
ذكر بعض الحكماء ان يكرى كمية بليغة فى وسطه ولست ارى انا ذلك لان يتوقم
ان يتقرح وقد شاهدت ذلك مرات فالصواب ان يكرى حوالية بدائرة
كما اعتدنا او يكيات كثيرة

الفصل الواحد الخمسون فى كى الدبيلة

حدث باحتييلة وقد بطأت فى الضمير اما من قبل الفضل المقلد او لما من قبل السن العليل
اذا كان يخاف قليل الدم واما من قبل الزمان واددت ان تسرع فى تغير الدبيلة فاكوه
حواليها بليكات صفراء كثيرة تنظفها ثم اتركها فانها تسرع بالتغير فان ادت بطها
بالكى فاحمى بمكواة النخ هذه صورتها



وانزلها فى وسط الدبيلة حتى يفلج الجلد وليكن الكية من اسفل ليسهل جريه
التغير ثم تعالجها حتى يبرأ

الفصل الثاني والخمسون في كى الاكلة

اعلم ان الاكلة انها شرفا راسى في العضو فياكله كما ياكل الذار السطلي ليس فان بيت
الاكله في موضع يحمل الكى بالنار فاسمى مكواى مسارية كميرة صفار او كبارا على حسب
ما يصلح لذلك الموضع الذى فيه الاكلة ثم اكوها من كل جهة حتى يستاصل الفساد كله
ولا يبقى منه شئ البتة ثم اتركه ثلاثة ايام ويحمل على المواضع المكوية الكثيرت المحرق
مع الزيت حتى ينقلع الخشكة كلها وجميع الفساد ثم تعالجه بالمرهم المنبتة للحم
واذا رايت بعد ثلاثة ايام ان اللحم نبت فيه نباتا حسنا صحاحا لافساد فيه واذا فاد
الكى على ما بقى من المواضع الفاسدة وقد تعالج الاكلة بالدواء الواحد فانه يقوم مقام
الكى الا ان الكى في ذلك بالنداسرع نفعا وقد ذكرت لك علاجها بالدواء في تقسيم
في اخذ من هنالك متى حجت اليه ان شاء الله

الفصل الثالث والخمسون في كى المسامير المعكوسة وغير المعكوسة

وكثيرا ما يجد في اسافل القدمين من هذه العلة وهي شئ شبيه بكسر مسلسل يولم
الرجل الكى فيها على وجهين اما الكى بالنار واما الكى بالدواء الواحد فاما الكى بالنار فهو
على المكواة الموقدة الشبيهة بريش النسر يصنع من حديد على ما يحيط بالمسامير من كل
جهة ويكون رقيقة الحاشية ثم تتركها حامية على المسامير ثم يدبر يدك بالمكواة حول المسامير
حتى يصل المكواة الى عنق المسامير وتتركه ثلاثة ايام حتى ينهمر بالقيح ثم تضمد بها الجباجب
المريية المدقوقة بالمحويطة الضاد عليها اليلة فانها ينقلع من اصولها ثم تعالج مواضع البرح
بالمرهم المنبت للحم حتى يبرأ ان شاء الله وان كانت المسامير غير معكوسة وكثيرا ما يجد
في سطح البدن ولا سيما في الايدي والارجل فينبغي لقوة زيتونية من نخاس واحد يد اذن
ريش شرفا راسى على المسامير او الابول ثم يلقى في الانبوبة من الماء الحار قليلا يدك وانك
تدبرها ثم غر يدك قليلا الانبوبة في اصل المسامير ويصير العليل قليلا على لدغ الماء الحار

ساعة ثم تركه فان المسامير يتقلع باصولها هكذا تفعل بها واحد قط واحدة حتى تاتى على
جميع ما منها في الجسم ثم تعالج موضعها بعد ان يتقلع بما ينبت اللحم من الراحم ان شاء الله

الفصل الرابع والخمسون في كلى النافض

اذا حدث باحد نافض من برد في العصب ومن حى ربيع او غيره ذلك فينبغى ان يكون
اربع كيات او خمس على خرز الظهرين كل خرزتين كية وفي صدفة كية وفي معدته
كية بالمكواة الزيتونية فان النافض سكن تسرع وتنفع المخول بالاردان شاء الله

الفصل الخامس والخمسون في كلى لبثر الحادث في البدن

قد يندفع في البدن بثور قيحة تكون عن مواد باردة غليظة فاسدة فينبغى ان يكون على
راس كل بثرة كية لطيفة بعد اس قد او قد طره بالنار او باصل زراوند او بمكواة
عذسية وقد تكون الدماصيل في اول اقد فاعمل هذه الصفة فلا يزد ويزيد
الفضل الفاعل لها ويبرأ منها العليل الا انه ينبغى ان يكون ذلك بعد استفرغ العليل
بالفصد ان شلما الله تعمر

الفصل السادس والخمسون في كلى النزف الحادث عن قطع الشريان

كثيرا ما يحدث نزف الدم من شريان قد انقطع عند خروج يرض من خارج او عند شق
ورم او كى عضو وغزو ذلك فيمسرقطه فاذا حدث لرجل ذلك فاسرع بيده الى ضم
الشريان بضم عليه صبعك السبابة وتشده فمما حتى يقصر الدم تحت اصبعك ولا يخرج منه
شيء ثم تضغط في النار مكواة زيتونية صفرا او كيارا عذبة وتضيق عليها وتصير حامية جدا
ثم تأخذ منها واحدة اما صغيرة واما كبيرة على حسب الجرح والموضع الذي انفق منه
الشريان ويترك المكواة على نفس الحرق بعد ان ينزع اصبعك بالاجلة وتمسك المكواة
حتى ينقطع الدم فان اندفع عند ذلك الاصبغ من فم الشريان بالمكواة فخذ مكوى
اخرى بالاجلة من المكوى التي في النار المعددة ولا تزال تفعل ذلك واحدة بعد واحدة

حق ينقطع الدم وتحفظ لا تحرق عصباً يكون هذا الوجه من على لعليل بلية اخرى واعلم ان
الشریان اذا زوت منه الدم قاله لا يتطاع قطعه ولا سيما اذا كان الشريان عظيم الا باحد
اربعة اوجه اما باللكي كما قلنا بقرينة اذا لم يكن قد انبترقانه اذا انفصلت طرفاه وانقطع
الدم وتما ان يربط بالخيطوط رباطا دقيقا واما ان توضع عليه الادوية التي من شأنها قطع
الدم وشد بالرفاء شد هكما واما من تحل قطعها يربط او يشد بالخيطوط ويوضع
الاشياء المحرقة فيخوذ ذلك فانه ينشغم بذلك البتر الا في النادر فان عرض لاحد ذلك
ولم يحضره طبيب وكادواء فليبادر ويضع الاصبع السبابة على فم الجرح نفسه كما وصفنا
ويشده جيدا حتى ينحصر الدم ويحتمل من فوق الجرح وعلى الشريان والاصبع لا يزول
من عليه بالماء البارد الشد يد البرد انما حتى يجمد الدم وينتظ وينقطع وفي
خلاص ذلك تنظر فيما يحتاج اليه من كي اودواء ان شاء الله تع

الباب الثاني في الشق والبط والقص والخارجت ونحوها

قال خلف بن عباس قد كررنا في الباب الاول كل مرض يصلح فيه الكي بالنار والدماء المحرق
وهله واسبابه والآله وصورا الكاوي وجعلت ذلك خصوصا من الحرق الى القدم وانما
اسألك في هذا الباب المسالك بعينه ليسهل على الطالب مطاوعة وقيل ان ابنت ابنتك
فبينني ان قلنا يا بني ان في هذا الباب من الغرر فوقي ما في الباب الاول في الكي ومن اجل
ذلك ينبغي ان يكون التحذير في الكي واشد لان العمل في هذا الباب كثيرا ما يقع فيه لاشتراف
من الدم الذي به يقوم الحياة عند فحرق او شق على ورم او بط خارج او علاج جراحة
او اخراج سهم او شق على حساة ونحو ذلك ما يصعب على الغرض كلها والخوف ويقترن اكثرها
الموت وانا اوصيك بما ينبغي عن الوقوع في هذه الشبهة عليك فانه قد يقع اليكم في هذه
الصناعة ضرر وبالناس يضرب من الاستقام فتهم من قد يخرج منه وعان عليه الموت

لشدّة ما يجد من سقوه ومنهم من يبدل ماله ويبيد نكابه رجاء الصحة وعرضه قتال
فلا ينبغي لكم ان تبايعوا من اياكم من هذه صفة البتة وليكن تحذركم اشد من رغبكم
وحوصكم ولا تقدموا على شيء من ذلك الا بعد علم يقين يصح عندكم بالتصديق اليه العاقبة
المجودة واستعملوا في جميع علاج امراضكم تقدم المعرفة والا تلهوا في ما يؤهل اليه اسلا
فات لكم في ذلك عونا على اكتساب الثناء والمجد والذكر الكريم والحمد المأمور الله
يا بني بشركم ولا احرمكم اصحاب ان ذلك بيده لا اله غيره وقد رتب هذا الباب فصولا
على ما تقدم في باب انك من الفرق الى القدم يخف عليكم مطلبكم وما تريدون من انتم

الفصل الاول من هذا الباب في علاج الماء الذي يجتمع في روي الصبيان

ان هذا القسم كثيرا ما يمرض الصبيان مثلا ولادة واذا اضططت القابلة راس الصبي ينزير
رفق وقد تعرض ايضا من علة خفية وتفران هذه العلة في غير الصبيان جميع من رأت
منهم اسرع اليه الموت فلذلك رايت ترك العمل به ولقد رايت منهم صبي اقل من سنة
راسه والواش يعظم في كل يوم حتى لم يطق الصبي يقعد على نفسه اعظم راسه والوطوة
يتزايد حتى هلك وهذه الرطوبة اما ان تجمع بين المجلد والعظم واما ان تجمع تحت العظم
على لصفاق والعمل في ذلك ان كانت الرطوبة بين المجلد والعظم وان كان الورم كبيرا
فينبغي ان يشق في الوسط شقا واحدا بالعرض ليكون طول الشق نحو عقدين حتى يسيل
الرطوبة وهذه صورة المضم



فان كانت الرطوبة الزيد والورم اعظم فاجعلها شقين متقاطعين على هذا الطور



فان كانت الرطوبة التي ذكرت تحت العظم وعلامته ان ترى خياطات
الراس مفتوحة من كل جهة وانما يفضله ذاعصرة بيدك الى الخلفين
ينبغي عليك ذلك فيلبي ان تشق في وسط الراس ثلث شقوق على هذا الطور

وبعد الشق يخرج الرطوبة عنها ثم تشد المشقوق بالخروق والرفائد ثم تطله من فوق الشريان
والزيت الى اليمين الخامس ثم تحل الرباط وتعالج الجرح بالقتل والمراهم ولا يترك شد
الراس بأمتدال وتغذى العليل بكل غذاء جات قليل الرطوبة الى ان يقوى العضو
يبدأ ان شاء الله وصفة اخرى من الشى ان تنظر حيث يظهر عظم الورم واجتماع
الماء فيه لانه قد يكون في مؤخر الراس اكثر او في مقدمه اكثر او في اليمين او في الشمال
فتصعد بالشى حيث يظهر لك الورم وامتلأه الماء فشقه على ما يمكنك وتحفظان
يقع شرياناً فيحدث نزفاً فيموت العليل من ذلك انزف مع استغراغ الرطوبة

الفصل الثانى فى قطع الشريانين اللذين خلف الاذنين المعروفة بالحشيشة

مضى عرض لاحد نزلات حادة الى العينين او الى الصدر وازمن ذلك ولم يشع منه
علاج الكدوية فالبغى العلاج فى ذلك قطع هذين الشريانين فينبغى اذا اردت قطعهما ان
يجلج راس العليل باليمنى ثم يجلك الموضع مجزقة خشنة ليظهر الشريان ثم يشد رقبة
العليل بفضل ثوبه ثم تنظر حيث يبعض العروق وموضعها المنخفضان اللذان خلف
الاذنين وقل ما يحتجى الا فى بعض الناس ثم تعام عليهما بالمداد ثم تقطعهما بالمبضع النشل
قطعا الى العظم ويكون ذلك بعرض الراس وان شدت ادخلت المبضع من تحت
الشريان وتبذره الى فوق بالقطع ويكون طول القطع نحو اصبعين مضمومتين فان
اسرى اذا انقطع خرج الدم خروجا مستقيما الى قدام و نأ متواترا فان لم يظهر بالحس
وينبغى ان تقطع من الاذن بعد ذلك ثلثة اصابع ثم تقلم بالمداد وتشق الى العظم
والذى ان ترسل من الدم ست اواق ورعا ارسلت منه اقل او اكثر على قدر ما يظهر
الى ان من ثوبه العليل وامتلأه شرياناً ثم تنظر الى الجرح وان بقى على العظم الشقان
شقاً طويلاً لا يضر من معار ثم تشد الجرح بقنبلة من خرق كتان ثم تعالج بالمراهم حتى يبرأ

الفصل الثالث في سل الشريانين نلذين في الاصل داغ

اذا حدث با انسان شقيقة مزمنة او نزلات حادة من قبل رطوبة او برد او حرارة في عضلات الاصل داغ او صلاخ من شديدا وغوخذ لك وعولج بصروب علاج الطب ولم ينفع به فقد حاربنا في هذه الامراض سل الشريان نلذين من الاصل داغ او كيهما في الاصل داغ وبفصل الشريان الظاهر في الصداغ فانه يتبين لك من نبضه وقل ما ينبغي الا في النز من الناس وعند شدة البرد فان خفي ذلك عليك فليشد العليل لاسه بفضل قويه ثم يحاك الموضع بخوذة خشنة او يكمد الموضع بما و حار حتى يظهر الشريان ظهورا واضحا ثم تأخذ المضمرة وهذه صورته



ثم يصلح به الجلد برفق حتى تصل الى الشريان ثم تلتقي فيه صنارة ثم تحذ به الى فوق حتى تخرجها من الجلد فتخلصه من الصفاقات التي تحته من كل جهة فان كان الشريان طرفه رقيقا فتلويه بطرف الصنارة ثم تقطع منه حزا على قدر ما يباعد طرفاه وينقبض ولا يحدث زفافانه ان لم يتبين ولم ينقطع الدم اصلا ثم ارسل من الدم قدر ستة اواق الى ثلث فان كان الشريان عظيم فينبغي ان تربطه في مكانين بخيط عتيق قوي وليكن المحيط اما من اليرليم واما من اوتار العود ثم لا يسرع اليه العفن قبل ان تمام الجرح فصدث النزف ثم يقطع فضل ما بين الرباطين يفعل ذلك في كل الساعة او بعد وقت اخوذا ان شئت تكويه كيا الى العظم بمكواة سكينية حتى يتجرا اطرافه فيقوم مقام هذا العمل بعينه او افضل لما قلنا الا ان كان العليل به حمى وكان محروما للمزاج لان الكلى ابداء يعينه على افاء الرطوبات ويكون او كل في المنفعة اشمل الله وتبين بعد سل الشريان ان يحس الموضع بالقطن المبالي ويوضع عليه الضامات المحكمة

وبعد الحل تعالج بالادوية الا انيسة الى ان يثبت الخضر وبالقتل حتى يبرأ ان شاء الله تعالى
فان حدث في خلال علاج نزوف من الشريان فبادر الى قطعه اما بالكي واما ان يمسأ
الموضع بالزاج ويشد يد له حتى ينقطع الدم فان لم يحضر له شيء فضع عليه اصبعك
حتى يجمد الدم ويصل الموضع بالماء المشد يد البرد حتى يسكن الحرارة ويشد على يمين
انشاء الله تعالى وهما واخف واسهل من مل الشريان ان يكون العرق بهذه المكاوة
ذات السكيتين تكون حادة السكيتين شبه المقدامين الا انها اقل حدة من السكيتين
كثيرا الا انها ان كانتا حادتين كالسكيتين اسرع اليهما البرد ولم ينقطع العرق بسرعة
فاذا كان فيها بعض نغظ امسك فيها حرارته وقطعت الدم بسرعة وهذا العمل
افضل من كل حل واخف واسهل ان شاء الله تعالى وهذه صورتها



وليكن ههنا بين السكيتين قدر رظا الاصبع بعد ان تعلم الموضع بالمداود وينزلها
حامية حتى يبلغ الى العظم وينقطع العرق في موضعين لكى ما يتباعد ما بين طرفيه
فانه لا يلزم هذا الكى البتة

الفصل الرابع فى علاج سيلان الدمع الجائى الى العين

اذا كانت الدموع دائمة وكان سيلانها من العروق التى على قمة الرأس من خارج
ولم يكن ينفع فيها شيء من علاج الطب بالادوية ورأيت وجه العليل قلما يجف في
جنبه شيئا كذا ينسل اقل وعيناه مهن وتنان وتلبان قد تاكلتا اشجارهما وسقطت
اجفانهما من حدة الدمع فاعلم ان الاواكل اضطررت في علاجها الى هذا الغل ويسمى
العلاج بالسيت وهو ان تأمر العليل بحلق راسه والشعر الذى في جبهته ثم يثقب
في الجبهة ثلث شقوق متوازية على طول الجبهة ويكون طول الشق نحو اصبعين

الشق الواحد مواز بالطول الاثني في وسط الجبهة والثاني بالبعد قليلا من حركة العضل
الذي في الصدر والثالث من الجبهة الاخرى وتحفظ من قطع الشرايين اللذين في
الحاجبين والبعدين من اتصال الكفين وتكون بعد كل شق قلة ثلاثة اصابع مضمومة
وليكن معك قطع اسفنج معدة او خرق كثيرة بما ينشف الدم ثم يدخل المضمع الحاد
الطرفين الذي هذه صورته



من الشق الذي يلي الصدر الى الشق الاوسط ويسطر به جميع الجفلة الذي فيها بين
الشقين مع الصفاق الذي على العظم ثم يفعل ذلك ايضا من الشق الاوسط الى
الشق الثاني ثم يغوص هذا المضمع ويدخل في الشق الاول ايضا آلة اخرى تسمى
السكينية حادة من الجبهة الواحدة وملساء من الاخرى غير حادة وهذه صورتها



ويصير جانبها الحاد الى فوق نحو اللحم المصق بالجلد وجانبها الاملس نحو العظم
ويرفعها حتى ينتهي الى الشق الاوسط ويقع بها جميع الاوعية التي ينزل من الرأس
من غير ان يصل القطع الى ظاهر ثم يفعل ذلك في الشق الاوسط الى الشق الاخر
وتعمل بعد ان تسيل من الدم القليل المعتدل وفي بعض المواضع من قطع الدم الجامدة
يصير في كل شق قتيلا من فطن بالي وتضم عليها رقادة قد بلت لبشراب وزيت
اوخل وزيت لثلايجدث ودم حار في اليوم الثالث على الرباط ويستعمل التنطيل
الكثير بالماء الفاتر ثم تعالجه بمرهم الباسليقون بدهن العود وسائر ما يعالج به
الخراجات الى ان يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الخامس في علاج الدموع والنزلات الى العين من

باطن الراس

حتى حدثت لاحد نزلات كثيرة حادة جريفة دائمة وترى العينين منه مهزولتين صغيرتين وقد ضعفت نظرهما والاجفان متقرحة ويتساقط الاشعار منها ويكون في الراس وجع حاد مولم وعطاس متتابع فاعلم ان هذه الاعراض من تلك المواد والنزلات وانما تخرج من عروق كثيرة عفيفة وافضل العلاج فيها هذا العلاج وهو ان تأمر العليل بحلق جبهته ثم تشق شفاوا حداف وسط الجبهة وارفعه قليلا بالعرض وتبتدى بالشق من الصدغ الايسر الى الصدغ الايمن ويكون الشق الى العظم وبعديا من عضل الصدغين المتحركين عند المبضع حتى اذا انكشف العظم ونشفت جميع الدم بالاسفنج فرق بين شفقتي الجرح بالقطن البالى او بالقتل من الكتان ثم تشد من فوق برقاند ويشرب الرقائد بالشراب والزيت لتلايحيد هذا الورم حار ومتى خللت لوراك ان الورم الحار قد نقص فينبغي ان يحل العظم حتى يبدأ فيه نبات اللحم ثم تعالج به بالمرهم الجفف الذي ينبت اللحم مثل ان يؤخذ من دقيق الحنطة جزءان ومن الفلفلونيا اربعة اجزاء ويهيا منعهما ويستعمل في نبات اللحم مثل هذه الخراجات انتم

الفصل السادس في علاج ما يسقط في الاذن

جميع ما يسقط في الاذن اربعة انواع اما مجر معد في او شبه حجر كالحديد والزجاج واما نباتي كالخمر ما يشابه ذلك من النباتات واما شئ يسيل مثل الماء والحل وغو واما حيوان فثقى سقط في الاذن حصاة او جنس الحصاة معالا يزيد ولا يربو وهه في الاذن فاستقبل به الشمسقان كان الحصاة فقطر فيها شئ من دهن بنفسج او الشيرج ثم حاول اخراجها من الراس بالتعطس بالكنداش وسد المخزن عند فتح العظم بعد ان يوضع حول الاذن طوق من خرق او صوف ويمد الاذن الى فوق وكثيرا ما يخرج

بهذا العلاج فان خرج والا فحاول اخراجها بالجبث اللطيف الذى هذه صورته



فان خرجت بالعلاج او بالجبث والا فحاول اخراجها بصنارة عمياء لطيفة قليلة
الانتباه فان خرج بذلك والا فاصنع له انبوبة في ثقب الاذن نعم وشده لمحل الانبوبة
باهتة الملين بالدهن لتلايكون للريح طوقا غير الانبوبة ثم احدثها برحاح سد ثاقوبا وكثيرا
ما يخرج بذلك فان خرج بما وصفنا والا فخذ من علك الانبساط او من العلك المدبر الذى
يؤخذ به الطير شيئا يسيرا فيضعه في طرف المروء بعد ان تلف عليه قطنة محكمة ثم اضله
في ثقب الاذن برفق بعد ان تنشف الاذن من الرطوبة فان لم يخرج جميع ما وصفناه
فبادر الى الشق قبل ان يحدث الورم الحاد او تشنج وصفة الشق ان يفصد العليل في
القيطال او لا يخرج به من الدم على قدر قوته ثم تجلس لعليل بين يديك ويقلب اذنه
الى فوق وتشق شقا صغيرا في اصل الاذن عند شحمته في الموضع المنخفض فيها ويكون
الشق هلاليا لشكل حتى يصل الى الحصة ثم تنزعها بما امكنتك من الالات ثم تحيط
الشق من حينك بسرعة وتعالجه حتى يبرأ واما ان كان الشق الساقط في الاذن من
احدى الجيوب التى تربوا او ينتفخ فحاول اخراجها بما ذكرنا فان لم يجربك الى الخروج
فخذ مبضعا رقيقا لطيفا هذه صورته



صاويل بها قطع ذلك النوع من الجيوب الساقط في الاذن واما يفعل ذلك اذا تيقنت
ان تلك الحبة قد تطبتت بجوار الاذن حتى تصيرها قطعاصغارا كثيرة فخرجها بالصنارة
او بجبث لطيف او بالحقن كما ذكرنا فانه يسهل اخراجها واما الماء الداخلى في الاذن فينبغ
ان يستعمل لعليل العظماس بالكدش ولا قد ملأ اذنيه بشئ من القطن البالى وهو

مضطجهم على تلك الأذن التي فيها الماء فان خرج بذلك والا فيلحق حنيتات كبيرة على
ملون كذا به موقافا ملساء فيدونها في النار قليلا ثم يدخاها العليل منها واحدة في ثقب
الأذن ويحل على رجله الواحدة من تلك الجهة وقضرب بحجر اخر على الحجر الذي في الأذن
فلا تزال تفعل ذلك بمصاة حصاة حتى يخرج جميع الماء وقد يخرج الماء بأن تؤخذ من
البردي ومن الريش واحدة فيدخل طرفها الواحد في الأذن وتوقد الطرف الآخر
بالنار حتى يحترق أكثر ثم تعيد ريشة اخرى تفعل ذلك مرارا حتى يخرج جميع الماء
ان شاء الله ويحذره بالانوبة على ما تقدم في الحصاة وأما اخراج الحيوان الداخ فيها
فانظر فان كان صغيرا نجثه كالبرغوث وغثوه فلعلمه بما ذكرت في التقسيم أما ان كان
حيا كبيرا فظهر الحس فحاول انواجه بالجنف والسنانير وامر اسهل من جميع ما تشبث
في الأذن أما اخراج الدود المتولد في الأذن اذا عالجتها بما ذكرنا في التقسيم وفي مقالة
القطورات ولم يجمع علاج فينبغي ان تنظر الى الأذن في الشمس فان ظهر الدود من
الدود فأخرجه بالجنف او انصنا نيرا للطاف فان لم يظهر اليك منها شيء فخذ انوبة
هذه صورتها



صنيقة الأسفل واسعة الأعلى، فانه مثل الحروف الرقيق في الأذن على قدر ما
يحتمله العليل ثم مص به مصا قويا تفعل ذلك مرات حتى يخرج جميع
الدود فان لم يخرجك فخرجه شدا حول الانوبة بالشمع كما ذكرت لك في
الحصاة فان لم يخرج بما ذكرت فاستعمل القطورات التي ذكرتها وقد جربت الاول
في قتل الدود وتجوز ذلك في مقالة القطورات ويكون اصبعك لادهازا واكادوية

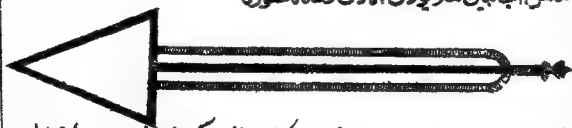
في الاذن بهدالة تصنع من فضة او نحاس



ضيقة الأسفل فيها ثقب صغير واسعة الأعلى وأن شئت ان يكون المدفع الذي
في جوف الأنبوبتين من نحاس محكم وأن شئت اخذت مبرودا ولققت في طرفه
قطعة ليفا محكما ثم تلقى الدهن او ما تريد من هذه الأدوية في الأنبوبة وهي في الاذن
وتدخل المبرود بالقطعة من فوق وتغص به يدك عصا ممتدلا حتى يندفع الدهن من
جوف القمع حتى يحس به العليل داخل وليكن ما يصب في الاذن قد فتربا النار قليلا
واحذر ان يكون الشمع الذي قطريها باردا جدا او حاراجدا فان الاذن لا تقبل
ذلك ان شاء الله تعالى

الفصل السابع في علاج السد العارض للاذن

قد يخرج بعض الاطفال من بطون امهاتهم ومسامع اذانهم قير مفتوحة وقد يخرج
ايضا لبعض الناس سد في مجرى الاذن عن جرح او لحم ثابت وهذا السد قد يكون
في عمق ثقب الاذن لا يدركه البصر يكون في اكثر الاحوال عن البرودة والذي يدركه
فمنه ان يوضع اذن العليل في الشمس وينظر فيه فان رايت السد ظاهرا فافتحه
بمبضع لطيف يكون طرفا فيه بعض العرض قليلا محمدا بعضه وسائر المبضع
امس الجانبيين لئلا يؤذي الاذن وهذه صورته



فان كان السد عن لحم قد ثبت في مجرى الاذن فامسكه في الشمس بضمارة لطيفة
واقطعه برفق شديد حتى ينزع جميع اللحم الثابت فان كان السد في عمق الاذن

تخذن میلا لطیفاً امس يدنه فی النار قليلا ثم دسه فی مجرى الاذن فان احسست بالسد
 مع ما تجتهد من ثقل السم قد يربطه برفق وتحفظ من ان يخرج عقبه الاذن ثم تصير
 فی الاذن فتيلة علی قدر سعة الثقب قد لثتها فی المرهم المصري فتعل ذلك اياما حتی
 تأمن من الختام الجرح او غدت فتيلة فبلها فی الماء وذر عليها ارجاسهوقا واستعملها من ان
 رأيت الاذن قد تورمت ورمها دافینبغی ان يخرج الفتيلة وتبدلها بفتيلة اخرى
 قد خلتها فی قيروطی قد صنع بدھن الورد حتى یسكن الورم الحار ثم تعالجها الى ان
 یبرأ ان شاء الله فان حدث نزف الدم فاغسل سفیحة وخرقة فی الماء البارد وضعها
 علی الاذن واستعمل سائر العلاج الذي یقطع النزف المذكور فی مقالة اھتورات انشرته

الفصل الثامن فی علاج الثاليل التي تعرض فی الجفان

هذه الثاليل التي تعرض فی الجفان العين قد تكون رطبة وتكون یابسة فینبغی ان تمسكها
 بمنقاش صغیر او بصنارة ویقطع بالمبضع ثم یحل علی الموضع زاجا مسھوقا فان نزف منها
 دم فاکوہ بمکواة عدسية لطيفة وکیها افضل بعد القطع وکثیرا ما تعود اذ ابقى من
 اصولها شیء فاذا کویتہ بالنار احترقت تلك الاصول ولم تعد انشاء الله تعالی -

الفصل التاسع فی علاج البرد العارض فی الجفان لعین

کثیرا ما یعرض فی الجفان شیء شبه البرد فی شدته وصلابته ولذلك سمیت بالبرد
 وهو اجتماع رطوبة غلیظة فی الجفن الاعلی والجفن الاسفل والعلل فیها
 ان تنظر فان كانت البردة فی ظاهر الجفن الاعلی والجفن الاسفل یتحول کل ناحية فاحدة
 یسهل فشق علیها شقا بالعرض ثم اسلخها من کل جهة برفق حتى تخلص ثم علقها
 بالصنارة واقطعها فان لم یتهیأ لك قطعها الا بعد ان تنفذ الجفن بالقطع فلا یضر العلیل
 ذلك شیئا فان کان الشق کبیرا فاجمعه بالخیاطة وعالجھ حتى یبرأ وان کان صغیرا
 فلا بأس علیک منفذان المرهم بحبرة ویلھه وان كانت البردة ماثلة الى داخل الجفن

وهو السطح الداخلى فأقلع الجفن وأعلق البردة بصلابة من غير ان يحتاج الى الشق
واجبرها من كل ناحية فان انفذت الجفن بالقطع لم يضر ذلك شيئا ثم اغسل العين
بعد قطع البردة بالماء المالح وعالج الموضع بما يلزم حتى يبرأ العليل ان شاء الله تعالى

الفصل العاشر فى الشترناق الذى يكون فى جفن العين الاعلى

الشترناق بعوض من شحمة يكون فى طبقات العين الاعلى أكثر مما يعرض ذلك للصبيان
وهى يتقلع اعينهم وتعرض لهم النزلات فى الكساح ولا تقدر على النظر الى ضوء
الشمس من اجل ان الدموع تسرع اليهم ولذلك ترلهم يتكبدون على وجوههم
دائما وعليها ينامون وتكون اجفانهم تحت الحواجب رطبة قد علاها نفخ وتور
الشترناق ظاهر للعين ومتى كبست الموضع بأصبعك احسست بالشترناق بينهما
ووجه العليل ان تضع العليل اسه فى حجره ثم تأخذ خرقه كتان فتصياها فتفيلة
وتقصم من تلك الفتيلة دائرة على قد ما تحيط بالشترناق من كل جهة ثم تضعها
عليه وتكبس بأصبعك من كل جهة ليضم الشترناق فى وسط الدائرة ثم تشق فى وسط
الرطوبة باللبعض لتشلقا بالعرض لا يكون الشق اكبر من الشق الذى يكون فى العضد وأما
العين فينبغى ان يشق الجلد كله حتى تصل الى الشترناق وفى أكثر الحالات يبرز الشترناق
من الشق على هيئة قطعة فحم يضاد فخذ بها بخرقه قد لفقتها بين اصابعك الى خارج
وانت تدبر يد اليمين واسمها حتى يبرأ واحذر ان يزيد فى الشق لئلا يصل بالمبضع
الى العين فيؤذيها وان لم يظهر لك الشترناق فى اول الشق فينبغى ان تزيد فى الشق قليلا ثم
ترفق حتى يبرز الشترناق ثم تحن به كما قلنا ان شاء الله تعالى ثم تغمس خرقا فى الخل الملو ثم تضعها
على الموضع وتشدها برقادة وقص الناس من يحق ملحا ويضعه فى طرف الشق ليندوب
مابقى من الرطوبة ثم تعالج حتى يبرأ ان شاء الله فان حدث فى الموضع ورم حار
فعالجه بالاضمة المسكنة الى ان يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الحادى عشر فى ضروب تشمير العين

اذ انتهت فى جنس العين اشتقاقا ائدة على غير الجرى الطبيعى تحت الاشعار فازمنت
 ثنائها تضر بالعين وتحدث ضروبا من الامراض كالداء واسترخاء الكبد جفان
 والبياض الغلط حتى يكون ذلك اسبابا لبطلان العين وتشمير العين على اربعة اوصاف
 بالكل بالنار واما بالدماء الحاد على ما تقدم فى بارى لى واما ان يكون التشمير بالقطع الخياط
 او بالصيب على ما ذكره فينبغى ان تجعل راسا لعليل فى جحر ثم تقاب جنس العين بيدك
 اليسرى فان انقلبى والا فادخل ابرة فيها خيطا من اسفل الجفن وينفذ الابر بالخيوط من
 فوق ويكون ذلك بقربى لشعر نفسه ويجذب الخيط الى فوق بالجفن وتقلبه بمرو ثم تشق
 فى باطن الجفن دون الشعر الزايم بالمبضع النخل من الماى الاكبر الى الماى الاصغر ثم تسد
 الخيط وتعمل تحت الجفن حادة صغيرة من قطن او خرقة ثم تقلم على الجفن بالمداد شكل ورقة
 الاس لا اله ينبغى ان يكون الشكل على قدر ما تريد من رفع الجفن قدر اصالحا على قدر
 استرخاء الجفن ومنهم من يحتاج الى قطع ارجل من ذلك كل ذلك على قدر استرخاء الجفن
 ثم تشق بالمبضع على الخطين اللذين علت وتبدأ من الماى الاكبر الى الماى الاصغر
 ويكون انشق الواحد بقرب من الشعر الطبيعى بمثل غنظ المروء الاصفر وتدخل
 الصنارة فى احد زاويتي الجلد ثم تسليكه كله ثم تجمع الخياطة المشقتين وخط صوف
 رقيق وتسهلهم وتلصق ما فضل من الخيوط على الحاجبين ببعض الاشياء المترقة
 وان شئت ان تفعل ذلك والا فاباى ثم يبق الخياطة ما انحسرت الى نحو شدة
 الايام واربعة ثم تعالجه وان شئت تركت الجرح من غير خياطة تعالجه بما يجف ويدقبض
 فان الجفن يرتفع عند نعم الجرح واجتماعه والخياطة افضل فهذا الوجه من التشمير
 ذكره الاوائل الا ان فيه مؤنة على العليل وهو من جيد العمل لاخره وجه اخر
 فى التشمير ايضا وهو ان تعلم على جنس العين شكلا كشكل ورقة الاس كما وصفنا ثم تقم الجفن

بثلاثة صنابير يكون متفرقة او مجومة على هذه الصورة



ثم تقطع ما فضل من الجفن بمقص صغيرة على هذه الصورة



فان لم يمكنك حسن الصنابير لم يبين لك فخذ ابرة فيها خيط وادخلها وسط الشكل وادخل الخيط اخر قرب المان الاكبر وخطا ثالثا يقرب المان الاصغر واجمع بين الخيوط بين اصابعك باحتدال ثم ارفع بها يدك ورفعا مستديرا وادفع المجلدة العلوية عليها كلها كما وصفنا بالقطع ثم اجمع شفتي الجرح بالخياطة وعالجها حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان عرض ورم حار عند قطعك او شقاق فمسكن ذلك الورم بالقيرولى وغوة من المراه المسكنة قد يعرف الجفن الاسفل ايضا ان ينقلب اشقاره فيذيق ان يستعمل فيه ما ذكرنا من القطع والخياطة فيها اصنعها تقدم في الجفن الاعلى للتشهير بالقصب والتشهير بالقصب يكون على هذه الصفة وهوان تقلب الجفن وتشق الشق الذى من داخل على ما وصفنا ثم تقسم قصبتين رقيقين طولها على طول الجفن وعرضها اقل من عرض مبضم وقد قوضت في اطرافها من كلتي الجهتين حيث تمسك الخيوط ثم تجتمعها باطراف على ما فضل من الجفن لتلك القصبتين من كلتي الجهتين شدا او يبقا وتتركه اياما فان المجلدة المشدودة تموت وتعود وتنعفن حتى تسقط من ذاتها فان ابطأت فافرضها بالمقرض ثم



تعالجها حتى يبرأ فاذا التحم ارفع الجفن ولم يحس الاشقار



وهذه صورة القصبتين الشكل والمقدار في الطول

والعرض بعينه

الفصل الثاني عشر في رفع الشعر الناقص في العين كالابر

اذا كانت شعرة او شعرتين

العمل في ذلك ان تاخذ ابرة رقيقة فيدخل فيها خطا من حرير رقيق املس ثم تجرم طرفاه وتعددها عقدة لطيفة جدا وليكن طول الخيط نحو شبر ثم تركب في الانشودة خطا اخر رقيقا دونه في القصر واعقد طرفاه عقدة لطيفة جيده ويكون طول الخيط نحو شبر ان شئت ثم تضع راس العليل في حجره وليكن بقرب الشمس ليسبتين العليل فان عمل دقيق ثم تدخل الابر بالانشودة في اصل الشعر الطبيعي ثم تجذب الخيط الى فوق الانسودة وتدخل في الانشودة تلك الشعرة ان كانت واحدة واثنين او ثلاثا لا اكثر ثم تجذب يدك حتى تخرج الانشودة بالشعرة في الجفن مع الشعر الطبيعي فان خرجت الانشودة ولم يخرج الشعر معها جذبت الانشودة الى اسفل بالخيط الذي ركبت فيه حتى تخرج الانشودة بالشعرة من الثقب الاعلى وترها راى العين فحينئذ تسد الانشودة والخيط واخراجها وشد العين واركها يومين او ثلاثة مشددة حتى تلزم الشعر مكانها اذا نببت عليها اللحم فان كانت الشعرة قصيرة فاما ان يضيف لها شعرة طويلة من الشعر الطبيعي فيرفع معها واما ان يتركها حتى تطول بعد مدة فحينئذ ترفعها ان شاء الله تعالى

الفصل الثالث عشر في علاج الشقرة التي تكون في الجفن الاعلى

الغير التي توضع فيها هذه الشقرة تسمى رنبية وتكون هذه الشقرة اما طبيعية اما عرضية فالعرضية تكون من اندمال جرح او شق او كى او نحو ذلك ووجه العمل فيها ان يشق ذلك الاندمال وان يفرق شفتيه ويصير فيما بينهما فتيلة من كتان تربطها حتى يبرأ ولا ينبغي ان يستعمل في علاجها الاشياء التي تجفف وتقضب فان ذلك يغلط ذاك رجعت الشقرة بأشدها كانت بل استعمل فيها الاشياء التي ترخي مثل الحلبة

والتنطيل بما قد طمخ فيه خطي بزركتان وعوهم الداهليون قد ذوب مع شق من الاعمال
ولطحت به الفتل عاجلت به وما ل علاجها ان يروم بكل حيلة ان لا تلحم على
الهيئة التي كانت اولا وهذا العمل الذي ذكرنا اولا لها هو بعض صلاح الشثرة لا ان
ترجع هيئة المكان على حسب ما كانت عليه لينة

الفصل الرابع عشر في علاج الشثرة التي تكون في الجفن الاسفل

هذه الشثرة التي تكون من اسفل وهي التي تسمى بالحقيقة شثرة وتكون طبيعية وتكون
عرضية فالعرضية تكون من جرح او كي او شق او غرذ ذلك وطريق العمل فيها ان تاخذ
ابرة فيها خيط منقوش وتقرزها في اللحم وتنفذها من الماقي اليسرى الى الماقي اليمين
حتى تصير الخيط في طرفي اللحم ثم تمد اللحم الى فوق بالابرة وتقطعه بمبضع عريض
فان رجعت شكل الجفن على ما ينبغي والا في اخذ مرو واقضعه على موضع الشق
تقلب به الجفن وتشق شقين في الجانبين ادخل من الجفن ويكون اطراف الشقين
من زاويتي القطع التي قطعت حتى يلتق فيكون منها اذوية مثلثة حتى اذا اجتمعت



تصير شكلها شبيها بهذه الشثرة وهو حزن اللام اليوناني ثم
ينزع ذلك اللحم بقدر ما يكون الجانب الحاد منه اسفل
مما يلي العين ثم تجتمع الاجزاء المفترقة بخياطين خفيطة
مخيط صوف ثم تعالجه بما ذكرنا من الادوية المرخية العسل

حتى يبرأ وان كانت الشثرة عرضية من شق وخياطة او كي فينبغي ان يشق شقا
بسيطا من دون شعرة لاشفا ايضا على ما تقدم نقرت فرق بين الشفتين يفتل على
ما ذكرنا وجلة القول في علاج الشثرة اذا كانت من فوق او من اسفل ان يجري منه
العمل على حسب ما تهبأ لك من هيئة الشثرة فانها قد تكون كثيرة الاختلاف في الصور
والدسة نعر الزح ب يد بالهيلة باي وجه امكده حتى يرد اشكل على هيئة الطبيعة او تقاربا

ويقلس المرض بذلك على ما يصلح لمن العمل والكالات في أكثر الاحوال نشاء الله تعالى

الفصل الخامس عشر في التصاق جفن العين بالملتحمة وبالقرنية

قد تعرض هذه الامراض لكثير من الناس بان يلحم الجفن الالهي بياض العين فيمنعها من سهولة الحركة ويعوقها عن افعالها الطبيعية فينبغي ان يدخل طرف مرود تحت الجفن ويرفعه الى فوق او يمد لها بصنارة ثم تقطع الالتصاق بمبضع لطيف لا يكون بحدة قطع المباحض بل يكون كالا قليلا لتلايق العليل عند العمل فينقلب المبضع فيؤدي الجفن بحذوته ويكون قطوعه كذلك تسليخ ذلك الالتصاق من فوق حتى يذرحم الجفن على هيئة الطبيعية ويبرأ الالتصاق كله فتصبغ في العين ماء مالحة تفسلها به او تقطر فيها من الشياش الزنجاري محلول بالماء ثم تفرق بين الجفن والعين بفتيلة كتان وتضم برقوق فوق العين صوفة مبلولة بياض البيض وبعد اليوم الثالث تستعمل الشياش فاقدمه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل السادس عشر في قطع الظفرة وقطع لحم الأمان

ان الظفرة تكون على ضربين اما ان تكون عصبية وهي تشبه صفاقا صلبا رقيقا واما ان تكون غير عصبية تشبه رطوبة جامدة بيضاء اذا مسها المنيك ورمت احدها بالصنارة تنقطع ولم تبس فيها صنارة وعلى الصفتين انما تبس من الأمان الأكبر الى ان يذب قليلا قليلا حتى تغشى الناظر وتمت الضو حركه العين ووجه العمل فقطعه ان يضع العليل يده في جحره ثم يفتح عينه وترفع الجفن بيده وتلقظ الظفرة بصنارة قليلة الامتياز وتمدها الى فوق ثم تأخذ ابرة وتدخل فيها شعرة من مفعر الخيل او البقر او خيط قوى وتثنى طرف الابرة قليلا وتقرزها في وسط الظفرة وتنفذ الابرة وتربط بالخيط الظفرة وتمدها الى فوق ويسلم بالشعرة جانب الظفرة التي يلي الحدة كانت ينشروها بالشعرة الى اخرها ثم تقطع الباقي في اصل الأمان بمبضع لطيف او بمقص

صغير وتدمر لحم الأمان الطبيعى لتلا يعرض سيلان الدم والدم وقد تمد الظفرة
بالصنارة وحدها أو بالخط كما قلنا ثم تسليح بالمبضع الأملس الذى هذه صورته



وتحفظ من أن يمس المبضع العضل القربى فيحدث فيها فتقاً فتبش الحديقة ثم بعد
القطع يلتقى العين شيئاً من ملح مسوق أو من الشياق الزنجارى ثم تتركها إلى يوم
آخر ثم تعالجها بما ينبغي إلى أن تبرا أن شاء الله تعالى فإن كانت الظفرة غير عصبية
ولم تنقطع لم تدخل فيها إبراً ولم تبيت فيها صنارة فكثيراً ما يعالج هذا النوع بالأدوية
فبداً كما وصفت في التقسيم فإن أردت قطعها فافقر عين العليل وخذ مبضعاً
لطيفاً أملس ضعيف الحد على هذه الصورة



وأجراد الظفرة مزق جرداً لطيفاً فإن رأيت أنها محلل يثق وبأثر فيها المجرّد فقطر فيها
من ساحتك من الشياق الزنجارى أو الشياق الأحمر أو ملح مسوق أو شد العين إلى يوم
ثاني ثم أعد عليها العمل حتى يذهب جميعها إلا أن اعتراضك ورم حار في العين فأتركها
ومالج الورم الحار حتى يبرأ ثم أعد العمل عليها بالمجروح حتى يبرأ أن شاء الله وأما نوع لحم
الأمان فإنه إن كان التتويذى العين إذا ما جسا فلقن التتويذى بالصنارة واقطع منه
بعضه ولا تمنع في القطع لتلا يحدث سيلان الدم ثم قطري الأمان الشياق
الأحمر أو الزنجارى حتى يبرأ أن شاء الله تعالى

الفصل السابع عشر في قطع الورديين وما ينبت من اللحم

الزائد في العين

قد يندبت في العين بعض الناس لحم احمر متراكب حتى يغطي الناظر او يقاربه او يقبض على
 الاجفان وربما اقلب الاجفان الى خارج فيشبه ورد الجنان والعل فيه ان يضع العليل
 راسه في جحر ثم يغمض عليه فتلقط ذلك اللحم الاحمر كله بالصانير الموافقة لذلك
 او تمسكه بمنقاش او جفت ثم تقطع الاحمر كله الاول فالاول حتى ينفى جميعه بالقطع
 وتحفظ من العين لئلا يوديها عند العمل ويكون قطعك له اما بالمبضع الذى وصفنا
 في قطع الظفرة او بمقص صغيرة التى يلقط بها السبل على ما يأتى صورتها في الباب الذى
 يلي هذا الباب فاذا تم قطعك وذهب الوردي نجر فاملأ العين من اللحم المدقوق او ذر
 الذى رور الاحمر وخوخة من الادوية الكالة واحمل على العين من خارج قطعة بياض البيض
 ليا من الورم المحرقان بقى من الوردي نجر شئ وغلبك الدم وخشيت الورم الحار فانزل
 العين وعالجها بما يسكن الورم نقر اعد عليها بالعمل حتى يبرأ ان شاء الله وكذلك
 فاصنع بالحمر الزائد الذى يمرض في العين من هذا النوع الا انه ينبغي لك ان تجتنب
 عارضة كل عين ضعيفة من طريق الغرر بالعمل بالحديد ولا تدخل يدك في شئ من
 هذه الاعمال حتى ترى ان ذلك العضو محتمل لذلك العمل ان شاء الله تعالى

الفصل الثامن عشر في لقط السبل من العين

السبل هو من لحم ينمو على العين فمنع البصر فله ويضعف العين مع طول الايام
 فينبغي ان ينظر فان كانت العين التى فيها السبل قوية ولم يكن فيها مرض اخر
 عدا السبل فخذ ناعمة القط سبلها وهو ان تأمر العليل بميل راسه في جحر ثم علق ذلك
 اعرون به منارة واجدة او اثنتين على حسب حد ذلك وتكون الصانير لطيفة الاس

على هذه الصورة

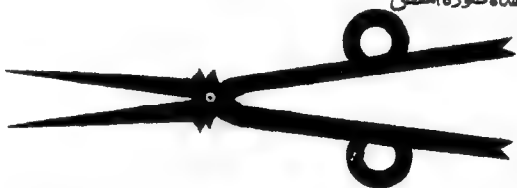


او تكون عود وجتين على هذه الصورة



ثم يلقط بمقص لطيف تلك العروق بلطف وتمسح الدم حيناً بعد حين حتى ترى العين قد ذهب منها تلك العروق وإيجاب الدم وتحفظ العين ان يؤذيها بأطراف المقص وليكن عمالك نصف النهار بأزاء الشمس وتبيت في عمالك جدار الملا يقطع غير تلك العروق عند فراغك فتطرق في العين الشيا من الاحمر او الاخضر لئلا يعلل بجذبه ما بقى من السبل فان لم يمكنك لقطعك في تلك الساعة فضعه العين بإسكن المادة واتركها ايأما حتى يسكن المها ويأمن الورم واعد العمل على الصفة بينها حتى يبرأ ان شاء الله قدر

وهذه صورة المقص



الفصل التاسع عشر في رد الريشة الى الكنف

سموا الاطباء الريشة ناصورا فاذا اجتمعت بالكل او باللدواء المحرق الحاد على ما تقدم وصفه فلم يبرأ فليس فيها حيلة الا ان تشق على الورم عند ضخجه ليستخرج جميع الرطوبة او القيح حتى ينكشف فاذا انكشف العظم ورأيت فيه فسادا وسوادا فاجرده بالذهن وصوتها



وتسمى الخشنة الراس تصنع من حديد لا لهند ويكون راسها مدورا كالزروق قد نقشت

نفسا ليدردوا الاستكشاف نقشاً دقيقاً فيضعها على موضع الفساد من العظم ثم تدبرها بين
اصبعيك وانت تزعم يدك قليلاً حتى تعلم ان ذلك الفساد قد انجود وتعمل ذلك مرات
ثم تجبر الموضع بالادوية المحففة القابضة فان انفتح الموضع ونبت فيه اللحم وانقطع حجر
المادة وبقي اربعين يوماً ولم يرم ولم يحدث منه حادث فاعلم انه قد برئ والا فليس
فيه حيلة الا رد الناصور الى ثقب الانف على هذه الصفة وهوان تكشف عن العظم
ناشئة بالمديد او باللدواء الحاد فاذا انكشف العظم فخذ مشعباً على هذه الصورة



يكون طرفه الحاد مثلثاً وعمودها خروط هلوب للطرف كما الشعب ثم ضعه على العظم
نفسه ويكون ذلك قرب الأمان واجد يدك قليلاً من العين ثم ادري يدك بالمشعب حتى
ينفذ الى العظم ويحس به العليل ان يجد الرية يخرج منه اذا امسك نفسه فحينئذ يخرج
العظم بالادوية القابضة المحففة كما علمت لك فاذا نبت اللحم وصلب المكان فان المادة
التي كانت قد انصبت الى خارج ترجع الى الانف يكون ذلك اخذ على العليل ان شاء الله

الفصل العشرون في رد نتوء العين

اذا انتأت العين بجلتها ولم يحدث في البصيرة ولا نقصان فيبغى ان تسهل العليل ثم نقص
ثم صنع عجة على القماء من غير شرط ومصارقيقاً ثم يوضع على العين لطو خاد صنع
من افاقيا وصبر ولبان وعزروت ثم شدا العين من فوق على الضام برفائف كثيرة وصفة
الرفائف ان تاخذ خرقاً لينة كثيرة فتكسى كل واحد منها اربع طبقات يصنع منها اثيرة
ثم تضعها واحدة على اخرى على قدر ما يحتاج العين ثم يشدا العين شدا قويا وتعيد
المحبة بالمص من غير شرط ثم تنزع المحبة وتدع العين مشدودة يوماً وليلة فان استرخى
الرباط في خلال ذلك فيبغى ان تنفذ نعماً ثم انزع الرباط بعد يوم وليلة كما قلنا فان لا العليل

قد جمعت والامتناع للضاد والرفائى والشد والمجه حتى ترجم ان شاء الله تعالى

الفصل الحادى والعشرون فى قطع العنبة

اذا هرض من فوق فى لطبة العنبة وبدت خارجا من الاجضان كهشة العنبة وفقدت صورة الانسان واردت قطعها فالمل فيها ما اصف وهوان تدخل ابرة فى العنبة من اسفل الى فوق ثم تدخل ابرة اخرى فيها خيط من ناحية الأماق وتغذها وتدفع ابرة الاصل على جالها ثم تقطع موضع الخيط المثنى وتربط فيه بعض لعنبة حول الابرة وتشدها ناعما ثم تجزى ابرة وتضع على العين صوفاً مبلولاً بلباىض البيض ثم تدعها حتى تسقط الخيط مع العنبة ثم تعالج العين بما يقويها حتى يبرأ ان شاء الله وقد تشد العنبة من كل جهة بدائرة من خوقة حتى يزداد العين تنوعا ثم تربط بمضغ رقيق وتدخل على المقام ثم تشدها حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الثانى والعشرون فى علاج الكنية

هذه العلة التى تسمى الكنية انما هى مادة تجتمع فى العين تشبه الماء النازل وليس هو ووجه العمل فيه ان تقعد العليل على كرسى منقصباً ثم تأخذ راسه بيدك من الجهتين وتحركه حتى ترى المادة قصير الى اسفل بعينك ثم تبيت ولا تزول وتطلق النور ويرى العليل الاشياء كلها كما كان يراها وان لم تنزل الى اسفل علمنا انه الماء فان لم يتهيا نزول الماء بما ذكرنا والا فاجلس العليل بين يديك ثم خذ مضغاً رقيقاً وتشق به فوق الغشاء القرني قليلا عند اتصال اللحم بالغشاء القرني فى الاكليل حتى تخرج المادة فاذا خرجت فقطر فى العين ماء حار اقدم مزجت به عسلاً او ماء قد طبخ فيه حلبة وعسل ثم تعالج بسائر العلاجات حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الثالث والعشرون فى قدح الماء النازل فى العين

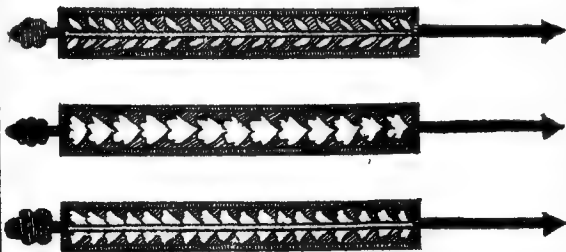
قد ذكرنا انواع الماء فى التقاسيم ومق يصلى للقدح بكلام مشروح ومفسر فتأخذ من هذا

على الصفة فيمكن يدعى ان تجلس لعليل بين يديك متربعا قبالة الضوء قريبا الشمس
وتربط عينه الصمصة وتشد هاجدا ثم ترفع جفن عينه بيدك اليسرى ان كانت العين
التي فيها الماء العين اليسرى او بيدك اليمنى ان كانت اليمنى ثم تضع طرف المقدر ان كانت
العين اليسرى قريبا لعليل لعلظ مرود في بياض العين من جهة الأمام الأصغر ثم تدفع
المقدر بقوة وانت تدبرها بيدك حتى تنفذ في بياض العين وتحس المقدر انه قد دخل
الى شئ فارغ ويتبع ان تصير قد ذهب المقدر الى العمق قد البعد الذي يكون من العين
الى آخر السواد وهو اكمل العين فان الفخاس تراه في نفس الناظر وراى العين بصفاء
الغشاو القرني ثم تصير المقدر الى فوق الموضع الذي فيه الماء ثم تقبل على اسفل مرة
بعد مرة فان نزل الماء من ساعته فان العليل يرى ما فتح عليه بصيرة من ساعته
والمقدر في عينه ثم يسكن قليلا فان صعد الماء فانزله ثانية من غير ان تخرج
المقدر فاذا استقر ولم يصعد فاخرج المقدر برفق وانت تقبل به يدك قليلا قليلا ثم
تدوب في الماء شيئا من ملح صافي التلذذ وتغسل به العين من داخل ثم تضع من
خارج العين مشافة او صوف مبلول به من ورد وبياض البيض تربط معها العليل الصمصة
وتماخض داخل نما نأفضم عليها الكون المدقوق مع بياض البيض فان لم يجتاك المقدر
للدخول في العين لصلابتها فان من الناس من يكون عينه صلبة جدا فيلجئ ان تأخذ
المبضع الذي يسمى المرزد الذي هذه صورته تالية



فتقلب به نفس المتخمة فقط ولا تمس في التفتق وانما هو ان تطرق المقدر موضعاً
لطيفاً ثم تدخل المقدر على ما ذكرناه وعندك كما لعلك فصر للعليل مضجعا محكما أيام
فيه على ظهره في بيت مظلم وتمنع العليل من جميع الحركات ومن السعال فيقبل طمعا

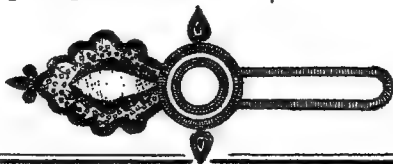
مأيلين طبيعته ولا يجوز له راسه يمينا ولا شمالا البتة ويكون الرباط على حاله الى اليوم
 الثالث ثم تحله في ذلك البيت المظلم وتجرب بصره وترى اشياء ثم ترد الرباط الى يوم
 السابع ولا ينبغي ان تفعل ذلك في وقت العلاج او بعد القدر من ساعته فانه ينبغي
 ان يجتنب ذلك من قبل ان الماء يصعد سريرا بالنظر الشديد فان عوض ورم حار
 فيذني ان تحال العيذ قبل السابع وتصل ذلك بما يسكن الورم حتى اذا سكن فحينئذ تطلق بصيرة
 وتضع على وجهه خرايا ستره بصيرة من تحتها او ما هو في ذلك البيت المظلم ثم تخرج
 عن البيت بتدريج ويتصرف في اسبابه ان شاء الله تعالى واعلم ان القدر لا يستغنى
 فيه المتعلم من المشاهدة مرات فحينئذ يقدم على العمل وقد بلغ عن بعض الراقيين انه
 ذكر انه يصنع بالعراق مقدحا منقوذاً قصبه الماء ولم ار ذلك لاحد من بلدنا قد صنعه
 ولا قرأته في كتب من كتب الاوائل وقد يمكن ان يكون ذلك محذوا وهذه صورة الخواص
 المقادير تضمن من خافس خاصة بهذه الدقة



الفصل الرابع والعشرون في علاج اللحم النابت في الأنف

قد ينبت في الأنف لحوم مختلفة زائفة شتى منها يشبه العقربات الكبيرة الارجل ومنها ما يكون
 لها اسطوانيا متجورا كالدلون ومنها ما يكون لحميا ليناعير كالدلون فيما كان من هذه اللحوم
 لينة ليست بخشنة ولا اسطوانية فيذني ان تجلس لعليل بين يديها مستقبل لشئ

وتفترق مضفرة وتلقى الصنادرة في تلك اللحوم ثم تخزن بها الى خارج ثم تقطع ما أدركت منها
 تبضع لطيف حاد من جهة واحدة حتى تعلم ان اللحم كله قد ذهب فان بقي منه شيء
 لم تقطع قطعه فالجوده مجرودا وتأخذ الآلات اللطاف برفق حتى لا يبقى منه شيء فان
 غلبك الدم او عرض ودم حار فقايله بما ينبغي او كان من الادوام الخبيثة فبادرنا كونه حتى
 ينقطع الدم وينذهب جميع اللحوم ثم تلقى في الافن بعد ان تقطع خلا وماء وشرا با فان
 انفتحت الافن وسالت منه الرطوبات الى الحلق تعلم ان قد برئ فان لم ير اعط ما ينبغي
 فاعلم ان داخل اللحم نابت على العظام المتخلخلة لم تصل الالة بالقطع فيها فحينئذ ينبغي
 ان تأخذ خيطا من كتان له بعض الغلظ وتعد فيه عقدا كبيرة وتجعل بين كل عقدة
 قدم اصبع واقل وتغسل العليل حتى يدس طرف الخيط الواحد في انفه بمروداو
 بما امكنه بعد ان تصبغه مثل الزر ويجذب رجليه حتى يصل الى الخيشوم ويخرج على
 حلقه وكثيرا ما يفعل هذا الفعل لاصبيان في الكتاب فهو امر يسهل على من اراد شمر
 يجمع طرفي الخيط الطرف الواحد الذي خرج من الافن والاخر الذي على انفه شمر
 تستعمل لشمر اللحم بالعقد الذي في الخيط تفعل ذلك حتى تعلم ان اللحوم قد تقطعت
 بعقد الخيط ثم تحزم الخيط وتصير في الافن بعد مسح الدم فتيلة قد شربتها في المرهم المصري
 تفعل ذلك ثلثة ايام او اكثر حتى يأكل المرهم جميع ما بقي من اللحم ثم تصير في اخوئي في الافن
 انبوبة رصاصا يا ما كثرة حتى يدرك ان شاء الله تعالى فان احتاج الى علاج تخفيفا استعمل ذلك
 ان شاء الله تعالى وهذه الصورة المسط الذي يقطريه الادمان والادوية في الافن على الشكل الذي
 ترى تصنع من فضة او نحاس شبه القنديل الصغير



مفتوح مقبوبة كالقصبية ويكون المسطح مسطوح مكشوف مقبض كما ترى بمسك به
اذا سخنت الدهن او ما شئت من القطورات العصارات والاشياء السائلة ان شاء الله

الفصل الخامس والعشرون في التاليل النابتة في طرف الانف

كثيرا ما ينبت في طرف الأضلاع تاليل عظوم ويترادى مع الأيا م حتى يقبر منظره ولان الخشب
انه يقطع في اول ظهوره ويستاصل بالقطع جميعا ثم تحمل على الموضع اما الك واما الد واد
المحرق الذي يقوم مقام الك فان ذنت قطعه حتى يعظم فانظر فان كان تنجوا اصلك الدال
قليل الحس فلا تعوض له بالحد يد فان هورم سيطان فكثيرا ما رأيت من قطع هذا الورم
فعاودت منه بلية عظيمة هل صاحبها فان كان الورم لثين المجنة غير كد اللون ورأيت
القطع يمكن في جميعه فاستفرغ العليل واخضعه بلا حذر ولا توقدع الموضع بالمجفف
ويقبض حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل السادس والعشرون في خياطة الأنف والشفة والأذن

إذا تفرقت أعضاؤها عن جبرها ونحو ذلك

اعلم انه متى حدث تفرق اتصال في احد هذه الاعضاء الغضروفية فقل ما يجتمع فيها
عمل الا في بعض الناس فيبني منه عوَض واحد شئ من ذلك فانظر ان كان الجرح طويلا تدا
ان تجتمع بين شفق الجرح بالخياطة فيخط حوِري فترعا لجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى
وان كان تفرق الاتصال قليلا فترقت شفتاه وصار كل شئ صحيحا فيبني ان تسلك كل شئ سلكها
رقيقا عن الجلد الظاهر حتى تدا ما تفرج جمع الشفتين بالخياطة وتشد هاذر عليها
الشيان واللبان معقودين وقسم من فوق الذرور نصف من المرهم الغل او غيره من
المراهم اللحية وتهتركه مشدودا يومين او ثلاثة ثم تخله وتبدل الدواء وتتركه حتى تقطع
الخيط من ذاتها وترعا لجه بالمراهم حتى يبرأ ان شاء الله وصلة الخياطة ان تجتمع تفرق
الاتصال اما بالانركا وصف في خياطة البطن اما تجتمع تفرق بالخياطة كما عرفت هذا والله اعلم

الفصل السابع والعشرون في اخراج العقد التي تعرض

في الشفتين

قد تعرض لكثير من الناس في داخل شفتهم وراهم صغار يشبه بعضها حب البركة وبعضها اصغر فينبغي ان تقابل لشفة وتثقب على كل عقدة وتعلقها بالصنار وتقطعها من كل جهة ثم تحشو الموضع بعد القطع بنزاج مسحوق حتى تنقطع الدم ثم يعضض بالخل وتعالج الموضع بما فيه قبض الى ان يبرأ المجرح ان شاء الله تعالى

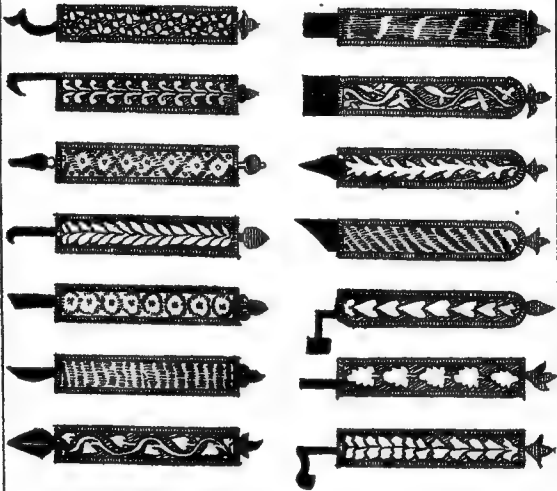
الفصل الثامن والعشرون في قطع اللحم الزائد في اللثة

كثيرا ما ينبت على اللثة لحم رائد تسميه الاوائل ابو لوثرين فينبغي ان تعلق بصنارة او تمسكه بمنقاش وتقطعه عند اصله وتترك المادة تسيل والدم ثم تقنع على الموضع زاجا مسحوقا اذا حدت الذرورات القابضة المجففة فان عاد ذلك الغم بعد العلاج وكثيرا ما تعود فاقطع باقيه واكوة فانه لا يعود بعد الكى ان شاء الله تعالى

الفصل التاسع والعشرون في جرد الاسنان بالحديد

قد يجتمع في سطوح الاسنان من داخل ومن خارج وهو اللهاة فتشور خشبة قبيصة وقد تسود وتصفرو وتختصر حتى تفصل من ذلك الفساد الى اللثة وتغير الاسنان لذلك فينبغي ان تجلس العليل بين يديك وراسه في حجرك وتجرد الضرس والسن الذي يظهر لك فيه القشور والشئ الشبيه بالرمل حتى لا يبقى منه شئ وكذلك تفعل بالاسود والخنصرة والصفرة وغير ذلك حتى ينقى فان ذهب ما فيها من اول الجرد ولا تقعد عليها المجردين مما اخروا الشا ورا بها حتى تبلغ النامية فيما تريد ان شاء الله تعالى واعلم ان الضرس يحتاج الى مجرد كثيرة مختلفة الصور متباعدة الاشكال على ما يتبعها لعملك من اجل ان المجرود الذي تجرده الضرس من داخل غير المجرود الذي تجرده من خارج والذي تجرده من بين الاضراس على صورة اخرى

وهذه صورة مدقة مجازة تكون عندكم كلها معدة ان شاء الله تعالى



الفصل الثلثون في قلع الاسنان

ينبغي ان تعالج الضرس من وجعه بكل حيلة وتواني عن قلعه اذ ليس منه خيف
اذا قلعه لانه جوهر شريف حتى اذا لم يكن من قلعه بد فينبغي اذ اعزم العليل على قلعه
ان يلتفت حتى يعبر عنه الضرس لوجع فكثيرا ما يجد عر العليل المرض ويظن انه في الضرس
الصحيح فيقلعه ثم لا يذهب الوجع حتى يقلع ضرس المريض فقد لا ينداك من فعل
الحجامين مرارا فاذا صرح عندك الضرس الوجع بنفسه فيحتمل ان ينبى ان يشوط حل السن
ببعض فيه قوة حتى يحل اللثة من كل جهة ثم تحركه بأصبعك او بالكلال ليلطف فيلا
قليل لا قليلا حتى تزعزعه ثم تمكن حينئذ فيه الكلبتين الكبائر تحكيها جيد او راس العليل

بين ركبتيك قد تقبى لا تحرك ثم تحن ب الضرس على استقامة لثلاث كسرة فان لم يخرج
والا تحن احد تلك الكسرات فادخل عنته من كل جهة برفق ورم تحريكه كما فعلت او لا
فان كان الضرس مشقوقا او متاكلا فينبغي ان تملأ ذلك الثقب بخمرة وتشدها شدا جيدا
بطرف مرود رقيق لئلا ينشق في حين شد الحبل بالكلاليك فينبغي ان يستقصى بالشرط
حوال للثة من كل جهة فمما تحفظ جهدك لثلاث كسرة فيبقى بعضه فيعود على العليل
منه بلية عظيمة انتهى اعظم من وجه الاول اياك ان تصنع ما يصنع جهال الكلاب في جبرهم
واقدمهم على قلعه من غير ان يستعملوا ما وصفنا وكثيرا ما يجربون على الناس بلالیا
عظيمة وتاثرها ان يتكسر الضرس ويبقى صولها كلها او بعضها واما ان تقلعه ببعض عظام
الفك كما شاهدناه مرارا ثم تغمض العليل بعد قلعه بشراب او خل وملح فان حدث
نزف دم من الموضع فكثيرا ما يحدث ذلك فاستحق حينئذ شيئا من الزاج واحش به
الموضع والا فأكوه ان لم ينفعك الزاج قصيرة الكلاليب اللطاف التي تحرك بها الضرس
او لا تكون طويلة الاطراف قصيرة القبض غليظة لئلا ينشئ عند قبضك بها على الضرس

كما ترى



غليظة المقابض حتى اذا قبضت عليها لا تقطى نفسها ولا تنشئ قصيرة الاطراف وليكن من
حديد هندي او بفلاد محكمة مستقيمة الاطراف وفي اطرافها اضراس يدخل بعضها في
بعضها لتقبض. قبضا محكما وقد يصنع الاطراف على هيئة المبرود وتكون ايضا قوية القبض

ان شاء الله تعالى



الفصل الواحد والثلاثون في قلع اصول الاضراس و اخراج اصول الفكوك المكسور

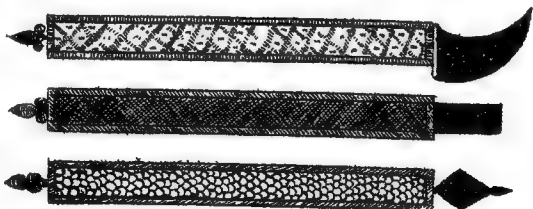
اذا بقي عند قلع الاضراس ضرس قد انكسر فينبغي ان تقسم حل الموضع قطنة بالسمن بوجاهة
او بومين حتى يسد في الموضع ثم تدخل اليه الجفت والكلال ليلقى تشبه اطرافها فم
الطار الذي تسمى انكرومة وهذه صورتها



تكون اطرافها قد صنعت كالبرم مخ اخل او كالاسكفاخر فان لم يجيك الخروج هذا الكلا
فينبغي ان تحقق على الاصل لتكشف الجملة بالمبضع ثم تدخل الالة التي تشبه علة صغيرة
على هذه الصورة



وتكون قصيرة الطرف غليظة قليلا ولا يكون مستقيمة لئلا تنكسر فان خرج الاصل
بذلك ولا فاستعين بهذه الالات الذي هذه صفتها وهي مثلثة الطرف فيها
بعض الغلط



وهذه صورة مثلثة اخرى يكون لطيفة وقد يستعان ايضا بهذه الالات في الشعين

التي ايضا هذه صورتها



وقد يستعان ايضا بهذه الآلة التي تشبه الصنارة تكون غير مستقيمة وأعلم ان آلات
الاضراس كثيرة وكذلك سائر الآلات لا يكاد يحضرها الصائم الخائف بصناعتها قد يخترع
لنفسه الآلات على حسب ما يراه عليه الاعيان والامراض نفسها لان من الامراض فالم يذكر
فيها الاوائل الآلات لا تختلف اوضاعها فان انكسر عظم من الفك او من احد عظام الفم
او بعض فكلس عليه في موضعه بما يصلح له من اخذ هذه الآلات والكلايب التي
يصنعناها في اخراج الاصول ويستعين بجفت هذه صورته



يكون في بعض الفاظ قليلا ليضبط به العظم فلا يقلت حتى يخرج العظم وغير الموضم بالآلة
الموانعة لذلك فان كان العظم فيه عفن فأجوده من عفته واسوداده حتى ينقى نشم
تعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الثاني والثلاثون في نشر الاضراس للنابتة على غير نظام

اذا نابت الاضراس على غير مجراها الطبيعي فيجب بذلك الصورة ولا سيما اذا حدث ذلك
في النساء والرقيق فيجب ان ينظر اولاً فان كان الضرس قد نبت من خلف ضرس آخر
ولم يتمكن نشره ولا برده فاقطعه فان كان ملد فابضرس اخر فاقطعه بهذا الآلة التي هي صورتها



وهي تشبه المنقار الصغير وليكن من حديد هندي حادة الطرقت جدا ويكون قطرها

في أيام كثيرة لصلاية الضرس ولعلها يترعزع غيرهما من الأضراس وأما أن كان نابضا مكنيا
لبرادته فأبردة بمرد من هندی يكون على هذه الصورة



يكون كله هندی أو ضابا منه حقيق النقش جدا يكون كالبراد الذي يصنع بالابر يبرده
الضرس قليلا قليلا في أيام كثيرة برقى لعلها يترعزع الضرس فيسقط ثم يسكه اخيرا وتجوده
ببعض الجادر فان كان قد انكسر بعضه وكان يؤذي اللسان عند الكلام فينبغي ان يبرده حتى
ايضا حتى تذهب خشونة ذلك الكسر ويقوى ويسلس ولا يؤذي اللسان ولا يفسد الكلام انشقر

الفصل الثالث والثلاثون في تشبيك الأضراس المتحركة بخيوط

الذهب والفضة

إذا عرض الأضراس القديمة ترعزع وتتحرك عن خربة أو سقطت وعالجتها بالأدوية القلضة
فلم ينجح فيها العلاج بالجملة فوجه العمل فيها أن تشد بخيوط ذهب أو فضة والذهب أفضل
من الفضة لأن الفضة يتنجس ويفنى بعد أيام والذهب باق على حاله أبدا لا يعرض له
ذلك ويكون الخيط متوسطا في الدقة واللفظ على قدر ما يسم بين الأضراس المتحركة وصورة
التشبيك أن تأخذ الخيط وتدخل أساه بين الفرسين الصحيحين ثم تشد بطرف الخيط بين
الأضراس المتحركة واحدة كانت أو أكثر حتى تصل بالنسيج إلى الضرس الصحيح من الجهة الأخرى
ثم تعيد النسيج إلى الجهة التي بدأت منها وتشد يدك برفق وأحكمه حتى لا يتحرك أبدا
و يكون شد النسيج عند أصل الضرس ثم تقطع طرفي الخيط الفائض بالمقص بجمعهما
وتفتلها بالجمفت وتلتصق بهما الضرسين الصحيحين والمتحركة لعلها يؤذي اللسان ثم تتركها
هكذا مشدودة ما بقيت فإن اخلت وانقطع شدوها بخيوط أخرى تستعمل بها هكذا

الدهر كله وهذه صورة الأضراس وهيئة التشبيك



خريسين صحيحين وخريسين متحولين على هذه الهيئة وقد يراد انفس الواحد والاثنين بعد سقوطها في موضعها وتشد على هذه الصفة في هيئتها كما يفعل ذلك صانعهم ورب وقيق وقد يفتح عظم من بعض عظام البقر فتصنع منه كهيئة الضرس وتجعل في الموضع الذي ذهب منه الفرس وتشد كما قلنا فيبقى يستعمل بذلك ان شاء الله تعالى

الفصل الرابع والثلاثون في قطع الرباط الذي تعرض تحت

اللسان فتتمم الكلام

قد يكون هذا الرباط الذي يعرض تحت اللسان اما طبعيا يولد به الانسان واما ان يكون عرضيا من جرح قد اذمل والعل فيه ان تغتم فما العليل وراسه في جرحه وترفع لسانه ثم تقطع ذلك الرباط العرضي بالعرض حتى ينطلق اللسان من امساكه فان كان فيه بعض الصلابة والتعقد وكان ذلك من اذمل جرح فالحق الصنارة فيه وشقه شفا بالعرض حتى يبرأ الرباط ويحل العقد احذر ان يكون الشق في عمق اللحم فيقطع شراياها فانه فيعرض النزف ثم يغمض العليل في اثر القطع بماء الورد وبالحل والماء البارد ثم يغمض تحت اللسان فتيلة كان يسكها العليل في كل ليلة ثلاثا يلغمر ثمانية فان حدث نزف دم فضع على المكان زاجا مصحوقا فان غلبك الدم فاكو الموضع بمكواة حديدية فصلو لذلك ثم تعالجه بسائر العلاجات حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الخامس والثلاثون في خواص الصفدة المتولد تحت اللسان

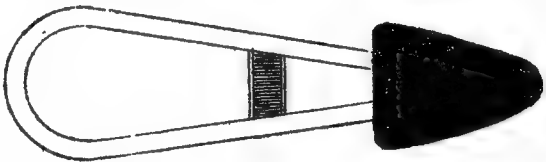
قد يحدث تحت اللسان ورم خبيث بالصفدة الصغيرة تمتد اللسان عن فعله الطبيعي وربما عظم حتى يملأ الفم والعل فيه ان تغتم العليل فيه بازاء الشمس مغطوس الورد فان رأيت كد اللون واسود صلبا ولم يجن له العليل حسا فلا تعرض له فانه سرطان وان كان مائلا

الى البياض فيه رطوبة فالق فيه الصنارة وشقه ببعض الطيف من كل جهة فان غلبت
الدم في حين عملك فضع عليه زاجا مسحوقا حتى ينقطع الدم ثم صال على حلك حتى يخرج
بكماله ثم يغمض بالخل والماء ثم قلجه بسائر العلاجات الموافقة لذلك حتى يبرأ ان شاء الله

الفصل السادس والثلاثون في علاج ورم اللوزتين وما نابت

في الحلق من سائر الاورام

قد تعرض في داخل الحلق غدد يشبه الغدد الذي تعرض من خارج يسمى لوزتين
فاذا ما لجتها بما ذكرنا في التقسيم فلم يبرأ فانظر ان كان الورم كد اللون صلبا قليل
الحس فلا تعرض له والحديد وان كان احمر اللون واصله غليظ فلا تعرض له ايضا بالحديد
خوفا من نزول الدم بل انزله حتى تنفخ فاما ان تبطه واما ان ينجس ذاته وان كان احمر
اللون وكان اصله رقيقا فهو الذي ينبغي ان يقطع والعمل فيه ان تنظر قبل العمل ان كان
قد سكن الورم الحار سكوتا تاما او نقص بعض نقصان فحينئذ فاجلس العليل نحو
الشمس وراسه في حجره وتفرقه وياخذ خدام بين يديه فتعكس سانه الى اسفل
بألة مجهزة هذه صورتها



تضع من فتحة او خصاص يكون فاذا اكملت بها اللسان وتبعي لثا الورم ودفع بصرك عليه
فحين صنارة واحدة واجذب بها الى خارج ما امكن من غير ان تجذب مما اشق من سائر
الصناعات ثم تقطعها بألة هذه صورتها



شبه المقص الا ان طرفيها مقلقتين طرف كل واحد منها قد اخرج حادين جدا انقسم
من الحدين الهندى او الفركاد مستقيما فلان لم يحضر هذه الآلة والا فاقطع بمحض تكون
صفته على هذا الصورة



حادة من جهة واحدة وغير حادة من الجهة الاخرى فبعد ان تقطع الوزه الواحدة تقطع
الاخرى على هذا النور من القطع بعينه تغرغرياء قد يلزم فيه قشور الرومان او ورق الاس
او نحو ذلك من التوابض حتى ينقطع النفوذ ثم تعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى وقد
ينبت في الحلق او راس اخر على اللوزتين فتقطعها على ما تقدم ما ذكرت ذلك في قطع
اللوزتين سواء وقد عالجت امرأة من ورم كان قد ثبت في داخل حلقها يضرب اليه
الكوبه قليل الحس وقد كاد ان تسد الحلق وقد كانت المرأة تنفس عن هذا ضيق
كان قد منها الاكل وشرب الماء حتى اشرفت على الموت ولو بقيت يوما او يومين الورم
قد ارتفع منه يرعان قد خرجا على اللهاة فبادرت بالهبله فاغرزت في احد هاصلة
ثم حجبته فلان من منه قطعة سالحة ثم قطعتها حتى ادركت من ثقبها لاف بما سجد
من ثقبها لاف الاخر ثم فقت ففها وكسبت لسانها ثم غرزت الصنارة في وسط نفس
الورم ثم قطعت منه بعضه ولم يسيل منه الا دم يسيرا فأنطق حلق المرأة وبادرت من
ساعتها الى غروب الماء ثم نالت من الغذاء فلم ازل اقطع من ذلك الورم زمانا طويلا
عرا والورم غثافت بدلا مما اقطع حتى طال بي وبها فتعلت وكويت الورم وداخل الحلق
فتوقف عن الزيادة ثم سافرت عن الوجه ولما علم ما فعل اليه بها بعد

الفصل السابع والثلاثون في قطع ورم اللهاة التي تسمى عنبية

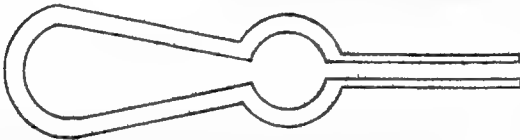
اذ اغذرت نزلة من اللهاة وتورمت وكانت مستطيلة فانها تسمى عموما وان كانت

فليظه الأسفل مستديرة فإنها تسمى منبئية اذا عولجت بما ذكرنا في التقسيم فلم يخرج العلاج
ورأيت الورم المحار عنها قد سكن وكانت رقيقة فينبغي ان يتعظم او ما كان منها جديما
مستديرا ولم يكن لها طول او كانت لها او كدالة اللون او سوداء او لا حبس لها فينبغي ان
تجنب قطعها ففيه غرر على العليل فينبغي اذا رأيتها على الصفة التي ذكرت لك من بياضها
وطولها ان تجلس العليل بين يديك مجذبا الشمس وتكسب لسانه بالآلة التي ذكرت
لك وصفها ثم تغرز الصنارة في العنية وتجنبها الى اسفل تقطعها بأحد سبي الآلات الثلاث
ذكرتها لك في الوزتين وينبغي ان لا تقطع منها الا الذي زاد على الامر الطبيعي بلا مزيد
لانك اذا قطعت منها اكثر اضرت بالصوت والكلام ثم بعد القطع تستريح ساو وصفنا
في قطع الوزتين ونعالجها حتى يبرأ بان الله يعرفان حين المريض عن قطعها فينبغي ان تستعمل
الحيلة في كيها من غير خوف ولا حذر ووجه الكي فيها انما هو الدواء الحار وهو ان يضع
العليل راسه في حجره ويكسب لسانه بالآلة التي ذكرنا ثم تأخذ من الماء الحار الذي
ذكرت لك في يابلك وتجنب به جيرا غير مطفي وتجعله لا تخين ولا رقيقا وتلاصق منه
تقويم هذه الآلة وهذه صورتها



يكون طرفها الذي تضع فيه الدوا له تقويم كتنعيم ملعقة المروء وقصم الآلة بالدواء
على اللهاة نفسها والعليل مضطجع على جنبه يسيل اللعاب من فيه من اجل الدوا واللقطة
منه الى حلقته شيء فيؤذي ويؤسك بدلا بالدوا وانت تصبرها على اللهاة قليلا نصف
ساعة حتى تراها قد اسود ويصبر ان عر الدوا وان شئت ان تأخذ قنينة فلنفا على طرف
مروء وتلف القنينة في الدوا وتدخل المروء بالقنينة في انبوبية من فوق حتى تلتصق
القنينة على اللهاة تفصل ذلك وراحتي تلبسها ثم يدي من كى العنية ثم تركها فانها تدل

وتستقط بعد ثلثة ايام اواربعة فان احتجت ان يمد والدوله احدته وبعد لكى تمحو حول
العنبة بقطنة مشربة بممن وتكشف بها ما حولها من الدواع ثم يمتضمض بالماء البارد
وتعالج من خارج بالتستيلات ومن داخل بالانراغ حتى يبرأ ان شاء الله تعالى وقد تعالج
اللاهة ايضا بما هو الطيف من الكلى والقطم وذلك انه تعالج بالبحر على هذه الصفة يؤخذ قنبر
وزرقا وصعتر وسداب وخيم وبابونج وقيصوم من الحشائش فجمعها كلها او بعضها في قدر
ويغمر بالماء والمخل وتغلى والقدر مطبنة بطين محكم ويكون في وسط غطاء القدر ثقوب
تركب عليها الآلة المجوفة على هذه الصورة



تصنع من فضة او نحاس ان شاء الله وتدخل الطرف الذى فيه الزمانة في فم العليل
حتى تصعدا الجفلا الى اللاهة على الانبوبة حتى يتكبد اللاهة فتماثر تعيد عليها مرات
حتى تنزل وهذه صورة الانبوبة

واياك ان تصنع هذا العلاج في اول حدوث الورم فانه كثيرا ما يزيد في الورم وانما ينبغي
ان تفعل ذلك في الخطاط ورعها الحالك شاء الله تعالى فان لم يجز ذلك هذه الآلة فخذ
قصة تركب في طرفها قشرة بيضة للعلاج في فم العليل لان قشرة البيضة تنم من الجفلا
ان تحرق الفم وهذا من جيد العلاج مع سلامته ان شاء الله تعالى

الفصل الثامن في اخراج المشوك وما يشبه

في الخلق من غير ذلك

كثيرا ما يمرض في الخلق من عظمه واشوكه او غير ذلك فيلغى ان يخرج منها ما كان
ظاهرا فيقع عليه البصر بعد ان يكبس اللسان بالآلة عند الشمس ليتبين لك ما في الخلق

على ان يصور صورة هذه الانبوبة في الكتاب تراءى اليها من خارجها

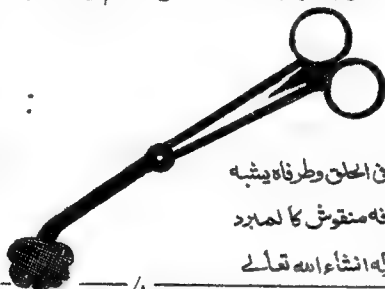
وماء يظهر لك وتراعى الحلو فينبى ان يقيأ العليل قبل ان يعضم طعامه في معدته وتقدرا
ما يخرج من الشئ بالنقى اويده لعل العليل ينطه له لت اواصل نفس اويدهم لذة من حذر يايس
اويدها من قطعة من الاسفنج الجوى ايس فيربطها في خيط يقبها فاذا وصلت الى موضع
الشوكة جذبها بالخيط بسرعة تقمض ارض مولد فكثيرا ما يلصق بالشوكة والعظم فيها
وتخرج فان لم يخرج بما ذكره ٢٠ والا فاستعمل اياه انة من رصاص على هذه الصورة



تكون اعظم من المروء قليلا في طرفه تمقيف فيدخلها العليل في حلقه برفق ثم تدوم
رأسه الى فوق وتحفظ من مس حنجرته لتلايحدث به سعال ويرفع به العظم والشوكة
اويدها الطيب بيده وادخل العليل بها ١٠ سن امله يرضع الشئ لناشئ ويديهم
الى اسفل او يجذب بيده او بالالة الى فوق وكل على فاما يتصلها حتى تخرجها انتم
الفصل التاسع والثلاثون في اخراج العلوق لناشئ في الحلق

اذا عالجت العلقه اذكر ان في التقسيم من العلاج بالادوية فلم يضر ما نطرحه في حلق
العليل عند الشمس بعد ان يلبس لسانه بالالة التي وصفت لك فان وقع بصرك
على العلقه فاجذبها بجزء ارة صغيرة او جفت لطيفه حكم فان لم يكن بها والا فخذ انبوبة
مخوفة فادخلها في حلق العليل الى قرب العلقه ثم ادخل في جوف الانبوبة حديدية عمودية
بانتا وتعمل لك مرات وتصدر العليل عن الماء يومه كله ثم تاخذ اجانة ملوة ماء باردا
وتفحم عليها فبه فيعتمض مضغ ولا يعلم منه نقطة ويجعل الماء حينئذ بعد حين سيده فان
العلقه تسقط على المقام اذا احست بالماء فان لم يخرج بما وصفتنا فتنقر الحنجره ١٠ سن
او بالحنجره بالالة التي وصفتنا في بخور اللهاة تفعل ذلك مرارا فاما ان سقط روجه على
في البخور ان تأخذ قذائفها جرم من النار والقلع مطبوقة مدهوقية ببقية دبردسك

في تلك البقية طرف الآلة ثم يلقى الجفون ويضم العليل فيه في طرف الآلة وينلق فيه ثم لا يخرج
الجفون حتى يعلم ان الجفون قد وصل الى حلقة فان العلقه تسقط على لمقام فان لم يسقط
فتعاود الجفون مرات ويصبر العليل للعطش دياكل الملح والثوم ولا يشرب ماء فلا يدان بخروج
بهذا التدبير وهذه صورة الآلة التي تجذب بها العلقه من الحلق اذا وقع عليها البصر وهي
شبه الكلايب كما ترى



الا ان له هذا الذي يدخل في الحلق وطرفاه يشبه
فم اسطوانتها خضونة وطرفه منقوش كالما برد
اذا اقتضى على شئ لم تنكبه انشاء الله تعالى

الفصل الرابعون فيه جمل من الكلام في بط الاورام وشقتها

الاورام وانواعها كثيرة متفنة على حسب ما ياتي ذكرها واحدا واحدا في هذا الكتاب
وهي تختلف في بطا وشقتها من وجهين احدهما من الوتر نفسه وما يجوي من الرطوبة
والنوع الثاني من قبل المواضع التي تحدث فيه من البدن لان الورم الحادث في المقعدة
والورم الحادث في موضع لحم يكون الورم الحار في مفصل لكل واحد منها حكمته من العل
ومن الاورام ما لا ينبغي ان يبط الا بعد نضج القيح فيها وكاله ومنها ما ينبغي ان تبط وهي
نية لا تنضج على التمام مثل الاورام التي تكون قريبة من المفاصل لان الورم اذا احداث
بقرع مفصل وطال امرة حتى يتفقر ما حوله وربما افسد رباطات او عصب ذ لسف
المنصل فيكون سيئا لزماته ذ لسف العضو او يكون الورم يقرب عضو رئيسك اذا
اخرت ببطه حتى ضررت بلذ لسف العضو الرئيس ويكون يقرب المقعدة فبطه بطا نيا وانما
وجب ان تبط الورم نيا غير كامل النضج التي تكون يقرب المقعدة لئلا يعفن العضو فينغد

الى داخل المقعدة فيصير ناصورا ويسير في حد ما لا يبرأ ويتبين ان يلبس وقت بط الورم
الذى قد تضخم على التمام وهو عند سكون عجم الورم وذهاب الحى ونقصان الحمرة والظفران
وتحدد راس الورم - بأثر العلامات وينبغي ان يفتح البطنى اسفل موضع من الورم ان
امكن ذلك ليكون سهلا لسيلان المادة الى اسفل وفي ارق موضع من الورم واشد لتوا
وليكن البط ذهابا في طول البدن ان كانت الاورام في خوايا يدين او الرجلين في مواضع العضلات
والاوتار والعصب والشريانك وبالحمة في جميع المواضع المنسوبة التي لا انتفاء لها واما
التي تنتهي فليذهب بالبط على حسب ذلك الموضع واما اذا كانت الورم في المواضع اللحمية
والاجود ان تترك بطه حتى يخبر ويستحكم كما قلنا على التمام فانك ان بططه على ذلك
طال سيلان الصديد منه وكان كثيرا لرض والخز والومض وما صلبت شفتاه وغوره
وبعض الاورام قد تبط على عرض البدن عند الضرورة او على حسب ما يحتاج اليه
العضو وينبغي ان يستعمل في الاورام الصغار بطا وفي الاورام الكبار بطا وثيقا او شقوقا
كثيرة على قدر عظم الورم وقد يكون من الاورام ما ينبغي ان تغور الجلود وتقطع اذا كان
قد صار كالحرقه وصار في حد ما قدماء مثل ما يعرض في كثير من الدبيلات والمخاريق منها
ما يشق شقاؤا وتلك زوايا ومنه ما يقطع منه كشكل ورقة الاس كورم الاربية ومنها ما
يستعمل فيها الشق المستديري والشق الهلالي ونحوها من الشقوق وما لم يكن له راس مثل
الاورام المسطحة فيلغى ان تبط بطا بسيطا فقط وينبغي اذا كان الورم عظيما فليظا
وقد جمع مادة كثيرة وبططه ان لا تبادر فخرج القيح كله في ذلك الوقت بل اخرج منه
بعضه ثم غدا الورم الى يوم اخر ثم اخرج بعض القيح ايضا فتغل ذلك مرارا على توالي
حتى يخرج جميعه ولا سيما اذا كان العليل ضعيف القوة او امرأة حامل او طفل صغير
او شيخ هرم فان الورم الحيوان كثيرا ما يغفل مع خروج القيح وضرة وربما مات العليل
وانت لا تغفروا احد من هذا الباب حذرا عظيما او يد بطك لهذه الاورام ينبغي لك

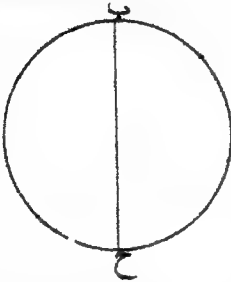
ان تسحق الجرح وتقطران كان جرح الورم صغيرا وكان الشق واحدا مستطيلا فاستعمل
 الفل من الكتان والقطن الباني وان كان الورم غليظا وكانت شقوق البط كثيرة فينبغي
 ان تدخل في كل شق غصية حتى يصل بعضها الى بعض وان كان الورم قد فسد الجلد قطعت
 من الجلد بعضه او قورته فينبغي ان تحشوكة بالقطن الباني او بهدب الكتان من غير رطوبة
 وتشد الى اليوم الثالث ثم تنزعها وتعالج يا ينبغي من المراهق حتى يبرأ ان شاء الله تعالى
 فان عرض نزف دم في حين عملك فاستعمل الماء البارد والمخل بعد ان تشرب فيه خمره فكان
 وتقبلها على الموضع من النزف موات فان دام النزف فينبغي ان تستعمل التدبير والعلاج
 والذروا التي وصفنا في مواضع كثيرة من كتابنا هذا ومن التقسيم فان كانت في
 زمن الشتاء وكان موضع الورم كثيرا العصب فينبغي ان تبل الرفائيل بشراب وزيت حار
 وتغصبها على الموضع وان كانت في الصيف كانت في المواضع الحمية فينبغي ان تجعل الرفائيل مشربة
 بماء وزيت اوشراك زيت كل ذلك بلود حتى اذا كان في اليوم الثالث كما قلنا فينبغي ان يحل الورم ويسحق
 وتعمل في علاجك ما شاء الله حتى يبرأ ان شاء الله تعالى هذا ما يخرج اليه معرف من علاج جميع الاورام
 بالجملة وما على طريق التفصيل فقد ذكرت كل ورم وكيف السبل الى علاجه موبيا لمخلص ان شاء الله ثم

الفصل الواحد والاربعون في الشق على الاورام التي تعرض

في جلدة الراس

بعض في جلد الراس ورمام صفار وهي من انواع السلم وتخويها صفقات وهي
 بينها مزود بانها حوصلة الدجاجة وانواعها كثيرة فمنها شجيرة ومنها تحوى رطوبة
 يشبه الحماة ومنها ما تحوى رطوبة تشبه الجسلس والحساء وغوذلك ومنها ما هي
 متجربة صلبة وكلها اخوف من شقها واخراجها ما لم يعرضك عند شقها شيان والعمل
 في شقها ان يسترها اولاً بالاكالات التي تان صورتها بعد هذا الذي تسمى المداين حتى
 تعلم ما تحوى فان كان الذي تحوى رطوبة منشقة على الطول شقت

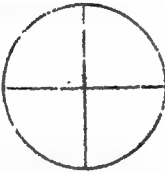
على هذه الصورة



وابدأ بالشفق من نقطة ب الى نقطة ح فإذا
انفجرت الرطوبة فاسلم الكليس الذى كان يحوى
تلك الرطوبة واقطعه جميعه ولا يترك منه شئ
البتة فكل شئ إما يعود اذا بقى منه شئ ثم اغس
فيه قطنة ملتوية فى المرهم المصرى ان اخضر

ولا فى ماء وملح واطل به الجرح وادركه الى يوم آخر فإنه يأكل ما بقى من الكليس ثم
اعد عليه القطنة بالمصرى مرة وثانية وثالثة ان احتمت الى ذلك حتى يتبين لك انه
لم يبق فيه شئ من النتن فيمنع عن تعالج المرهم حتى يبرأ ان شاء الله نعم فان كان الورم يحوى

سلعة شجرية فشق عليها على هذه الصورة



شفا صلبا وان الصنانير فى الجرح من كل جهة ورم
جهدا فى اخراج الصفاق الذى يحويها فان اعتصرها
شريان فاضع ما دصفت لك وكذلك فاضع فى الورم

ان كان مجرما من الشق والعلاج بعينه على ما ذكرت لك والشفق على الورم المتجرأ سهل
لانه قليل الدم والرطوبة وقد تكون بعض هذه الامور انقى فى الراس فى بعض الناس
لارطوبة فيه البتة وهذه فى شفتى على ورم فى الراس امرأة عجوز فالتقت الورم كالجمجمة
الصلب خشنا ايضا لا يستطيع على كسره ولورمى به احد الشجر وما كان من سائر الامور
الحادثة فى الراس غير هذه كالاورام التى تعرض فى رؤس الصبيان وعند اصول
الأذان فشقها كلها شفا بسيطا واجعل بطها ابد من اسفلها اليسرى جري المادة
الى اسفل ثم عالجها بما توافقها من العلاج ان شاء الله تعالى

الفصل الثانى والاربعون فى الشق على الخنازير التى تعرض

في اصل العنق

كثيرا ما يجوز هذا الاقدام في العنق وتحت الابطال وفي الاذنين وتكون كثيرة وتولد بعضها من بعض وكل خنزير منها يكون في داخل صفاق خاص كما يكون في السمع واورام الراس كما وصفنا وانواع هذه الخنازير كثيرة منها منخورة ومنها ما تحوى رطوبات ومنها خشنة لا يجب الى العلاج فما رايت منها خشنة الحال في اللس فلا تنقض في علاجها بالحد يد وما كانت ظاهرها اقربا من لون الجلد تحوّل الى كل جهة ولم تكن منترقة يعصب العنق ولا يوداج ولا يتران ولا كانت غائرة فينبغي ان تشقها شقا بسيطا من فوق الى اسفل البدن من خطب الى خطح وتسلخها من كل جهة وتمد شفتي الجرح بصندقة او بصنارتين ان احتجت الى ذلك كما قلنا في اورام الراس وتخرجها قليلا قليلا وتكون على حذر لا تقطع عرقا او عصبيا وليكن المضمع ليس بجادس بل لا يزيد بل بالقطع او تقلق العليل فيقطع ما لا يحتاج الى قطعه فان قطعت عرقا وشرياناً وعاقاك عن العمل فعمل في الجرح زاجا مسحوقا او بعض اللذرات التي تقطع الدم وتشد الجرح واتركه حتى يسكن حدة الدم ويستريح الجرح بالضم فكل الدم سينقطع حينئذ فارجم الى علك حتى تفرغ منه ثم قلش باصبعك لسانه ان كان بقي ثم خنازير اخوصفا وافتطمها وتنقها فان كان في اصل الخنزير عرق عظيم فينبغي ان لا ينقطع تلك الخنزيرة من اصلها بل ينبغي ان تربصها بخيط مثقوب ثقباً او تتركها حتى تسقط من ذاتها من غير مضرة ثم تحشو الجرح بالقطن انبالي وقد غسسته في الزهر المصري ثم نأخوه فان تجمعت الخنازير كلها فينبغي ان تجمع شفتي الجرح وتخيطة من ساعة ثم نأخه بالبراقع المبيق فخلد البتة فان رأيت انه قد بقيت منه فضلة لعظم الخنزير فينبغي ان يقصد بالقطع اصلها واسفلها وتستعمل الخياطة وما ذكرناه ان شاء الله وما كان من الخنازير يحوى رطوبات فقبطها ايضا بطا بسيطا حيث يظهر لك موضع نفيها واجعل البط على ايلي اسفل البدن كما قلنا لشم

نستعين بعد البط القتل بالمرهم المصري وغوة لياكل ما بقى من الفسلا حتى اذا رايت الجرح قد نفى فمالحه بالمرامح المنبتة للمحرم حتى يبرأ انشاء الله تع

الفصل الثالث والأربعون في الشق على الورم الذي يحدث
في الحنجرة من خارج ويسمى قيلة الحنجرة

ذكر الاوائل ان هذا الشق في الخجيرة ولم ار ان احدا في بلدنا هذا اصنه وهو نفس كلامهم
اما اصحاب الذخيرة فيبني ان يجتنبوا شق الخنزيرة انما ينفع بذلك من اجل ان جميع
الاوراد الروية يكون سقيمة فاما الذين بهم ودم حار في الغم او الحلق او التوتون اذا لم يكن
علة في العصب فلا يجب استعمال شق الخجيرة لتقريب من العصب الذي يكون من
الاختناق فيبني ان شق الخجيرة تحت ثلث دوائر من دوائر العصب واربع شفا صغيرا
بالعرض فباين دائرتين بقدر ما يكون الشق في الصفاق الى الغضروف وهذا الموضع
موافق للشق لانه عديم الحس او عمية الدم فيه بعيدة فان كان المعالج جباناً فيبني
ان يمد جلدة الخلق بمسطرة ثم شق الجلد حتى يرى انه قد صار الى القصة حيث
وعية الدم ان رأى منها شيئاً ثم شق الصفاق الذي وصفنا ويستدل على شق الخجيرة
من البلغم الذي يخرج منها ما يحتوي من انقطاع الصوت وتترك الجرح مفتوحاً زماناً
فاذا زال الوقت الذي كان تقوى فيه الاختناق جمعت شق الجرح من الجلد خطته
وحده من غير الغضروف ثم تستعمل الادوية التي تبنت اللحم الى ان يبرأ انشاء الله ثم
قال واضع هذا الكتاب في تفسير جملة هذا الكلام الذي حكينا انما هو اذا روي العليل
قد سدل حلقه احد هذه الاورام واشرف على الموت وهم نفسه الى ان ينقطع عرق
الى شق الخجيرة ليتنفس لعليل من موضع الجرح بعض النفس ويسلم من الموت
ولذلك امروا بترك الجرح مفتوحاً حتى ينفض سورة المرض ويكون سورته ثلثة
ايام ونحوها فيخففون امرها لخمطة الجرح وعلاجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى الذي

[illegible]

شاهد آية نفسى ان غادما احدث مكينا فارسلته على سلقها فقطعت بها بعض قصبة
الورق فربحت الى علاجها فوجدتها تجود كما تجود من الشق على الموت فكشفت عن الجرح
فوجدت الدماء الذى خرج من الجرح يسيرا فايقنت انها لم يقطع عرقا ولا دجاوا والريح
اخرج من الجرح فحيطت الجرح وحالجه حتى برئ ولم يعرض الخادم الا بخرق في الصوت
لا يد وعادت بعد ايام الى افضل احوالها فانه لها اقول ان الحنجرة لا خطر فيها ان شاء الله

الفصل الرابع والاربعون في الشق على الورم الذى يجد بث في

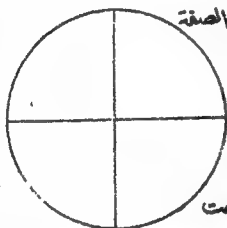
المحلوم من خارج وليس في قلة المحلوم

هذا الورم الذى يسمى قلة المحلوم يكون ورما عظيما على نون البدن وهو في الصبيان
كثير وهو على نوعين اما ان يكون طبعيا واما ان يكون عرضيا فاما
الطبيعى فلا حيلة فيه واما العرضى فيكون على ضربين احدهما شحميا يشبهها بالسلع
الشحمية والاخر شبيه بالورم الذى يكون من تعقد الشريان وفيه خطر فلا ينبغي ان يفتقر
له بالحد يد البتة الا ما كان منه صغيرا فاذا فتشته بالحرس فافقيته شبيهة السلعة
الشحمية ولم يكن متعلقا بشئ من العروق فتشقها ثم انشق على السمع وتخرجها بما
يجوبها من الكيس ان شاء الله ثم ان كانت في كيس والا فاستقصها ثم عالج الموضع
بما ينبغي من العلاج ان شاء الله تعالى

الفصل الخامس والاربعون في الشق على انواع السلب

السلع انواعها كثيرة وقد ذكرت جميع انواعها في التقسيم وينبغي ان تختبرهما
بالفرق بين السلع والخراص اذ هو متشاكل فاقول ان الخراص يكون معه حرارة وفي ارجاع
هو قشق يهذى فليان الفضل ويكل العفن فحينئذ يسكن الحصى الحروا عفن والاسامة
لا يكون معها حرارة ولا حمى ولا اوجاع ويجوبها ليس صفاف هو لها طرف خاص ويكون على
لون البدن ويكون ابتداءها كالحمصة ويصير كالبطيخة واكبر واصفر وهو على نوعين

انما شحمية واسما انها تتوى على لطوية واكون الرطوبة يكون كثيرة على ما ذكرت في التسميم
فينبغي اذا صرحت الى علاج السلعة ان تسترها ونفسها اولاً بالالة التي تسمى الحدس
على ما تاتي صورتها في الباب الذي بعد هذا وصفة تغلش الادرام والسلع كلها
ان ياخذ هذه الالة وتدها في اربط مكان تجد في الورم وانت تدبر بها اسببك
قليلاً قليلاً حتى تغمر ان الالة قد نفذت الجلد ثم امعن يدك على قد وعظم
الورم واخرج الحدس انظر الالة ما يخرج في اثره فان خرج رطوبة سيالة



اى لون كانت فشقه شفاً بسيد على صليباً على هذه الصفة
على ان ذكرت في سائر الادرام وان لم يخرج في اثر
احد من رطوبة فله امر انما شحمية فشق عليها
شفاً مصلية كما علمت ذلك وسميتها بالانسانير واسم
الجلد من كل ناحية يرفق ويحفظ بالكليس واستطعت
على ذلك فتخرجه صحيحاً مع السلم فان اغرق الكليس عند العمل ولم تستطع اخراجه
صحيحاً وكثيراً ما يمرض ذلك فاخرجه قطعاً قطعاً حتى لا يبقى منه شئ البتة ان بقي
منه شئ قليل او كثير فادت السلعة على الامر الكثير فان غلبك وبقي منه شئ
يسير فاحش الجرح عند فراغك ببعض الانزوات الاكالة الحادة وتشد الجرح
وعشم عليه ما يسكن الورم الحار والجمه بسائر العلاجات حتى يدبر ان شاء الله تع
فان كانت السلعة كبيرة فخط شقتها وعالجها بما يلزم فان اعترضك عروق
ضارب او غير ضارب ودخض نزف الدم فبادر فاحش الموضع بالزواج المسهوت
واتركه مشدوداً يومين او ثلاثة حتى يتعفن الجرح ويسكن فليان الدم ثم ترجع
الى قطع ما بقي من السلعة ان شاء الله تع

الفصل السادس في الاربعون في صور الالات التي تتصرف

في الشق والبط

منها صورة الحداسات وهي ثلاثة انواع منها لبار ومنها اوساط ومنها صغار تصنع من الحديد الفولاذ مربعة الاطراف بحكمة يسرع الدخول في الادرام



وجميع هذه الانواع تحتاج كل واحدة منها الى موضع لصورة صنارة كبيرة بسيطة



صورة صنارة بسيطة



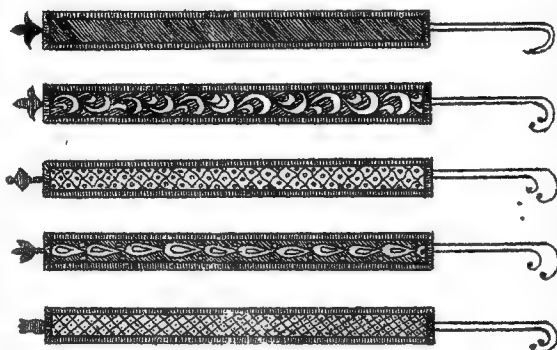
صورة صنارة بسيطة صغيرة



صورة صنارة الحسان كبيرة



صورة صنارة وسطه وصنارة صغيرة



وهذه صورة المشاريط التى تشق بها على الأورام ويسلخ بها السلع والأورام وهي
ثلاثة أنواع لأن منها كبار ومنها أوساط ومنها صفراء صورة مشروط كبيرة



وهذه صورة المسامير التى تسمى البردهى ثلاثة أنواع أيضاً منها كبار ومنها أوساط ومنها
صفراء صورة مسمار كبير



صورة مسمار وسط



صورة مسمار صغير



فأما ان هذه المسامير تصلى تقليد شرا لا ذرام والمجراحت والنواصير والمعاء عن
مادخلها من العظام وغير ذلك من ممدورة مصقولة ملساً كالميلان من نحاس
صينى ومن اسيا ذروة او من نحاس ومن حديد او من فضة واقلها ما صنعت من
الاسيا ذروة وقد تصنع مسامير ايضا من الرصاص الاسود ليستريح بها النواصير التي يكون
في غورها بتعريض لتسقط بلبسها مع ذلك التعريض وهي ثلاثة اناواع يصلان منها
طوال ومنها اوساط ومنها قصار عن قدر ما يحتاج اليه غور كل ناصور وتجعل
غلظها على قدر سعة الناصور وصفت وصورة مسامير من رصاص كبير



صورة مسامير وسط



صورة مسامير صغير



صورة انواع الصنادير

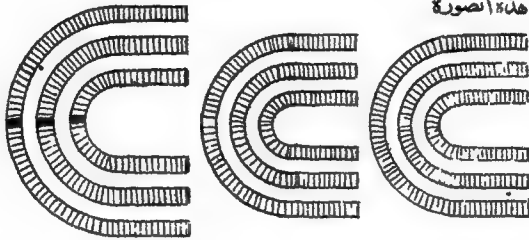
وهي انواع كثيرة لا يحصى العدد اعني الى لها اخطاى واحدة وهي ثلاثة انواع
كما ترى كبارا ووسطا وصغارا ومنها ما كان وهي ثلاثة ومنها الصنادير ذات
الخطافين وهي ثلاثة ينتمى الصنادير المنوعة ذات الخطافين وهي ثلاثة
صورة مبغض وسط



صورة مبغض صغير

صورة المهاجم التي تقطع بها نزف الدم وهي ثلاثة لأن منها ألبدا وأوسطا وصعدا

على هذه الصورة



تصنع من نحاس أو من صيني مدورة إلى الطول قليلا كما ترى وتكون إلى الدقة
و ينبغي أن تكون هذه الأنواع من المهاجم عند كثرة كبار أو صغارا أو وسطا
لتنقطع بها الدم بسرعة عند الضرورة وعند ما لا يضر كدواء ولكن لا تستعمل في قطع
الدم في كل موضع من البدن وإنما تستعمل في المواضع المحيية مثل عضل الساق
والفخذ وعضل الذراع واليد واليد واليد واليد واليد واليد واليد واليد واليد واليد
وقد تصنع منها آلات أخرى صغارا تشبه قشور الفسق وقد تصنع مدورة على هذه الصورة



تقطع بها الدم إذا نزل من موضع الفخذ وعند قطع عرق أو شريان

وقد تصنع منها مدورة على هذه الصورة إن شاء الله تعالى

الفصل السابع والأربعون في علاج ثدي الرجال الذي

يشبه ثدي النساء

صورة مشط وسط

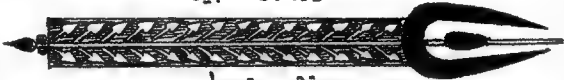


صورة مشروط صغير

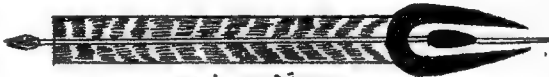


ويكون اطرافها التي تشق بها محدودة والاطراف الاخر غير محدودة وانما جعلت
لذلك ليستعان بها في سلخ السلعة عند خوف قطع شريان او عرق او عصب
او ليتحش بها العليل ويجد الراحة قليلا من الحرقه التي تجدها عند سلخ الورم وهذه
صورة المجاريدهى ثلثة انواع لان منها لبدا ومنها متوسطة ومنها صغارا

صورة مجرود كبير



صورة مجرود متوسط



صورة مجرود صغير



تصنع من نحاس شبيه المرود الذي يكحل به وفي الطرف الواحد شبيه ملعقة
عريضة من طبقتين تكون في راسها شفرة المبضع شبه لسان الطائر الى داخل وإلى
خارج محكمة بصناعة متفنتة ان شاء الله تعالى صورة المباحض التي تصير مابين
الاصابع عند بط الاقدام حتى لا يشعربها المريض وهي ثلثة
انواع منها ثلثا روا وساط وصغار صورة مبضع كبير



قد يتخف تذى بعض الرجال عند مبلغ الحلم حتى تشبه تذى النساء فيبقى وارما
تجيبا فمن كره ذلك فينبغى ان يشق على التذى شقا هلا ليا على هذا من خطب
الى خطب ثم اسلخ الشحم كله ثم امتلئ الجرح من الدواء المحم ثم اجمع شقوق الجرح بالخياطه

واملى الجرح من الدماء المحمض على الجرح حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان مال الشئ الى اسفل واسترخى لعظمه كما يعرض للنساء فينبغي ان يشق في حواشيه شقين يشجان شكلا هلاليا ليحصل كل واحد منهما بالآخرى عند فائتها حتى يكون الخط الاكبر محيطا بالاصغر على هذا الصورة الاتية من خطاب الى خط جرح ثم تسلم الجمل الذي فيها بين الشقين وينزع الكليس ويستعمل ما ذكرنا من الخياطه والذوات وما يحتاج اليه من العلاجات حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان لم يتسرع قطع ما ينبغي ان يقطع من اجل قلق العليل او من قبل نزع الدم فينبغي ان يحس الجرح بالقطن الغروس في المرهم الاخضر وتتركه حتى يأكل ما بقى من اللحم ثم تعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الثامن والاربعون في بطلان اورام التي تعرض تحت الابط

هذه الاورام التي تعرض تحت الابط من نوع الخنازير صلبة يحويها ليس ومنها ما يحوى رطوبات فما كان منها يحوى رطوبات فينبغي ان يشق شقا هلاليا على هذه الصورة **ب** من خطاب الى خط جرح فاذا استقر غرت جميع ما في الورم الحادة فاحش به بالقطن البالي الى ان يتركه الى يوم اخر ثم تنزع القطن وتعالج بالمرهم الموافق لذلك حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان كان الورم من نوع عقد الخنازير فشق عليه كما ذكرنا في الشق على الخنازير سواء فان تملد الجرح في ان يد القوي فاستعمل فيه الكلى على ما ذكرنا في ما تقدم ان شاء الله تعالى

الفصل التاسع والاربعون في شق الورم الذي تعرض من قبل

الشريان والوريد

اذا احجر الشريان فالحمم الجمل الذي فوقه وكثيرا ما يعرض من ذلك ورم وكذلك يعرض ايضا للوريد ان يعرض فيها نفخ وورم والعلامات التي يعرف بها ان كان الورم والنفخ من قبل الشريان يكون مسطحا لا مجتمعا في عمق العنق واذا دفعت الورم

بأصبعك فحسبت كان له ضرر يلو الذى يكون من الوريد يكون الورم مستديراً في
 ظاهر الجسد وللشق على هذه الأورام خطر ولا سيما ما كان في الأبط والأربية والعنق
 وفي مواضع كثيرة من الجسد وكانت عظيماً جداً فينبغى ان يحتنب علاجها باليد
 وما كان منها أيضاً في الأطراف وفي الراس فينبغى ان يحتنب ومما كان من التفاح
 ورم الشريان فشق عليه في الجلد شقاً بالطول ثم تفق الشق باليد نديراً ثم تسلي الشريان
 وخلصه من الصفاقات حتى ينكشف ثم يدخل تحته ابرة وتتخذها لئلا ياتي الاخر
 وتشد الشريان بخيط مشني في موضعين على ما عرفت في سن الشريان اللذين في
 الاصل اذ نقر نخس في الموضع الذي بين الرباطين حتى يخرج الدم الذي فيه كله
 ويصل الورم ثم تستعمل العلاج الذي يولد القير حتى يسقط الرباط ثم تنال به بالمراهم
 الموافقة لذلك حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان كان الورم من قبل شق الوريد فينبغى
 ان تحشد ما امكنتك من الدم مع الجلد ثم تدخل ابرة اسفل الموضع الذي امسكت
 بيدك وينفذها وديها خيط مشني حتى تخرجها من الجانب الاخر ثم تربط به الورم
 وربط الجيد اعلم حسب ما ذكرت لك في العنقية من الجنتين بطرفي الخيل فان خشيت
 ان تشيل الخيط فادخل ابرة اخرج خيط اخر تحت الورم كله عند تقاطع الابرة الاولى
 وشد خيوطك في اربعة مواضع نقر مشق الورم في وسطه حتى اذا خرج ما فيه واقطع
 فتنة الجلد واترك ما كان فيه مربوطاً ثم ضم عليها فتائل قد غمسها في شراب وزيت
 ثم تستعمل العلاج الذي يكون بالقتل والمراهم ان شاء الله تعالى

الفصل الخمسون في الورم الذي يعرض في النزاع العصب

كما يعرض الورم في الشريان والوريد كذلك يعرض الورم في العصب اذا حدث
 فيه ضربة او حدث عن قرب مفرد او نحوه ويكون اكثر ذلك في مواضع الضخمين
 والعقب وفي كل موضع يتحرك فيه المفصل وهو ورم جاسى يشبه لونه لون سائر الجسد

ويكون في اكثر الاحوال من غير وجه فاذا اضغظ بشدة احس في العليل بشدة ولا يكون الورم
مجموعاً في حق الجمد بل يكون تحت الجلد وهو مختلج الى كل جهة وليس يذهب الى قدام
ولا الى خلف فاما في المفاصل فلا ينبغي ان يتعرض بالحديد فانه ربما احدهم ثمانية
وما كان منها في الراس وفي الجهة فتشق الجلد بموضع فان كان الورم صغيراً فامسحه
بمنقاش واقطعه من الاصل فان كان كبيراً فعلقه بصنادرة واسلخه ثم انزعه واجمع
الجرح بالخياطة وعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الواحد والخمسون في قطع التاليل التي تعوض في

البطن

قد تعرض كثير البصر للناس في بطونهم وفي سائر الجسم تاليل يسمى الفطرية تشبهها
بالفطرية اصلاً دقيق ورأسها غليظ قد تحولت شفتاها وتشققت ويكون منها صغيراً
ويكون منها ما يعظم جداً ولقد شاهدت رجلاً في بطنه ثولين كانا اشبه الاشياء
بالفطرية لافق بينهما بضاء دقيقة الاصل قد تحولت شفتاها وتشققت والرطوبة تسيل
منها دائماً فقطعتها وبقيت في وزن الواحدة نحو ثمان عشرة اوقية وفي الاخرى نحو ستة
اوقية فالعمل في قطعها ان تنظر فان كان العليل مرطوباً كان لون الاثلول ابيض رطباً
دقيق الاصل فاقطعه بموضع عرض ليكن بمحض ترك المكاوى في النار فكثير ما يندفع
عند قطعها دم كثير فتباد ان غلبك الدم فيكويها فان رأيت العليل جباناً ويفزع من
القطع بالحديد فخذ خيطاً من بصاص محكم وتشد به الاثلول الذي هذه صفة انزله
يومين ثم زد في شد الرصاص فلا تزال تفعل ذلك بشد الرصاص كلما افرق الاثلول
حتى ينقطع ويسقط من ذات نفسه غير مؤنة فان كان الاثلول غليظ الاصل ففي قطعه
بعض الخوف والفرد ولا سيما ما كان في البطن وليكن قد يمكن ان تقطع نصفه او بعضه
ثم يكون له لا يعود ثم تعالجه حتى يبرأ الجرح ان شاء الله تعالى واحذر ان يعض بقطعه

اثلول يكون كمد اللون قليل الحسن سمح المنظر فانه ورم سرطان وسياق ذكر السرطان
بعد هذا ان شاء الله تعالى

الفصل الثانى والخمسون فى نتو السرة

يكون نتو السرة من اسباب كثيرة أما من انشقاق الصفاق الذى على البطن فيخرج منه
الثرث والمعاء على ما يعرض فى سائر الفتوق وأما من دم ينبعث من وريد أو شريان
على ما تقدم وأما من غير محقق فيه فان كان من قبل انشقاق الصفاق وخرج الثرث
فانه يكون لون الورم شبيهاً بلون الجسد ويكون ليناً من غير وجع ويظهر مختلف الوضغ
وان كان من قبل خروج المعاء فيكون وضغه مع ما وصفنا اشد اختلاف فاذا اكبسته
باصبعك يغيب ثم يرجع وربما كان معه قرقرة وقططم كثير وعند دخول الحوام والتعب
الشد يد فان كان من قبل الرطوبة فانه يكون ليناً لا يغيب اذا اكبسته باصبعك ولا
ينقص لا يزيد فان كان من قبل الدم فانه مع هذه العلامات يظهر الورم الى اسوداد وان كان
من قبل لحم ثابت فيكون الورم باساً صلباً وينبت على قدر واحد وان كان من قبل الريح
فان لمسته فيكون ليناً والعمل في ذلك ان تنظر فان كان نتو السرة من قبل دم الشريان والوريد
والريح فينبغى ان يمتنع من علاجه فان ذلك خوف وفركاً احملت في الباب الذى
ذكرت فيه الاورام التى تحدث من قبل الشريان والوريد فان كان نتو السرة من قبل
المعاء والثرث فينبغى ان تأمر العليل ان يمسك نفسه ويقف واقفاً متداثراً تعلم بالملاد
حول السرة كلها ثم تأمر ان يستلقى على ظهره بين يديك ثم تخذ بموضع عرض حول
السرة على الموضع الذى حلت بالملاد ثم تمد سطا الورم الى فوق بصنارة كبيرة ثم تضبط
موضع الحن يخطط قوى او بوتر حوير ربطاً رقيقاً يكون عقلاً لرباط الشنطة ثم تغمر وسط
الورم المدود فوق الرباط وتدخل فيه اصبعك السبابة وتطلب المعاء فان وجدته
قد احضنه الرباط فارخى الا نشوطة وادفع المعاء الى داخل البطن وان وجدته ثرباً

فمنه بصارية واقطع فضله فان اعتصمك شريان او وريد فاحرسه نعموا وخذ ابرتين
فادخل فيها خيطين قويين وتدخل الابرتين في الحوز الذى صنعت حول الورم مصليتين
قد انقلدتها لتر تشد الورم في اربع مواضع على الابروان شئت نزع الابرو وركت
الموضع حتى يعفن اللحم المشد ويسقط من ذاته او تقطعه اذ ارق وعفن ثم تعالجه
بما ينبغي من المراهم حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان كان نتو السرة عن اللحم نابت فيها
او من بطرية ينبغى ان يهود الورم كما قلنا ويخرج الدم والرطوبة التى يجد فيها ثم تعالجه
بما يلجم الموضع ان شاء الله تعالى

الفصل الثالث والخمسون في علاج السرطان

قد ذكرنا في التقسيم انواع السرطان وكيف السبيل الى علاجه بالادوية والتحرس
منها بعلاجه بالحديد لثلاثي قرح وقد ذكرنا السرطان المتولد في الرحم والتحرز من
علاجه وقد ذكرت الاوائل متى كان السرطان في موضع يمكن استيصاله كله كالسرطان
الذى يكون في الثدي او الفخذ وغوها من الاعضاء المتحركة لا خراجه بجمله لاسيما
ان كان مبتدئا صغيرا وامامى ورم وكان عظيما فلا ينبغى ان يقدر به فاقى ما استطعت
ان ابرئ احده منه ولا رأيت قبلى من وصل الى ذلك والعل فيه اذا كان متحركا كما قلنا
ان يتقدم وتسهل العليل من المرة السوداء مرارا لتر تفصده ان كان في العروق المعتلة
ثم تنصب قصبه تمكن فيها بالعل ثم يلقى في السرطان اصنافا اخرى تصلح له لتر تغور لا
من كل جهة مع الجدل على استقصاء حتى لا يبقى شيئا من اصوله واتر الدم يحوس
لا تقطعه سريعا بل اعصر الموضع واسلت الدم الغليظ كله بيدك او بما امكنتك من
الالات فان اعتصمك في العل نزف دم عظيم من قطع شريان او وريد فاكو العروق
حتى ينقطع الدم ثم تعالجه بسائر العلاجات ان يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الرابع والخمسون في علاج الحبن وفي الاستسقاء

قالا خبرنا في التقسيم بانواع الاستسقاء ويكون اجتماع الماء وعلامات كل نوع وعلاجه
بالادوية والذي يعالج بالحديد انما هو النوع الرقيق وحده ولا يقرب بالحديد النوع
الطبل ولا النوع اللحمي لبنة فان ذلك قتال واذا كنت قد عالجت هذا النوع من الجبن
الزرق بالادوية ولم ينجح علاجه فانظر فان كان العليل قد بلغ فيه الضعف او كان به
مرض اخر غير الجبن مثل ان يكون به سعال او اسهال او نحو ذلك فبالا لك ان تعالجه
بالحديد فانه غرر فان رأيت العليل واقر القوة ليس به مرض غير الجبن وحده ولم يكن
صبيا ولا شيخا فوجه العمل فيه ان تقيم العليل واقفا بين يديك وتؤخذ من خلفه بمصر بطنه
بيده ويدفع الماء الى اسفل الى ناحية العانة فترأخذ من مضعاً شوكياً على هذه الصورة



محدود الجنتين محدداً الطرون كالمبضع الا ان فيه بعض القصر قليلا لا يجنبها عند
العمل الى المعاء فيؤذيها ثم ينظر فان كان تولد الجبن من جهة الامعاء فينبغي ان يبعد
بالشق من السرة قدر ثلاثة اصابع الى اسفل مجذاتها الى فوق العانة فان كان تولد
الجبن من قبل مرض الكبد فليكن شقك بايسر من السرة قدر ثلاثة اصابع وان كان تولد
من قبل مرض الطحال فليكن الشق من الجانب الايمن بقدر ثلاثة اصابع ولا ينبغي لك
ايضا ان يكون الشق في الجانب الذي يريد العليل يضطج عليه لئلا يسيل الفضول
الى ذلك الموضع الضعيف ثم تنقب بالآلة الجلد كله ثم يدخل الآلة في ذلك الشق
وتؤخذ يدك بالمبضع بين الجلد والصفاق كالك تسحبه ويكون القدر الذي يسيل
قدرا الظفر او نحوه ثم تنقب الصفاق حتى يصل المبضع الى موضع فارغ وهو
موضع الماء وتخرج المبضع وتدخل في الثقب الآلة التي هذه صورتها وهي تشبه



او من اسباذروية مصقولة لها في اسفلها ثقب صغير وفي جوانبها ثلث ثقبين
من جهة والواحدة من جهة وقد تصنع طرفها مبرى على هيئة بريدية القلم في
هذه الصورة



وفي طرفها الأمامي حلقة فان الآلة اذا وصلت الى الماء فانه تترك من ساعة على الآلة
فيستفرغ من الماء في الوقت بقدر متوسطه لانك ان استفرغت منها اكثر مما ينبغي في الوقت
فربما مات العليل بالخلل في روحه الحيواني ويعرض له غشي يقرب من الموت لكن يستفرغ
منه على قدر قوته وما بدأ لك عليه احوال العليل وقوة بنضه ومن حسن لونه ثم تخرج الآلة
وتجلس للماء وذلك انه تجلس من ساعة لسبب الجلد الذي يسك الثقب الذي
على الصفاق الذي اخبرتك ان تبطله على تلك الصفة ثم تعيد الآلة يوما آخر ان
العليل يميل لذلك وتخرج من الماء ايضا القدر اليسير تفعل ذلك اياما وانت على
رقبة وتحفظ من الخطأ حتى لا يبقى من الماء الا القدر اليسير فان حفت على العليل تركت
من الماء شيئا كثيرا فالحاجة بالدفن في الرمل الحار والتعرق الكثير في الحميم والشمس
واصبره على العطش وعالجها بالادوية المجففة حتى يبرأ ويكون على المعدة والطحال
والكبد بعد اخراج الماء على ما وصفت فيما تقدم

الفصل الخامس والخمسون في علاج الاطفال الذين يولدون
ومواضع البول منهم غير مثقوبة او يكون الثقب ضيقا

او غير موضوعة

قد يخرج بعض الصبيان من بطن امه ومكرته غير مثقوبة او يكون الثقب غير موضوعة

او يكون الثقب ضيقة فينبغي ان كان غير مثقوب ان تبادر بتثقبه من ساعة
يولد بموضع رقيق جدا على هذه الصورة



ثم يوضع في الموضع اعني موضع الثقب مسامرا دقيقا من رصاص وتربطه ونمسكه
ثلاثة ايام او اربعة فمما اراد البول نفي عنه وبال ثم ترده فان لم تجعل الرصاص فقد يمكن
ان البول الذي يسلك على الموضع لا يتركه ان يتعلق واما الذي يكون ثقبته ضيقا
فتعالجه بالرصاص كما قلنا اياما كثيرة حتى يتسمر ان شاء الله تعالى والذين يكون منهم
الثقب في غير موضعه وذلك ان منهم من يولد في الثقب عند نهاية الكبرة فلا يقدر
ان يبول الى قدام الا ان يرفع الاحليل بيده الى فوق ولا يولد له ولد من قبل ان المني لا يقدر
ان يصل الى الرحم على استقامة وهما معا قبيحة جدا ووجه العمل فيه ان تستلقي العليل على
ظهره ثم تمد كبرته بيدك اليسرى ملاشدا وتبرئ راس الكبرة من موضع الاحليل
بشفرة او بموضع حاد كبرية القلم اذ كانك تقطع شيئا ليكون وسطه ياتي شبيهها بكبرة
وليقيم الثقب في التوسط على ما ينبغي وتحفظ من ذلك من نزول الدم كثيرا ما يعرض
ذلك فقايله بما يقطع الدم وعالج الجرح حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل السادس والخمسون في التوالذي يعرض في

القلقة والكمرة

القلقة والسواد والفساد والتصاق القلفة بالكبرة كثيرا ما يعرض هذا التوال في الاحليل فهو
تولم سمح ويكون منه خبيث وغير خبيث فالذي هو غير خبيث ينبغي ان تعلقه بصنارة
لطيفة وتقطعه حتى ينقيه كله ثم تحل عليه قطنة مغوسة في المهرم المصري ثم تعالجه بعد ذلك
بالمهرم المخل حتى يبرأ ان شاء الله تعالى واما ان كان التوخيخا سمح اللون فينبغي ان تستعمل

فيه الكلى بعد قطعه وجره فان كان النثوى قلقة يصلح لمن يحتقن وكان بعض النثوى من داخل القلقة وبعضه من خارج فينبى ان تنزع النثوى الذى من داخل او لاحق اذا اندمل فحينئذ تعالجه من خارج لانك متى عالجه بمعالجة من خارج لم تأمن القلقة ان ينفذ وقد يعرض ايضا فى الاثنين وفى القلقة سواد وفساد فينبى ان تغور جميع ما قد اسود وهما ان يفسد او فسد ثم الطرح عليه بعد ذلك العسل مع قشور الرمان المذقوق المنقوع والكرسة ثم تعالجه بسائر العلاج حتى يدبر ان شاء الله تعالى فان عرض نزف دم فاستعمل الكلى بمكواة هلالية على هذه الصورة



فان الكلى نافع للحالتين جميعاً اعنى نزف الدم والجرح اذا فسد فان تأكلت الكلى وذهبت بأسرها فان الكلى نافع للحالتين جميعاً وينبى ان تدخل فى مجرى الذكر انوبه من مصلح يسول العليل عليها ان شاء الله وأما التصاق القلقة بالكلى وهذا التصاق انما يحدث فيمن كانت قلقة صحيحة ولم يجب عليه اختناق وقد يعرض لتصاقهما من قبل جرح او دم فينبى ان تسحقها بمبضع افطس حتى يخل الرباط ويخلص الكلى من كل جهة فان عسر ليرها دلى لاستقصاء فينبى ان تسحق شيئا من الكلى ومن القلقة وذلك ان القلقة رقيقة فيكثرت انفلتت برقتها سرياً ثم فرق بين القلقة والكلى بحرقه كئان حقيقة قد بليت بجمام بارد لئلا يلتصق ايضا ثم تغسله بشرباب قابض حتى يدبر ان شاء الله

الفصل السابع والخمسون فى تطهير الصبيان وعلاج

ما يعرض لهم من الخطأ

الاختنان يس هو شئ غير قفوق الاصل كسائر الجراحات الا انه من فعلنا با اراد تس
 فاستعمال في الصبيان خاصة وجب ان يرسم فيه العمل الافضل والطريق الاسهل المتوى
 الى السلامة فاقول ان الاوائل لم تذكر الاختنان في شئ من كتبها لانه لم يكن يستعمل في شراهم
 وانما هو اكتسبناه بالتجربة وذلك انني جئت الجمهور من الصنائع والحجابين يستعملون التطهير بالموتى
 وبالمقص يستعملون الفلك والرباط بالخيوط والقطر بالظفر وقد جربت جميع هذه الوجوه فلم اجد
 افضل من التطهير بالمقص الرباط بالخيوط لان التطهير بالموتى كثير اما يلود له الجدة لان جلد
 النقلة طبقت فروا فطغت الجدة العليا وبقيت الطبقة السفلى فمضطربا قطع اخرها الممتدات
 والتطهير بالفلك لا يرمي مما قطع طريق الاحليل لانه يدخل في ثقبها لو اما التطهير بالظفر فبما قلت الجدة و
 قدس جملتك وكانت جلد الصبي قصيرة بالطبع فكثيرا ما يولد ان كذلك لا يحتاجون الى تطهير و قد
 رأيت ذلك واما التطهير بالمقص الرباط بالخيوط فالتجربة كشفت الى فضله لان المقص
 متناسبة لقطع من اجل ان الشفرة التي من فوق كالشفرة التي من اسفل فينما غرض
 من يديك بتناسب الشفرتين فقطعت على قياس واحد وفي زمن واحد فيصير تمام
 الخيط شكل ضابط الجدة الاحليل من كل ناحية لا يقع معه الخطأ البتة ووجه العمل
 او لان توهم الصبي ولا سيما ان كان من نفهم قليلا انك انما تربط الخيط في احليله
 فقط وتدعه الى يوم اخر ثم فرجه وسره بكل ما يمكنك ذلك منه وبما تقبله بعقله ثم
 تروم بين يديك فتصب القامة ولا يكون جالسا واخذت المقص في مكانك او تحت
 قدمك لا يقع بين الصبي عليها البتة ولا على شئ من الاكلات ثم تدخل يديك الى
 احليله ونفخ في الجدة وتشيلها الى فوق حتى تخرج راس الاحليل ثم تنقيه مما يجتمع فيه
 من الوسخ ثم تربط الموضع المعلم بخيط مثنى ثم تربط اسفل منه قليلا رباطا ثانيا ثم
 تمسك ابهامك والسبابة موضع الرباط اسفل امسا كاجيد او تقطع بين الرباطين

ثم ارفع الجلدة الى فوق بسرعة واخرج راس الاحليل ثم تنظف بخزقة رطبة ثم ذر عليه
من زباد القز اليابس المحرق فهو افضل ما جربته او دقيق الحمارى وهو ايضا
فاضل واحمل الذرور من فوق في خزقة مع مخ بيضة مطبوخة في ماء الورد مغروية
بدن من الورد الطوى الطيب وتتركه عليه الى يوم اخر ثم تعالجه بسائر العلاجم الى ان
يبرأ ان شاء الله تعالى وهذه صورة المقص للتطهير ويكون لطيف فاطم



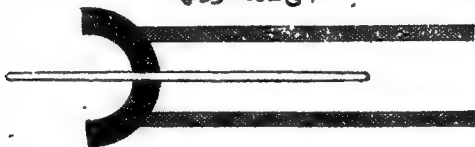
مسفة السمار لا يخرج منها لو يكون طول الشفرة تين كطول المقص سواء واما الخطاء
الواقعة في التطهير فما قلبت الجلدة الماخلة كلها او بعضها عند القطع فينبغي ان يجل
من ساعتك بظفر لك قبل ان يتورم الموضع وتقطعها على ستواء فان لم يستطع على
امساكها بظفره فاجذبها بصنارة واقطعها فان مضى لك ثلاثة ايام وما نقي ما تحت
راس الاحليل مسفا واما فأتزكه حتى يسكن الورم الحار والسخن برفق واقطعه على
حسب ما يتهيأ له وتحفظ من راس الاحليل فان انقطع شئ من راس الاحليل فانه لا يضره
ذلك فعالجه بما يلزم الجرح من الذرورات التي وصفنا في مقالة الذرورات وان قطع
من الجلد فوق المقدار وتصلت الى فوق فلا يضر ذلك ايضا كثير ضرر فعالجه بما ذكرنا
حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الثامن والخمسون في علاج البول المحتبس في المثانة

البول المحتبس في المثانة يكون عن سدة من حصاة او دم جامدا وقير او لحم نبات
او نحو ذلك فاذا عالجته بذلك بما ينبغي مما ذكرنا من ضروب العلاجم المذكور في التقسيم

ولم ينطلق البول ورايت ان احتباسه من قبل حصاة قد صارت فى عنق المثانة فينبغى ان يعتد العليل على كبتيه جاثماً ثم يركب رجلاه على ظهره ويمسك العليل نفسه ما يمكنه فيضطر حينئذ عنق المثانة الى دفع اى الحصاة الى خلف فينطلق البول فان لم ينطلق بما ذكرناه واشتد الامر على العليل فينبغى ان تستعمل اخراجه بالآلة التى تسمى قاتاطير

التى هذه صورتها

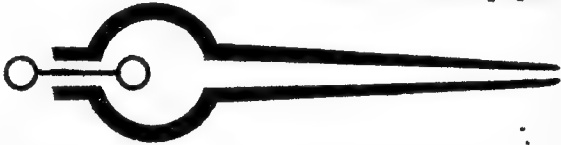


تصنع من فضة وتكون رقيقة طسأة مجوفة كانبوب ريش لطاثر فى رقة الميل طويلة فى نحو شبر ونصفها قمع لطيفة فى اخوها وهوراسها ووجه جذب البول بها ان تأخذ خيطاً صليلاً وتربط فى طرفه صوفة او قطنه رباطاً جيداً وتدخل طرف الخيط فى اسفل القاتاطير وتقرض بآلة لقراض ان فضل شئ من الصوفة لكى يدخل فى الانبوب كالزئير ثم تدفن القاتاطير بزيوت او بزبداء بياض البيصر ويجلس العليل على كرسى وتنتقل مثانته و احليله بالادهان الرطبة او الزيت او الماء الفاتر ثم تدخل القاتاطير فى الاحليل برفق حتى يصل الى اصل الاحليل ثم يخفى الاحليل الى فوق الى ناحية السرة ثم تدفع القاتاطير الى داخل حتى اذا وصل قريباً من المقدرة فيل الذكرا الى اسفل والقاتاطير فى داخله ثم ترفعه حتى يصل الى المثانة ويمسك به العليل قد وصل الى شئ فارغاً وانما تصنع على هذه الرتبة لان الهوى الطبيعى الذى يسيل فيه تعويج ثم تحتذب الخيط بالصوفة قليلاً فان البول بليغ الصوفة ثم يخرجها ويصرف البول وتعيد القاتاطير فلا تزال تفعل ذلك حتى يتفرغ المثانة ويجيد العليل الخفة ان شاء الله تع

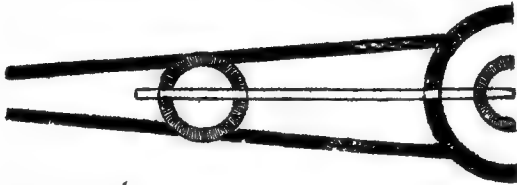
الفصل التاسع والخمسون كيف يحقن المثانة بالزراعة

وصور الآلات التى تصلح لذلك

اذا عرض فى المشاة قرحة او جرح فيها دم او احتقن فيها قيح و اردت ان تقطر فيها المياه و
الادوية ويكون ذلك بالة تسمى الزارقة و هذه صورتها



الانها مصمتة قليلا فيه ثلث ثقب اثنتان من جهة واحدة من جهة اخرى كما ترى للموضع
الاجوف الذى فيه المدفع يكون على قدامها لسده بالامزيد حتى اذا جذب بها به شيئا من
الرطوبة انجذب واذا دفعت به اندفع الى بعد على ما يصنع التصاحبة التى ترمى بها
النتظ فى حروب البحر فاذا اردت طرح الرطوبة فى المشاة ادخلت طرف الزارقة فى
الرطوبة وجذبت المدفع الى فوق فان الرطوبة تجذب فى جوف الزارقة ثم تدخل طرفها
فى الاعليل على حسب ما وصفنا فى القاتاطير ثم تدفع الرطوبة بالمدفع فان تلك الرطوبة
تصل الى المشاة على المقام حتى يحس بها العليل وهذه صورة المحقق لطيف تصنع من
فضة يحقن بها المشاة



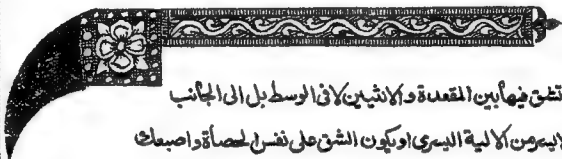
تصنع من فضة او من اسفادزوية وراسها شبه القمم المصغرة وتحت حجر بينه وبين الرباط
ثم تأخذ مثانة محل وتضع فيها الرطوبة التى لا بد ان يحقن بها المشاة تربطها بين الحجرين
رباطا وثيقا بحيث يمتدح يدك فى تلك الرطوبة على النار قليلا ثم تدخل طرف المحقق

في الاحليل ثم تشد يدك على المثانة بالرطوبة مثلاً فحكمما حتى يحسن العليل ان تلك الرطوبة قد وصلت الى المثانة فان لم يحضر لك مثانة فخذ زقاً فاصنع منها دائرة وثقبها من جميع دورها ثم اجمع الدائرة كما تجمع السفرة بعد ان تضع فيها من الرطوبات والادوية والمياه ثم اربطه في الآلة واصنع به كما صنعت بالمثانة من عصر يدك حتى تصل الرطوبة الى المثانة ان شاء الله تعالى

الفصل لستون في اخراج الحصاة

قد ذكرنا في التقسيم انواع الحصاة وعلاجها بالادوية وذكرنا الفرق بين الحصاة المتولدة في الكلى وبين الحصاة المتولدة في المثانة وعلامات ذلك كله وذكرنا الحصاة التي تقع فيها البول باليد وانما يقع الشق في الحصاة المتولدة في المثانة خاصة يتشبه في الاحليل انا اصف لك ذلك بشرح بين واختصار فاقول ان الحصاة المتولدة في المثانة اكثر ما تعرض للصبيان ومن علامات انها ان البول يخرج من المثانة شديداً بالماء في رقة ويظهر فيه الرمل ويحك العليل ذكره ويعذب به وكثيراً ما يتبول بشعر ينشرويه بزمنها المقعدة في كثير منهم ويسهل بول الصبيان الى ان يبلغوا رتبة عشر سنة ويعسر في الشيوخ واما الشبان فتوسط فيما بين ذلك والذي يكون حتماً اعظم يكون علاجه اهن واسهل والصغير بضد ذلك فاذا قصدنا الى العلاج فينبغي ان لا ان تحقن العليل بحقنة تخروج البول الذي في معاه فانه قد يمنع وجود الحصاة عند التفقش ثم يوضع العليل برجليه وينفض في هذا الى اسفل لينزل الحصاة الى عنق المثانة او يلبث الى موضع مرتفع مرات ثم تجلسه بين يديك منتصباً ويديه تحت اخفاذه لتصير المثانة كلها مائلة به الى اسفل ثم تفتشه وتقبسه من خارج فان احسست بالحصاة في الفضاء فتبادر من ساعتك بالشق عليها فان لم يقع تحت لمسك البتة فينبغي ان يمسح الاصبع السبابة بالدهن من اليد اليسرى ان كان العليل

صبيها أو الأصبع الوسطى إن كانها العليل غلاماً تاماً فتمدخلها في مقعدة وتفتش على الحصاة حتى إذا وقع تحت أصبعك نقلتها قليلاً قليلاً إلى عنق المثانة ثم تكبس عليها بأصبعك وتدفعها إلى خارج نحو المكان الذي تريد شقه وتأمريها ما أخذت أن يصير المثانة بيدها وتأمريها ما أخران يمد بيده اليمنى الأثني عشر إلى فوق وببيده اليسرى المجدفة التي تحت الأثني عشر ناحية من الموضع الذي فيه يكون الشق ثم تأخذ أنت المبيض المشمل الذي هذه صورته



وتشق فيها بين المقعدة والأثني عشر إلى الوسط بل إلى الجانب الأيسر من الألية اليسرى أو يكون الشق على نفس الحصاة وأصبعك في المقعدة نصفها إلى خارج ويصير الشق موارباً فلا يكون الشق من خارج واسعاً ومن داخل ضيقاً على قدر ما يمكن خروج الحصاة الأكبر فما اضغط الأصبع الذي في المقعدة عند الشق فتخرج الحصاة من غير عسر وألم وإنه قد يكون من الحصاة ما لها زوايا وحرف فيصير خروجها لذلك ومنها ما سلم شبيه بالبوط ومدة فيسهل خروجها فما كان لها زوايا وحرف فتزيد في الشق قليلاً فإن لم يخرج هكذا فينبغي أن يعمل عليها أما أن يقبض عليها بحيث تحكم يكون طرفه كالمبرد ليضبط على الحصاة فلا يفلت منه وأما أن تدخل من تحتها آلة لطيفة معقوفة الطرف فإن لم يستطع عليها فوسم الثقب قليلاً فأن غلبك شيء من الدم فاقطعه بالزاجر فإن كانت أكثر من واحدة فادفعها أولاً الكبيرة إلى ثم المثانة ثم تشق عليها ثم ادفع الصغيرة وبعد ذلك وكذا لك تفعل إن كانت أكثر من اثنين فإني كنت عظيمته جده فانه جهل عظيم جده أن تشق عليها شقاً عظيماً لأنه يعرض للعليل أحد امرين إما أن يموت وإما أن يحدث له نقطتين البول دائماً من أجل أنه لا يلحم الموضع البتة أسن

حاول جذبها حتى يخرج او يجبل في كسوها بالكلاليب حتى يخرجها قطعها واذا فرغت من عملك فاحش الجرح بالكثير والمصبر والنشاء وشدة وصبر فمخرقة صابولة بزيت وشرباب اوبدهن ورد ورماء بارد ليسكن الورم الحار ثم يستلقى العليل على قفاه ولا يحل الرباط الى اليوم الثالث فاذا اغل فطلت الموضع بماء وزيت كثير ثم تعالجه بالمزهر النخل والمزهر الباسليقون حتى يبرأ فان عرض في الجرح ورم حار من الماء والكال وغوثات مثل ان يجهد الدم في المثانة ويمنع منه البول ويعرف ذلك من خروج الدم مع البول فاذا دخل يدلك في الجرح واخرج ذلك الدم فانه ان بقي دما الى فساد المثانة وعفونها ثم اغسل الجرح بالخل والماء والمزهر وقابل كل نوع بما شاكل من العلاج الى ان يبرأ ان شاء الله تعالى ويتبع في اوقات العلاج كل ما في كتاب الفخذ وتجمع بسبب الادوية التي توضع على الموضع فان كانت الحصاة صغيرة وصارت في مجرى القضيب ونشبت فيه وامتنع البول الخروج فاعالجها بما انا واصفه قبل ان يصير الى الشق فكثر ايا استغثت بهذا العلاج عن الشق وقد جربت على ذلك وهو ان تأخذ مسطحا من حديد الفولاذ مثلث الطرون حاد مغرز في عمود يكون هذه صورته



ثم تأخذ خطا وتربط القضيب تحت الحصاة ثلاثا ترجع الى المثانة ثم تدخل حديد المشعب في الاحليل برفق حتى يصل المشعب الى نفس الحصاة وتدبر المشعب بيدك في نفس الحصاة قليلا قليلا وانت تروم ثقبها حتى ينفذها من الجهة الاخرى وان البول ينطلق من ساعته ثم ترم يدك على ما بقى من الحصاة من خارج القضيب فيفتت ويخرج مع البول ويبرأ العليل باذن الله تعالى فان لم يتهب لك هذا العلاج لعائق يعرفك عن ذلك فاربط خطا تحت الحصاة وخيطا اخر فوقها ثم تشق على الحصاة

فى نفس القضيب بين الوبطين ثم تخرجها ثم تفل الرباط ويبقى الدم الجامد الذى صار
فى الجرح وانما وجب ربط الخيط بمقت الحصة لئلا ترجع الى المثانة وتواربط الآخر من فوق
لكيما اذا اضل الخيط بعد خرج الحصة فيرجع الجلد الى مكانه فعطى الجرح ولان لك ينبغي
لك اذا ربطت الخيط الاعلى ان ترفع الجلد الى فوق ليرجع عند فراغك وتغطى الجرح
كما قلنا وتعالج حتى يبرأ ان شاء الله تع

الفصل الحادى والستون فى اخراج الحصة للنساء

قليلا ما يتولد الحصة فى النساء فان عرض لاحد منهن حصة فانه يعسر علاجها
ويمتنع لوجه كثيرة احدها ان المرأة ربما كانت بكر او ثانيا انك لا تتخذ امرأة
تبيع نفسها لطبيب اذا كانت عفيفة او من ذوى الحرم والثالثة انك لا تتخذ
امرأة تحسن هذه الصناعة ولا سيما العمل باليد والرابعة ان موضع الشق على
الحصة من النساء بعيد من موضع الحصة من الرجال فخصاير الشوق تروى فى ذلك فطر
وان دعت الضرورة الى ذلك فينبغى ان تتخذ امرأة طبية مسنة وقليل ما يوجد
ذلك فان عدمتها فاطلب طبيا عفيفا رفيقا ويحضر مع امرأة قابلة محسنة فى مورد
النساء او امرأة تشترى هذه الصناعة بعض الاشارة فخصرها وتامرها ان يتبع
جميع ما تأمرها به من التفتيش على الحصة او لا وذلك ان تنظر ان كانت المرأة
بكر فينبغى ان تدخل الاصبع فى مقعدتها وتفتش الحصة فان وجدتها وضعفها
تحت اصبعها فحينئذ تامرها بالشق عليها فان لم يكن بكر او كانت قبيحا ان تدخل
اصبعها فى فرج العيلة وتفتش على الحصة بعد ان تضع يدها اليسرى على المثانة
وتصرها جديا فان وجدتها فينبغى ان تدبجها عن فم المثانة الى اسفل طاقها حتى
ينتهى بها الى اصل الفخذ ثم تشق عليها عند قبالة نصف الفرج عند اصل الفخذ
من اى جهة ما نالها وحسب بالحصة فى تلك الناحية واصبعها لا يبرزول

عن الحصاة مضطحة فتعول يكن الشق صغيرا ولا يتم بدخول المرود على ذلك الشق الصغير فان احسب بالحصاة فتزداد في الشق على قدر ما تعلم ان الحصاة تخرج منه واعلم ان اواخر الحصاة كثيرة منها صفار ومنها كبر ومثلس ومخمس وطوال و
 على حجة وثوى شعب فاعرف اصنافها بذلك يستدل بذلك على ما تريد فان غلبك
 الدم فذر على الموضع الزاج المسحوق وامسكه ساعة حتى يقطع الدم ثم ارجع
 الى عملك حتى يخرج الحصاة واعمل ان تعد مع نفسك من الآلات التي ذكرت
 لك في اخراج الحصاة للرجال تستعين بها في عملك فان غلبك وزن السدم
 علمت بفيض الدم انهم شريان فلا تقاطع فضع الذرور على الموضع وشده
 بالرفا ثم شدا بحكماد وتركه ولا يماودة واترك الحصاة ولا تخرجها فربما هلك
 العيلة فاذا سكن حدة الدم بعد ايام وتعن الموضع فارجم الى عملك حتى
 يخرج الحصاة باذن الله تعالى

الفصل الثاني والستون في الشق على الادرة المائية

الادرة المائية انما هي اجتماع الرطوبة في الصفاق الابيض الذي يكون تحت جلدة
 الخشاء المحيطة بالبيضتين لانيما الصفاق وقد تكون في غشاء خاص له تمدد الطبيعة
 في جهة من البيضة حتى يظن انها بيضة اخرى ويكون بين جلدة الخشاء وبين
 الصفاق الابيض لذى قلنا ولا يكون ذلك الا في العذرة وتولد هذه الادرة من
 ضعف يمرض الاثني عشر فتصيب اليها هذه المادة وقد يعرض عن ضربة على
 الاثني عشر وهذه الرطوبة تكون ذوالوان كثيرة اما ان تكون لونها الى الصفرة واما
 ان تكون دموية سمراء واما ان يكون دردية سوداء واما ان يكون مائية بيضاء وهي
 اكثر ما تكون العلامات التي تعرف بها حيث اجتماع الماء فانه ان كان في الصفاق
 الابيض لذى قلنا فاورم يكون مستديرا الى الطول قليلا كشكل بيضة ولا يظهر الخشية

لان الرطوبة تعيق بها من جميع النواحي وان كانت الرطوبة في غشاء خاص بها
فان الورم يكون مستدير الجهة من البيضة ولهذا يتوهم الانسان انها بيضة
اخرى وان كانت الرطوبة بين جلدة الخصاء والصفاق الأبيض فانه يقع تحت
الحبس واما اذا اردت معرفة لون الرطوبة فاسعد الورم بالمدس المبرم الذي
تقدمت صورته فمخرجه في اثر المدس حكك عليه بما داخل الورم ان شاء الله فانها
جزئنا الى العلاج بالحد يد فينبغي ان تأمر العليل بالقصا ان امكنه ذلك ورايت
جسمه ممتليا ثم يستلقي على ظهره على شق عالي قليلا وتضع تحتة خرقة كثيرة شعر
تجلس انت على يساره وتامر خلا ما يقعد على يمينه يمد ذكره الى احد جانبي جلدة
الخصاء والى ناحيتين مرقا البطن ثم تأخذ مضغاً عريضاً وتشق جلدة الخصاء من
الوسط بالطول الى قريب من العانة وتصيد الشق على الاستقامة موازياً للخط الذي
يقسم جلدة الخصاء حتى يصل الى الصفاق الأبيض الحاوي فتسلخه وتحتفظ من ان
تسقطه ويكون سطحك له من الجهة التي يلصق بالبيضة اكثر وتستقصي سطحه على قدر
ما يمكنك ثم تبسط الصفاق الملو بطا واسعا وتخرج جميع الماء فتفرق بين شفتي الشق
بصناديق وتتمد الصفاق الى فوق ولا تمس جلدة الخصاء الحاوية ويقطع الصفاق
كيف ما امكنت قطعاً اما بمجهاته واما قطعاً قطعاً ولا سيما جانبه الرقيق فانك
ان لم تستقص قطعه لم تأمن الماء ان يعود فان برزت البيضة الى خارج من جلدها
في حين عملك واذا فرغت من قطع الصفاق فردها الى موضعها ثم اجم شفتي جلدة
الخصاء بالخياطة ثم عالجه علاجاً سائر الجراحات حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان اصبحت
البيضة قد فسدت من موضعي خروفي ينبغي ان تربط الادوية التي هي المعلقان خوف المنزول
ثم تقطع الخصى مع المعلقان ويخرج البيضة ثم تعالجه بما ذكرنا فان كان الماء المجتمعة في
الجهتين جميعاً فاعلم انها ادرتان فتشق الجهة الاخرى على ما قد فعلت في الاولى

سواء وان استوالك ان يكون العمل واحدا فافعل ثم اصبر الدم وتدخل في الشقوق الصوف
 قة غمسته في الزيت او في دهن الورد ويصير من خارج صوفاً اخر قد غمسته في شراب وزيت
 وبسطت على الخصىتين ومراق البطن وتضع من فوق خرقة مطوية وهي الرفاعه
 وتربطها من فوق بالرباط الذى هو على هذه الصورة

على لم يصور صورة وتترك البياض عارياً في الأصل ١٢

ثم ياخذ خرقتان فخطا وتحشى من الصوف المنفوش ويضع الاطراف التي ترم بها من قطن
 او صوف تربط وتجمع بالشد في خرام المراويل واحدا لا اطراف تاخذ على المقعدة الى الظهر
 والثاني تاخذ الى العانة والطرفين على الفخذين من اسفل والطرفين الباقيين على
 الاربعين وتجمع الشد كله في زمام السراويل وقد يضع هذه الادرة ايضا بالكي بدلا
 من الشق بالحديد وهو ان تاخذ مكواة سكينية لطيفة فتشق بها جلدة الخشاء
 وهي حامية على ما وصفنا حتى اذا انكشف الصفاق الابيض المحاوى للماء فخذ
 مكواة اخرى على هذه الصورة



وهي تشبه العين اليونانية ثم تبسطها ذلك الصفاق وهي حامية حتى تخرج الرطوبة
 كلها ثم تملأ الصفاق بالصنابير وتسخر بالمكاوى للطيفة الحادة وتقطعها على حسب
 ما امكنت حتى تتصل جميعها وتحفظ من البيضة لا يمسها النار واعلم ان هذا العمل

ابعد واسلم من نزف الدم و افضل من العمل بالشق فان اعتضك في حين الشق
 ارحين الكى ورم حار او نزف دم او شئ اخر فينبغى ان تعالج كلما اعتضك من ذلك
 بالعلاج الذى يصلم على ما تقدم ان شاء الله فان كان العليل جبارا ولم يصبر
 على هذا العمل لشاعة فليستعمل البط على ما انا واصفه وهو اذا اصبر عندنا بما قد منا
 من الدلائل ان الادوية ما نية فينبغى ان تجلس لعليل على كرسى مرتفع ثم تبسط الورم
 في اسفله بمضغ عريين اجعل لبط عن طول البدن ويكون الفم واسعا حتى يسيل
 الماء كله ثم ضع على الموضع قطعة واربطه واتركه ينصل باقى الماء فترالجحه حتى يبرأ
 الجرح فان تمدد خروج الماء في حين بطك له وانما يكون ذلك سببا في الغشاة الابيض
 يعترض في فم الجرح فيمنع خروج الماء فيحدثن فينبغى ان تدخل في الجرح ريشة او الالة
 التى يستخرج بها ماء المحتومين التى قد صوته او زوني فتخرج الجرح قليلا واعلم ان
 الماء قد يعود ويحتم بعد ستة اشهر ونحوها فاذا اجتمع فبطه على الصفة نفسها
 وتدا فمر العليل يا امه كما قدر الله تعالى

الفصل الثالث والستون في الشق على الادوية الحمية وعلاجاتها

اعلم ان الشق على هذه الادوية من الضرر المودى الى الهلاك في اكثر الاحوال لذلك
 نرى تركها والسلامة منها وانا ذكرا العمل فيها وانواع الورم فاقول انه قد يحدث اورام
 كثيرة في الاجسام التى تكون منها تركيب الانثيين اما من فضلة حريفة تنصب الى
 الانثيين واما من ضربة ويكون لون الورم على لون الجسد ولا يوجد له الماء ويكون
 جاسيا وربما كان الورم متجورا لونه كمد ولا جين له وقد يكون من تعقد الشرايين المتفاح
 كما قد تقدم ذكره ومن انتفاخ الادوية كما كان من انتفاخ الشرايين فتعرف ذلك بسايد
 الورم اذ اكبته بايها مأك ولا ينبغى ان تعرض له البتة واما الذى يكون من انتفاخ
 الادوية فانه لا يبتد منه شئ عند الكيس بالاصابع وهذا النوع يمكن ان تشق عليه على

سائر اللحم وهو ان تشق جلدة الخصاء ثم تمد للبيضة الى فوق وتخرجها من الصفاق
الابيض وتخلص المعلان من الاوعية وتربط الاوعية وتقطع المعلاق لبيان تخلص
من كل جهة من جهات البيضة فان كانت البيضة قد التفت بتلك اللحم لتدبته
فينبغي ان تخرج البيضة وتقطعها وان كان الالتصاق بين شئ من الصفقات وفيما
بين الاوعية فينبغي ان تخلص جميع ذلك الالتصاق وتقطعه قطعاً مستديراً
فان كان نبات اللحم في موضع الالتصاق الذي يكون من خلف فينبغي ان تقطع
جميعه وتخرج كما قلنا واذ اتم عملك واحشوا الجرح بالصوف المبلول في دهن الورد
والشراب ثم عالجه بسائر العلاج حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الرابع والسبعون في علاج الاوردة التي مع الالية

وتسمى الدالية

وهو دم ملتوى بعض الاوتار يشبه بمنقود مع استرخاء الاثنين ويسرع على
العليل الحركة والريضة والمشي وفي علاج هذه العلة من الغر قريب مما تقدم
ذكرة ولكن ينبغي ان ذكرنا العمل فيه على ما فعلت الافاضل فاقول انه ينبغي ان تجلس
العليل على كرسي وتقع ثم ترفع معلاق الاثنين الى اسفل ثم ترفع جلدة الخصاء
باصابعك مع الاوعية التي هي قريب من القضيب ويمسكها اُخادم خيرا وتقدمها
مد اشديداً ثم تشق بموضع عريض حاد شقاً موازاً بجدار الاوعية حتى ينكشف الاوعية
ثم تسحب من كل جهة كما ذكرت لك في سل الشريانات التي في الاصل ثم تترك فيها ابرة
فيها خيط مشق وتربطه في اول الموضع الذي فرضت بها الدبيلة وتربطها ايضا في
انحرافها ثم تشقها في اوسط ثمة اقاماً على طول البدن وتخرج ما اجتمع فيها من الرطوبة
بحركة اليد اسدة ثم تعالج الجرح بعلاج الجراحات التي تريد ان تولد فيها مدة
منه في الجوع التي تدعى احد الاثنين ولا بأس بذلك فان عرضت الدالية لجميع الاوعية

فیذبحی ان یخرج لهذا الانثیین معاً و عیة ثلاثین ثم البیضة العدا من قبل قطع
الاولیة من قبل ولا یفتر بها

الفصل الخامس والستون فی علاج الادرة المعائیة

حدوث هذه الادرة من شق یمرض فی الصفاق المجتد علی البطن فی نحو الانثیین من
مراق البطن فیصیب المعاء من ذلك الفتق الی احد الانثیین وهذا الفتق یرکون اما
من الصفاق واما من امتداد وحدث هذا ان انواعاً من اسباب كثيرة اما من ضربة
واما من وربة او صیحة او لفرقة ثقیل ونحو ذلك وعلامته اذا کان من امتداد الصفاق
ان يحدث قليلاً قليلاً فی زمن طویل ولا یجری دماً ویکون الورم مستویاً الی نحو
الفتق من قبل ان الصفاق یعصر المعاء وعلامته اذا کان من شق الصفاق انه يحدث
من اوله وجع عظیم دفعة ویکون الورم مختلفاً ظاهراً تحت الجلد بالقرب وذلك یخرج
المعاء مصغرة الی خارج من الصفاق وقد یخرج مع المعاء الثرب فتسمى هذه الادرة
معائیة وثریبة وقد یرکون مع ریح وقد یخرج المعاء الی البریل ویحبس هناك فیکون
هناك العلیل لانه حبس وجعاً صعباً وقرحة ولا سیماً اذا عصرت وعلاج انواعها بالحق
خطیر ینبغی ان یحذر الوقوع فی وصفة العل ان تأمر العلیل ان یرید بیده المعاء الی داخل
جوفه ان یأبی الرجوع فیمتسک علی فخذه بین یدیه و یر . ساقیه ثم یمد الجلد الذی یل
الاریة الی فوق وشق جلد الخصاء كلها بالطول ثم یقرض فی شفتی الشق صنانیر علی قدر
ما یحتاج الی الفتق وتمسک الشق بها ویکون الشق علی قدر ما یمکن ان یخرج منه البیضة
ثم یسخر الصفاقات الی تحت جلد الخصاء حتی اذا انکشف الصفاق الابیض
الصلب من کل جهة فیمسک الی داخل اصبعك السبابة فیما یل البیضة فیما بین الصفاق
الابیض الذی تحت جلد البیضة وتشق الصفاق الابیض الثاق وتطلق بها الانصاف
الذی من خاف البیضة ثم تاق بالید الیمن الی داخل جلد الخصاء ومع هذا التمدد

الصفاق الأبيض الى فوق باليد اليسرى وترفع البيضة مع الصفاق الى ناحية الشق
وتأمر الخادم يد البيضة الى فوق وتطلق انت الالتصاق الذى من خلف اطراف
ثانيا وتفتش باصابعك لتلا يكون هناك شئ من المعاء الملتوى فى الصفاق الأبيض
الصلب وان اصبحت منه شئ فارفعه الى البطن الى اسفل ثم تأخذ ابرة فيها خيط
غليظ قد قتل من عشرة اخياط وتدخلها عند آخر الصفاق الذى تحت جلدة الخصاء
الذى يلي الشق ثم تقطع اطرافها ويشئ الخيط حتى يكون اربعة اخياط ثم تركب بعضها
على بعض شكل مثلث وتربطها الصفاق الذى قلنا انه تحت جلدة الخصاء برباط
شد يد من ناحيتين ثم تلف ايضا اطراف الخيوط وتربطها ايضا برباط شديد حتى
لا يقدر شئ من الادوية ان يعدوها على ان يصل اليها شيئا لتلا يبرض من ذلك
ودم حار ويصير ايضا برباطا ثانيا خارجا من الرباط الاول بميد امنه اقل من اصبعين
وبعد هذين الرباطين تدع من الصفاق الذى تحت جلدة الخصاء قد سر عظم
الاصبع وتقطع للماء فى كله على استدارة وتنزع معه البيضة ثم تشق اسفل جلدة
الخصاء شقا يسيل منه الدم والمادة كما وصفنا فيما تقدم ثم تستعمل الصوف المنفوس فى
الزيت ويوضع على الجرح وتستعمل الرباط الذى وصفنا وقد يكون الصفاق الأبيض الذى
قلنا بعد قطعه هذا من نزول الدم فكثيرا ما يعرض ذلك وتترك الرباط حتى يسقط من انة
فان ابساط سقوطه فلينطل بالماء الحار او تحل عليه ما يوكده ثم تعالج الجرح بسائر علاج
الجراحات حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل السادس الستون فى علاج الادرة الرحيمة

هذه الادرة الرحيمة ما رأيت احدا اجترى على علاجها بالحد يد وقد ذكرت الادوات
ان يصنع كما وصفنا فى الادرة التى مع دالية وذلك ان تربط الادوية بعد الشق عليها
برفق اسفل ثم تشق فى الوسط وتعالج الورم بما يفتر حتى يسقط الادوية وتعالج الجرح

علما ذكرنا حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل السابع والستون في علاج الفتق الذى يكون في الاربية

قد يعرض للفتق في الاربية كما قلنا فيفتق الموضع ولا يحد الى الانثيين من المراء
وان اخذ ركاب ذلك يسيرا ويرجع في كل الاوقات ولكن ان طال الزمان زاد الفتق
والصفاق حتى يصل الى المعام والتربى الصفاق يعرض لك من امثلة الصفاق الذي يكون في الاربية
كما قلنا وذلك انه يمتد الصفاق ثم يسترخى يوم الموضع وينتفخ وعلاجه بالكي كما قد مت وصفه
وقد تعالج بالحد يد على هذه الصفة وهو ان تضطجع العليل على ظهره بين يديك
ثم تشق موضع الشق الوارم الثاني شقا بالعرض على قدم ثلاثة اصابع ثم تضبط الصفاق
التي تحت الجلد حتى اذا انكشفت الصفاق الابيض الذي تحت الجلد الذي يليه فتأخذ
مرودا فتسعه على الموضع الثاني من الصفاق وتكبسه الى عمق البطن ثم تخط الموضعين
النابتين على طرف المروود من الصفاق وتلصق بالخياطة احدهما بالآخر ثم تسفل طرف
المروود ولا تقطع الصفاق البتة ولا تمسك البيضة ولا غيره ذلك كما اعلمتك في علاج
الادرة المعائية ثم تعالجه بعلاج الجراحات فاذا وقعت الخيط من نفسها وجبرت
الجرح حتى يندمل الصفاق فينقص ولا يزيد فتوافتق ان شاء الله تعالى والى
اجود في هذا الموضع واقرب الى السلامة باذن الله تم

الفصل الثامن والستون في استرخاء جلد الخشاء

كثيرا ما تسترخى جلد الخشاء في بعض الناس من غير ان يسترخى اللحم التي في
داخلها ويقبح منظرها فينبغي لمن عذب في علاجها ان ينوم العليل على ظهره فتقطع
جميع الجلد الذي استرخى على الجلد الغليظ ثم تجمر الشفتين بالخياطة وآن شئت
ان تخط او اضلة الجلد المسترخى بثلاث خياطات او اربعة وتستوق من الخياطة
ثم تقطع ما بين الخياطات ثم تعالجه بعلاج سائر الجراحات الى ان يبرأ

و تسقط الخيوط ان شاء الله تعالى

الفصل التاسع والستون فى الاخصاء

ان الاخصاء فى شريعتنا محرم ولذا لك كان ينبغى ان لا اذكرك فى كتابى هذا وانما اذكركه
لوجهين استدلها ليركون فى علم الطب اذا سئل عنه وليعلم علاج من اعتره ذلك
والوجه الآخر اننا اختار الى اخصاء بعض الحيوانات لما فاضلنا بذلك كالحملان والثيران
والقطا ونحو ذلك من الحيوان فاقول ان الاخصاء على نوعين اما بالرضع اما بالشق
والقطر قالوا لا يكون بالرضع وطريق عمله ان تجلس الحيوان فى الماء الحار حتى يسترخى
التيه وتلين وتدخل ثم ترضها بيدك حتى تفل ولا يوجد عند اللس واما الاخصاء
بالشق والقطر فينبغى ان تملك الحيوان وتقبض جلده فخصيتيه باليد اليسرى
ثم تربط المعاليق وتشق على كل بيضة شقا واحدا حتى اذا برزت البيضتان فاقطعها
بعد ان تسلمها ولا يترك عليها من الصفافات شئ غير الصفاف الرقيق الذى يكون
على الاوعية وهذا الضرب من الاخصاء خير من الذى يكون بالرضع لان الرضع ربما يبق
من الانثيين شئ فاشتبه الحيوان الجماعه فتمتعوا به اليوم حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل السبعون فى علاج الخنثى

الخنثى من الرجال على نوعين أحدهما انه يظهر فيما يلي الخصاء او جلدة الخصاء فيما
بين الانثيين شكل كأنه فرج امرأة فيه شعرة وقد يسيل البول من الذى يكون فى
جلدة الخصاء فاما فى النساء فنوع واحد يكون من فوق الفرج على الهامة كمثل كبر الرجال
صعلا لا بدوة ثابتة الى خارج احدها كأنه تضيق الرجل والنوع من النساء فينبغى ان
تقطع تلك اللحم الزائد حتى يخفى اثرها ثم تعالج بعلاج سائر الجراحات حتى يبرأ ان شاء الله
تعالى واما النوع الثانى من الرجال الذى يخرج منه البول الذى فى جلدة الخصاء
فليس فيه عمل ولا منه براءة البتة

والانثيين فلا يشاء ان يملكها احد

الفصل الحادى والسبعون فى قطع البظر واللحم النابت فى

فروج النساء

البظر بما زادت على الامر الطبيعى حتى يسبح ويقهر منظره وقد يعظم فى بعض النساء حتى يفيض مبالا لرجال يهرعون اليه فينبغي ان تمسك فضل البظر بيد اليد او بصنارة وتقطعه ولا تمس فى القطع ولا سيما فى عمق الاصل لئلا يعرض نزف الدم ثم تعالجه بما تقالجه الجراحات حتى يبرأ ان شاء الله تعالى واما اللحم النابت فهو لحم ينبت فى ذم الرحم حتى يملأه وربما خرج الى خارج على مثل الذنب ولذلك تسميه الاولائل المخذلة لانه ينبغي ان تقطعه كما تقطع البظر وتعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الثانى والسبعون فى علاج الرققاء

الرققاء هو ان يكون فرج المرأة غير مشقوب او تكون الثقب صغيرا ويكون اما طبيعيا تولد به واما عرضيا او العرضى يكون اما من علة قد تقدمت وهو يكون اما من لحم نابت زائد او صفاق رقيق او كيف ويكون اما فى عمق الرحم واما فى جوانبه واما فى اعلاه واسفله ويمتنع من الجماع والحمل ومن الولادة وربما منع الطمث وان كان الشد من صفاق رقيق وكان قريبا من الشفرين فبادر حذقه وينبغى ان يجعل الحفرين شبه الرقائد ثم ضم بهما ميك من اليدى جميعا والمرأة على ظهرها متفرجة ساقيها مشدودتا الشفرين بقوة حتى تحرق الصفاق الرقيق وتنفتح السد ثم تأخذ حوفة وتشربها فى الزيت وتضمها على الموضع وتجامع المرأة كل يوم لئلا يلتحم الموضع مرة اخرى فان كان الصفاق غليظا كثيفا فينبغى ان تشقه بمبضع عريض شبه ورقة الاس فان كان الشد من لحم نابت فعلقه بالصنارة واقطعه وليكن معك ادوية تسكن النزف من غير لذة مثل الاقاقيا واليان والكتان مجموعا بياض البيض ثم تستعمل انوبة من رصاص واسعة لئلا يلتحم الجرح سريريا تجسكه اياما وتستعمل قتيلا من

اكتن يا ابراهيم فخالج سائر العلاجي علاج الكند مال حتى يبرأ ان شاء الله وقد يعرض في الورم نبات لحوم الخرفين يعني ان تقطع على هذه الصفة ما لم يكن ورم سرطان فان الورم السرطاني في الذي يكون في الرحم لا تعرض له بالحديد البتة

الفصل الثالث والسبعون في علاج البواسير والثايل و

البثور الحمر التي تعرض في فروج النساء

اما البواسير فهو تنفاد افواه العروق حتى يسيل منها الدم كثيرا اذا نما فاذا قدمت البواسير صار ثايل وقد ذكرت في التقسيم انواعها وعلاجاتها ونذكر هنا منها ما تقبل العلاج وما لا تقبله فاقول ان البواسير والثايل اذا كانت في عمق الرحم ولم تظهر للحس فليس فيها علاج بالحديد ومتى كان منها في فم الرحم يتعم عليها الحس فهي التي قال الخرفيني ان تدخل المرأة في بيت بارد وتقر متدا الثايل بمناقش او عجوة خشنة وتقطعها من اصولها ثم تذرع عليها عند نزول الدم احد الذورات القاطعة للدم من غير تلذيع مثل الاقاقيا والبان والكتان وغوة ثم ترفع رجلها الى الحائط ساعة ثم تتركها في ماء بارد فان دام النزول فاجلسها في طينخ الدماق وقشور الرمان والعفص وغوة ثم خذ دقيق شعير فاجعنه بعسل وخل وضد به على ظهرها فان انقطع الدم والا فالرم الصلب المحاسم والقدمين من غير شرط ثم خذ صوفة فغمسها في عصارة الطرايث وفي عصارة لسان الحمل او عصارة اغصان العتيق مع شراب عفص ويرم الموضع فاذا سكن الورم فخالج الموضع بالمرهم حتى يبرأ ان شاء الله تعالى واما البثور الاحمر فهو شبيهة برؤس الجلساء حتى ان ينظر فينبغي ان تقطع ما ظهره للحس على حسب ما ذكرت لك في الثايل سواء تعالج حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الرابع والسبعون في بط الخراج الذي يعرض

في الرحم

قد يعرض في الرحم انواع كثيرة من الادرام كالسرطان في الورم المتغير والقصر والديبيلة
والاكولة والنواصير والشقاق والثايل والورم الحار وقد ذكرنا جميع هذه الامراض
وانواعها وعلاجاتها في التقسيم فينبغي ان اذكر في هذه المقالة الورم الحار الذي
تعرض في فم الرحم اذا كان من الادرام التي تجتمع مدة تكون بظها بالحديد فينبغي
ان تنظرفان كان دمج الورم في ابتداءه حاراً مع ضربان والتهاب وحى ورأيت
احمران وقر عليه الحس فلا تجعل يبطه وعلاجه بما يدين على النضج حتى اذا سكنت
هذه الاعراض فحينئذ ينبغي ان تجلس المرأة على كرسى له مقعدان وتستند
على ظهرها وتجمع رجليها الى ناحية اسفل البطن ويكون فخذها منفرجين ويصير
ذراعيها تحت ركبتيها وتربطها برباط يصلح لذلك ثم تجلس لتقابل من الجانب
الايمن وتستعمل الآلة التي تفتقر بها فم الرحم التي صورتها مدورة فيما بعد وينبغي
اذا اردت استعمال هذه الآلة ان تقذف عن الرحم ببولاً لئلا يكون الذي يدخل من
الآلة اكثر من عمق الرحم فيؤدي العيلة فان كانت الآلة اكثر من عمق الرحم فينبغي ان
يوضع رقائذ على شفتي الرحم لينتم دخول الآلة في عمق الرحم وينبغي ان يصير
اللولب الذي يجرى في الآلة من الجانب الاعلى حتى دامت تمسك الآلة وتدير الخادم
اللولب حتى يفتح عنق الرحم فاذا ظهر الخراج ولمس باليد وكان ليناً رقيقاً فينبغي
بشفة عند راسه بمضغ عريض فاذا استقرت المدة كلها فينبغي ان تصير في الجرح
فتيلة لينة مغسوة في دهن ورد او زيت اخضر فيه بعض القيص فيصير الفتيلة
خارجاً من الشق في عمق الرحم ويصير من خارج الرحم وعلى العانة صوت منفرش
مغموس في ماء قد غلى فيه خبازي ثم يعالج بعد اليومين او ثلاثة بالمرهه التي تصلح
لذلك حتى يبرأ ان شاء الله تعالى وقد ينسل الرحم والجرح بان غشن بالماء العسل

ثم يماؤ قد غلى فيه اصل السوس ورسرا وند طويل ثم تعود الى المراهم فان كانت الخارج متوارية داخل الرحم فينبغى ان يمتنع من علاجه بالحد يد بل بما ذكرناه فى التقسيم ان شاء الله تعالى

الفصل الخامس السبعون فى تعليم القوابل كيف تعالج الجن الاجنة الاحية اذا خرجوا على غير الاشكال الطبيعى

ينبغى للمقابلة ان تعرف الاشكال الولادة الطبيعى فمن علاماته اذا رايت المرأة تنزح الى اسفل وتشتاق الى تنسيم لهواء وهون عليها ما هي عليه من الناس ويسرع خروج الجنين فأعلم ان هذه الولادة تكون على الشكل الطبيعى ويكون خروجه على راسه والمشيمة معه او معلقة من سرته. فأذا رايت هذه العلامات فينبغى ان تعصر بطنها لكيما تحذر الجنين بسرعة فانه اذا انزل على راسه نزلت المشيمة معه وتنظف من تلك الفضول نظيفا حسنا. وما خلا هذه الولادة فهي غير طبيعىة من مومة لانه قد تخرج الجنين على بطنه وتخرج بها قبل راسه او رجلاه او يده الواحدة او رجله الواحدة او تخرج راسه ويده او تخرج منطويا وربما انقلب على قفاه وغو ذلك من الاشكال المذمومة. فينبغى للمقابلة ان تكون حاذقة نظيفة عالمة بهذه الاشياء كلها وتحذر الزلل والخطأ وانما مبين كل شكل منها وكيف الحيلة فيه لتستدل بذلك وتقف عليه ان شاء الله. اذا خرج الجنين على راسه الخروج الطبيعى واشتد على المرأة ذلك وعسر عليها الطلق ورايت ان بها ضعفا فأجلسها على كرسى امر النساء بضبطها وكدرجليها بالحلبة المطبوخة وبالاذهان الرطبة ثم تدخل القابلة بين اصابعها بعضا صغيرا التشق به المشيمة او تشقها بظفرها حتى تسيل ما فيها من الرطوبة فتعصر بطن المرأة حتى تنزل الجنين فان لم تنزل فينبغى ان تحقن المرأة بلعاب حلبة مدهن الشيطرج ثم تأمرها بعد الحقنة ان تتزحرو وتطسها بالكندش

وتمسك لهما وانفها ساعة فان الجنين يخرج من ساعته ان شاء الله فان خرجت يد
الجنين اولاً فينبغي ان تدها برقع قليلا قليلا فان لم تنافق للدخول فضع المرأة على
منبر وتضع رجلها الى فوق ثم تهز المنبر على الارض والمرأة تمسك كى لا تقع عند
الهز فان لم تدخل اليه ان ومات الجنين فاقطعها وتعذب باقى الجنين او اربط
يديه بخزقة واجذبها باعتدال فانه يخرج ان شاء الله تعالى

خروج الجنين على رجله اذ اخبر الجنين على رجله فينبغي ان ترضعها
القابلة الى فوق ثم تحول الجنين قليلا قليلا فاذا خرج الجنين فلهوها ان تزحف عطفها
بالكندش فانه يخرج ان شاء الله فان لم يخرج بها ووضعا كله فرد الجنين قليلا قليلا
الى خاف حتى يصير على الشكل الطبيعى فانه يخرج ان شاء الله - فان لم يخرج
بأوصفنا فنحن لعاب الخطي لعاب الحيلة ودهن الشيطرج وصدما مخلوك ولا ضرب
الجميع في لهاون ضرر باحدا ثم اطل به فوج المرأة واستفل بطنها ثم اجلسها في ماء فاع
حتى تبلغ الشراسيف فاذا رايت انه قد لان اسفلها فاضنم لها شيئا فة من مرو
تعملها فاذا تمسك الشيافة ساعة فاجلسها على الكرسي ثم عطسها بالكندش ووسد
فمها وانفها وعصر اسفل بطنها عصار فيقا فان الجنين يخرج من ساعته ان شاء الله
خروج الجنين على كبتيه ويديه اذ اخبر الى هذه الصفة فاحتمل
في احوال يديه قليلا قليلا ثم تستلقى المرأة على قفاها وتلدلى رجلها الى اسفل
وهي مضطجعة على منبر وتضع يديها ثم اعصر فوق بطنها قليلا قليلا ثم اخبر ما تحت
رجلها من الوسائد حتى يكون منصوبة الاسفل فان لم يخرج الجنين فخذ رجلها جميعا
فحركها حركه شديدة ثم اعصر فوق الشراسيف قليلا قليلا حتى تصعد الجنين الى
فوق ثم تدخل القابلة يدها وتسوى الجنين قليلا قليلا وتامر المرأة ان تنحرج
حتى يخرج الجنين ان شاء الله تعالى

نحوه
نفاذ
خروج
جنين
خروج
سلسا
ان
شاء
الله
تعالى

وتفعل ما تفعله برفق وتوانى وتقبل على كل شكل بما يتصلها من الحيلة المودية الى
السلامة ان شاء الله تعالى

ذكر ما تتصور في الرحم من الاجنة وتسقطون قد يتصور في الرحم
واحد اثنان وثلاثة واربعة وخمسة وست وسبعة واكثر من عشرة وقد صرح عندي
ان امرأة اسقطت سبعة واخرى خمسة عشر كلها مصورين ذلك تقديرا العزيز
العليم فهذا كله ينبغي ان يكون في علم القابلة فتزعم اليها مثل ذلك يوما فقابل
بما ينبغي ان شاء الله تعالى

الفصل السادس والسبعون في اخراج الجنين الميت

اذا عالج الجنين الميت بما ذكرته في التقسيم من العلاج فلم يخرج واضطرب
العمل باليد فينبغي ان تنظر فان كانت المرأة صحيحة القوة وليس بها شئ من
الاعراض التي تخاف عليها منها التلع فينبغي ان تستلقي المرأة على سريرها
على ظهرها ويكون راسها مائلا الى اسفل وساقاها مرتفعتان وخادم يضبطها
من كفتي الجنتين او تربط الى السرير لئلا ينجذب جسدها عند مد الجنين - ثم
تتخل فم رحمها بالادهان الرطبة مع لعاب الخنزير الحلبة وبذر الكتان ثم تدخن
القابلة يدها بهذه الادهان واللعابات ثم تدخل في الرحم برفق ثم تطلب بها
مكانا يفرز به الصنارات من الجنين والموضع الموافقة لذلك - انظر فان كان
الجنين ثانيا ان تنزل على راسه فغرز الصنارات في عينيه او في فقاؤه او فيه او حكه
او تحت لحيته او قرقوته او في المواضع القريبة من الاضلاع الوسطى او تحت
الشراسيف واما ان كان نزوله على رجله ففي الاضلاع والعانة وينبغي ان
تمسك الصنارة باليد اليمنى وتضرب بطنها فيما بين اصابع اليد اليسرى وتدخل
مع اليد برفق وتقرص صنارة في بعض تلك المواضع التي ذكرنا حتى تصل الى شئ

ذكر ما تتصور في الرحم من الاجنة وتسقطون قد يتصور في الرحم

تتخل فم رحمها بالادهان

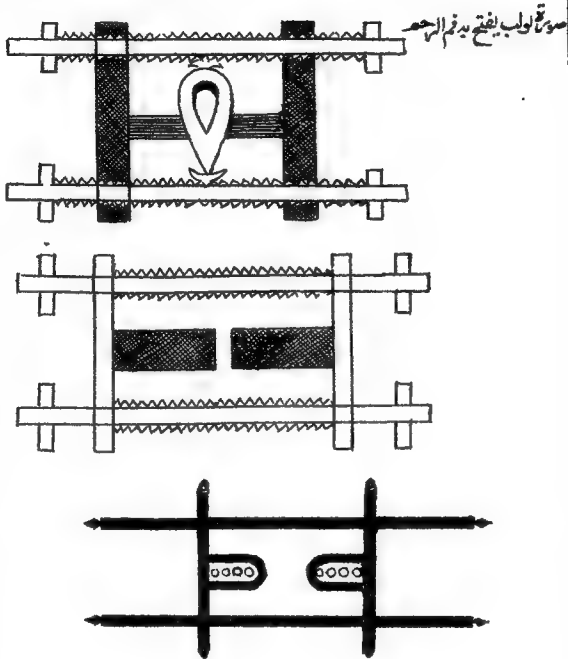
ثم تدخن القابلة يدها بهذه الادهان

فادر فم تفرقاً لهما صدارة اخرى او ثالثة ان احسنت اليها ليكون الجذب مستويا
ولا تميل الى جهة ثم تمد مثلاً مستويا ولا يكون المد على استقامة فقط بل يخرج الى كل
جهة ليسهل خروجه كما تصنع بالضرر عند قلعه ويلبغ فيما بين ذلك ان ترضى المد
فان احتبس من جهة فينبغي ان تمد من القابلة بعض الاصابع بالدهن وتدخلها
من جهة لتدبرها ما احتبس فان خرج بعض الجنتين فنقل الصنائر الى موضع اخر
هو ارفع قليلا تفعل هذا حتى تخرج الجنتين كله - فان خرجت يد قبل غير هذا لم تكن
رد ما لانقطاعها فينبغي ان تلف عليه خرقه ثم تجذبها حتى اذا خرجت كلها قطعها
اما في مفصل الكف او في المرفق وهكذا فينبغي ان تفعل في اليد الاخرى وفي الرجلين
فان كان راس الجنتين كبيراً وعرض له ضغط في الخروج او كان في راسه ماء مجتمعا
فينبغي ان تدخل في ما بين الاصابع مضغاً شوكية وتشق بها الراس فتخرج به الماء
وتشد خبلاً لآلة التي تسمى المشد اخر التي تأتي صورتها مع صور سائر الآلات في
الفصل الذي بعد هذا - وكذلك تفعل بالمبضع ان كان الجنتين عظيم الراس فينبغي
ان تشق المجج وتعرضها بالمشد اخر كما قلنا ثم تخرج العظام بالكلاليب - فان خرج
الرأس وانضغط عند الرقوة فلتشق حتى تلتفت الرطوبة التي في الصدر فانه
ينضم الصدر حينئذ فان لم ينضم الصدر ولم تات الخراجات فاقطع الصدر قطعاً على ما
يمكنك فان كان اسفل البطن وادماً وكان به جبن فينبغي ان تبطه حتى تسيل
الرطوبة منه ان شاء الله - فان كان الجنتين على رجلية فان جذبه سهلاً تسويته
الى ثم الزحم حين وان انضغط عند البطن او الصدر فينبغي ان تجذبه بحرقه
قد لغفها على يد الخو وتشق البطن او الصدر حتى يسيل ما فيها - فان انتزعها
سائر الاعضاء وارتجم الراس واحتبس فلتدخل لقابلة اليد اليسرى فان كان
ثم الزحم مفتوحاً تدخل اليد في عنق الزحم وتطلب به الراس اجنبه بالاصابع

الى ثم الرحم نفريد خل فيه صنادرة او صنادرتين وتجذبه بها - فان كان ثم الرحم قد انضمر
 بوجه حار قد عرض له فلا ينبغي ان يعتدل عليه بل ينبغي حينئذ استعمال صلب الاشياء
 الرطبة الدسمة وتستعمل الاضدة وتجلس في المياة التي رخي وترحل ترطب آمان كان
 الجنين على جنبه فان امكن ان يستوى فليستعمل ما ذكرنا في الجنين الحى فان لم يمكن
 ذلك فليقطع قطعا وتخرج ويلقى ان لا تترك الحشيتا من المشيمة داخل البتة فاذا
 فرغت من علاجك فليستعمل ما ذكرنا من العلاج في الاورام الحادة التي تعرض في
 الارحام فان عرض نزول دم فليثزل في المياة القابضة وتستعمل سائر العلاج
 ان شاء الله ولقد شاهدت امرأة كانت حبله فمات الجنين في جوفها ثم حبلت
 عليه مرة اخرى ثم مات الجنين الاخر ايضا فعرض لها بعد زمان طويل ودم
 في ملتحمها وانتفخ حتى يتقيح وجعل يمد القير قد عيت الى علاجها فاعالجها زمانا
 طويلا فلم ينجم ولا انختم المجرح فوضعت عليه من بعض المراهم القوية الجذبة فخرج
 من الموضع عظم ثم مضى لها ايام وخروج عظم اخر فنجبت من ذلك اذا لبطن
 موسم لا عظم فيه فتدبرت انها من عظام الجنين الميت ففتشت المجرح فخرجت
 منه عظام كثيرة والمرأة في افضل احوالها ولقد عاشت كذلك زمانا ثم من
 الموضع قير يسير فاما اثبت فهنا هذه النادرة لان فيها علم ومعرفة لما تحاوله
 الطبيب الصانع بيد من العلاج ان شاء الله

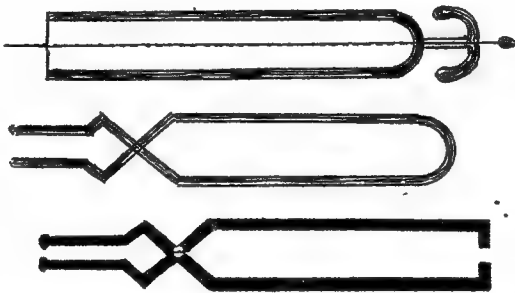
الفصل السابع والسبعون في صور الآلات
 التي تحتاج اليها في اخراج الجنين وذكور

جميعها

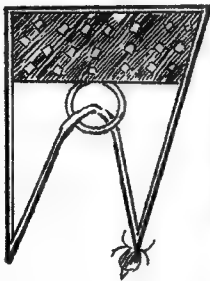


هذه صورة اللولب الذى تسوى به الكتب سواء آله لولبان فى طرفي
 الخشبين الا ان هذا اللولب ينبغي ان يكون الطغ من المزم و يكون اما من
 البقس او من خشب البقس ويكون عرض كل خشبة فى خواصبعين
 و حفرها نحو اصبع و طولها شبر ونصف و فى وسط الخشبتين زائده تان
 من جنبتى الخشبة نفسها قد اوثقنا فيها يكون طولها نصف شبر و اكثر قليلا
 و هو منها نحو اصبعين او اكثر قليلا و هما تان الزائده تان هما اللتان تدخلان

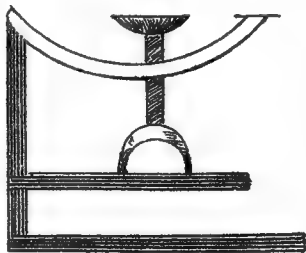
في ثم الرحم ليفتح بها عند ادارتها اللولين صورة اخرى لمثل ذلك الطف واخف منها

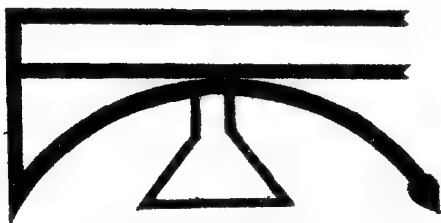


نصنع من خشب الأبنوس او البقس على شكل الكلا ليب الا ان في طرفها زائدين
كما ترى طول كل زائدين منها نحو شبر وعرضها اصبعين فاذا اردت فتح الرحم بها فاجلس
المراة في سرير مدلاة رجليها منفرجة ما بين ساقيها ثم ادخل هاتين الزائدين
مضمومتين في ثم الرحم وانت ما مسك طرف الآلة اسفل بين فخذيها ثم افتح يدك
بالآلة كما تفعل بكلا ليب سواء على قد رما تريد من فتح ثم الرحم حتى نصنع القابلة
ما تريد ان شاء الله



صورة لوليب اخرون ذكرته الآد اول

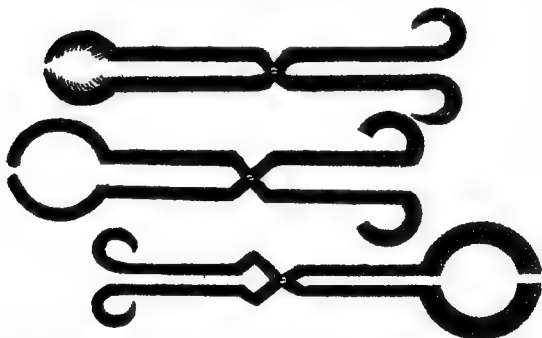




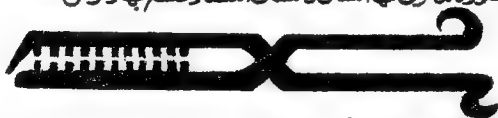
صورة المدفع الذى يدفع به الجنين



صورة المشلاخ الذى تشد خبه داس الجنين



تشبه المقص له اسنان فى الطرون كما ترى - وقد تصنع مستطيلة كالكلاليب على
هذه الصورة كما ترى لها اسنان كاسنان المنشار تقطع بها وترض





صورة من قعر الصفا

صورة صنارة



هذه الصنارة فيها غلط قليلا لئلا يتكسر عند جذب الجنين.



صورة صنارة ذات الشوكتين.

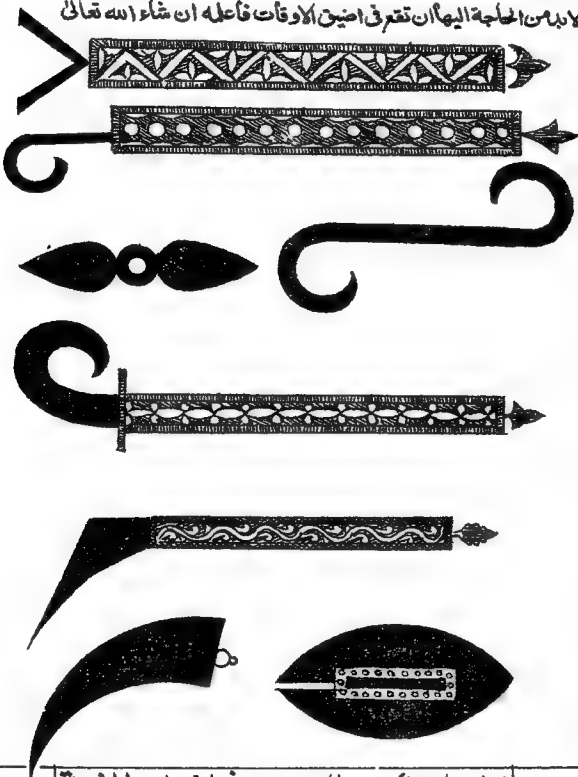


صورة منبضعين عريضين لقطع الجنين



هذه الأدوات كلما كثرت انواعها وكانت معدة عند الصانع كان اسرع عمله
وارفع عند الناس لقدرة فلا يستحق منها العراء لئلا يكون عندك معدة لانه

لا بد من الحاجة اليها ان تقهر في اضع الاوقات فاعله ان شاء الله تعالى



الفصل الثامن والسبعون في اخراج المشيمة

اذا احتسبت المشيمة عندك لنفاس فينبغي ان تأمر العليلة ان تمسك نفسها لشم
تعطسها بالكنديش وتسد يدك على فيها ومنورها فان خرجت بهذا والا فخذن
قدراوا ثقب في الغطاء ثقبه وضع فيها الحثالث المفتح لغم الرحم مثل الفودجر

والسلاط والشيت والبايونج والشير والسيحة والقنطوريون كل هذه الادوية
او بعضها او غيرها بالماء واحملها على النار ثم تضع انبوبة قصبة على ثقب غطاء القدر
والطرف الاخرى في الرحم وتمسكه حتى تصل البخارات الى قعر الرحم ثم تعطس كما قلنا
فان المشيمة تخرج بسرعة ان شاء الله فان بقيت بعد هذا العلاج ولم تخرج
فامر القابلة ان تغمس يدها اليسرى في دهن شيطرج او لعاب الحظي ثم تدخلها
في القبل وتفتش بها المشيمة فاذا اصابتها قبضت عليها وهدتها قليلا قليلا حتى تخرج
فان كانت ملصقة في عمق الرحم فادخل اليد على ما وصفنا حتى اذا ما وجدت المشيمة
واجذب بها قليلا قليلا على اشفاق لتلاصق الرحم عند الجذب الشديد بل ينبغي
ان يقلل يدها برفق الى الجوانب يمين ويسرة ثم تزداد في كيء الجذب فانها تنجذب
حينئذ وتخلص من الالتصاق فان كان في الرحم منضما فقد ذكرنا العلاج بالتعطس
وعلاج القلاء والحشائش - فان لم تخرج بجميع ما وصفنا فايا لك والعنف عليها في
اعادة الجذب ولكن ينبغي ان تربط ما خرج منها الى قعر الرحم الى غدة المرأة ثم احقنها
بالمرهم الرابعي فانه تعفنها بعد ايام وتقل وتخرج ان شاء الله الا انها اذا تعفنت فاعا
تترقا منها راحة ادية الى المعدة والراس وتؤدي ذلك العليلة فينبغي ان تستعمل
الدخن الموافقة لذلك وقد جرب بعض الاوائل دخن الحرف والتين لياكس
صفة الالة التي تجربها المرأة عند احتباس لطخت والمشيمة ونحو ذلك تصنع من زجاج
نشب القمح او تصنع من نحاس توضع اطراف الرقيق في القبل والاطراف الواسع على النار
والبحر محمول على الجمر تسكك حتى تذهب ذلك البحر وتفيد غيره ان شاء الله تعالى



الفصل التاسع والسبعون في علاج المقعدة غير المشقوبة

قد ولد كثير من الصبيان ومقامهم غير مشقوبة قد سدها صفاق رقيق فينبغي للقبالة ان تنقب ذلك الصفاق باصبعها والا فبطه بمضغ حاد وتغذر العضل لانتها ثم تضع عليه صوفة مغسوة في الشربط والزيت ثم تعالجها بالمراهم حتى يبرأ فان خشيت ان تنسد فضع في المثقب البوبه رصاصا ياما كثيرة وتغزر حتى اراد الطفل البراز وقد يعرض سد المقعدة ايضا من اند مال حجر او روم فينبغي ان تشق ذلك الاند مال ثم تعالج بما ذكرنا من العلاج والرصاص حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الثمانون في علاج النواصير التي تحدث في الاسفل

النواصير التي تحدث في الاسفل هو تمدد وغلط يحدث بقرب المقعدة من خارج او في الغشاء من احد الجهات ويكون الناصور واحدا او اكثر فاذا ازم من ذلك التمدد انفتح وجرت منه رطوبة مائية بيضاء او قيح رقيق وقد يكون من هذه النواصير منغوفة تكثر بانخرج منها من البراز والوجع عند استعمال العليل البراز وبأخبر منه الا انه قد يكون منها نواصير اذا كانت في الغشاء منغوفة الى المثانة وتولى مجرى القضيب قد يكون منها منغوفة الى مفصل الفخذ والى عظم الذنب مما تعرف به الناصور المنفوذ الى المقعدة من غير المنفوذ ان تدخل اصبعك السبابة في المقعدة وتدخل مسبارا رقيقا في الناصور من غشاه واحد لا ذالم يكن في الناصور تعويم فان كان فيه تعويم فادخل فيه مسبارا من رصاص قيق او شعرة من شعرات الخيل حتى تمس المسبار او بالفرقة في اصبعك فان لم تمس به البتة ولم يبرز من الثقب شيء من البراز ولا ريح ولا ود كما قلنا فاعلم انه غير منغوذ فبادر الى العلاج واذا كان الناصور منفوذا الى المثانة او الى مجرى البول فذل ليله خروجه البول منه وامتناعه من ان يلطم الموضع بالادوية واما ان كان منفوذا الى مفصل الفخذ او الى عظم الفخذ فعلا مته وصول المسبار الى هناك وان لم يكن فيه تعويم الى العظم وجود الوجع فيه في نحو الجهة وخروجه القيح منه

له مثال
لا يشاء ان يشق
بجس حرام
لا يجوز استعمال
اليد في فوفه
المسلمين
فان يعبروا
في الناصير
في هذا الصفة
مع مسبار
الغراب
منه
مسعدا

دائماً وان لا تجمع فيه علاج ولا تنجم به وهو هذه النواصير المنفردة كلها ليس منها
 برة البتة وعلاجها معانداً وباطل لمن تصور عليها من جهال الأطباء وآما التي هي غير
 منفردة وغير مزمومة فيرجى لها البرء بالحديد على ما اذا اصابه وقد جربته - و هو
 ان يوضع عليه لعليل بين يديك على خضرة ونشيل سابقه الى فوق وفخذاً لا مثالة الى
 بطنه ثم يتركه من الناس او اليدس ان كان في الناصور فخرج حتى تعلم حبش
 ينتهي - ما زال احسن لعليل به نحو المتعددة فينبغي ان تدخل احبها اسباباً
 في ذلك فان احسست في اصبعتك المسارة قد نفذت بنفسه مكشوفة من غير ان تحس
 في اصبعية ثم بينه بصفاق او اللحم حينئذ فاعلم تعين انه منفرد فلا تنقب فيه فليس منه
 برء كما قلنا وقد قالوا انه يبرأ في بعض الناس في الثالثة ومن العلاج الذي يرمى
 له ان ينعمر ان يحرق مكواة رقيقاً على حسب سعة الناصور كما تقدم وتدخلها ما صمغ
 في اسر سور حتى تبلغه نحو عقدة ثم تعيداً مرتين او ثلاثة حتى تعلم انه قد احترق
 حمير تلك النجوم الزائدة المتلبدة التي تشبه ابوية ريش الطائر ثم تعالجه بمثل
 ملتوية في الدرس حتى تخرج تلك النجوم التي احترقت ثم تعالجه بالمرهم المنقوع
 قد اسرو الا فليس يبرأ بغيره من العلاج باءاً وآما ان دخلت المسارة فلا تغفل الى
 اصبعية التي في المفعدة وكان بينه وبين المسارة حجاب كثيف من اللحم او من صمغ ابق
 ورايت ان اسور بها بين ظهر الحلافتين حينئذ الجلد من اول الناصور واربعه
 الشئ من المسارة هو في الناصور حتى تبلغ بالشن الى حيث انتهى طرف المسارة ثم اسر
 وتسقط ثم تبقى تلك النجوم المتلبدة التي تشبه ابوية ريش الطائر ولا تبقى منه شيئاً
 ثم تجب ان اسر الملتصقة حتى يبرأ وان فسيك الدم وحال بينك وبين علك لقطعك
 لها اليوم فانصل ما تصنع واسرع منفعة كيها بالنار او بدواء حاد لان الكى بالانار
 تجمع حامين حنين حرق تلك النجوم الزائدة وقطر الدم وتشفط الرطوبة

ان كان بين
 في المسارة
 فخرج

ان
 في

تعالجه بالقتل المتتوية في السمن اوقى الكواك المسحوق بالزيت حتى تقيم الموضع وتخرج تلك
 الحوم المحترقة في القير ثم حالج حينئذ الجرح بالمراهم المحبة المنتبة للحم الصلب وهى
 الادوية التى فيها قبض وتنشيف فانه اذا انجبر فقد برئ ولا تغش العودة ان شاء الله
 فان كان الناصور قد انتهى الى عمق المقعدة وبعد من سطح البدن فادخل اصبعك
 في المقعدة وفتش به فان احسست بالمسبار وبينك وبينه حجاب من صفاء ولحم
 وكان قريباً من النفوذ فليس العمل فيه الا على طريق الطعم والرجاء وذلك ان تستعمل
 احد ثلاثة اوجه اما ان تكونى كما قلنا واما ان تشقه حتى تبلغ مقعدة لتتمكن باذخال
 القتل والعلاج من قرب ولا تتمادى بالشق لئلا تقطع العصل المحيط بالمقعدة فتحدث
 على العليل خروج البراز من غير ارادة ثم تعالجه بما ذكرناه فربما برئ كما قلنا ان شاء الله
 تعالى واما ان تنفذ تلك الحجاب وتنقبه بعد ان تشقه الى قرب المقعدة كما قلنا واما
 بالمسبار واما بالآلة اخرى حادة الطرف ثم تبقى تلك الحوم المتلبدة التى في حيز
 الجرح كله مع الشق والغمز الا على حتى يتجمد ويبقى الناصور مفتوحاً في داخل المقعدة
 فيكون اخف على العليل ان شاء الله وقد تحرم الناصور على هذه الصفة وهو
 اذا دخل المسبار في الناصور وكان في جانب المقعدة نحو سطح البدن مع الجسد
 وطرف المقعدة فحينئذ حينئذ مسباراً مشقوبة الطرف كابررة الاسكاف على هذه

الصورة



وادخل فيها خيطاً مفتولاً من خمسة خيوط ونحوها ثم ادخل المسبار بالخيط في الناصور

هذا الكبريت في الكوب في اذخاله

في البليدة
والتي في الشق

تدكها الى
حين ينقطع

يا منقصة
تبرأ وحينئذ
اجبر مع

الشق

في الكاكة

حتى تبلغ قعره فان كان منفوذاً في حاشية المقعدة ومن داخلها القرب فأخرج الخيط من ذلك النقب بان تدخل اصبعك في المقعدة واخرج طرف الخيط واجمع الطرفين جميعاً وشدها واتركه يوماً أو يومين فلما قطع الخيط في اللحم شددته شداً جيداً حتى ينقطع ذلك اللحم التي بين طرفي الخيط وتسقط ثم تعالج الجرح حتى يندمل ويبرأ ان شاء الله تعالى فان لم يكن ثم الناصور منفوذاً فافذه كيف يمكن لك الا ان يكون في العمق كثيراً فليس ينبغي لك ان تفعل ذلك من اجل الفضلة لئلا تقطعها شماً اصغره كما ذكرنا حتى يبرأ ان شاء الله تعالى صورة الموضع الشوكية التي تشق بها النواصير يكون التعريف منه حاداً او المجهة الاخرى غير حادة لئلا تقطع به ما لا يحتاج اليه كما ترى -



الفصل الواحد والثمانون في خرم البواسير التي تسيل منها الدم وقطعها وعلاج الشقاق

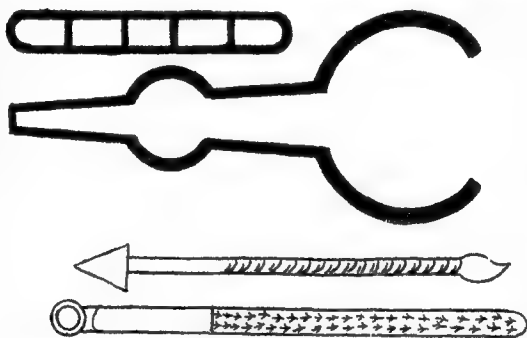
تكون البواسير على ضربين اما ان تكون في داخل المقعدة وتشبه لفافات حمراء كأنها حب العنب ويكون منها ثباتاً وصغاراً والدم تسيل منها وتكون واحدة وتكون كثيرة وتكون خارجة المقعدة وفي اطرافها الا ان هذه التي تكون من خارج المقعدة تكون في اكثر الامور قليلة الرطوبة يسيل منها ماء اصفر او قليل دم سيلاناً مزماً تكون على لون البدن وعلاج الذي يكون من داخل المقعدة ان تامل العليل ان يتبرز وتزجر حتى يخرج المقعدة وتظهر اليك التواليل بركة فتعلقها بالصناديق وتسكها بظفر ثم تقطع عند اصولها فان لم تحبس فيها الصناديق لرطوبتها واسفوخاتها فخذها بخزقة خشنة او قطعة من صوف واجذبها بأصابعك ثم اقطعها ثم دثر عليها بعد القطع

بعض لذرورات الحادة لى نؤم بها مقام الكى او فاكوها دلى ما تقدم فى باب الكى نضم
عالمها بياثر العلاج حتى يبرأ ان شاء الله فان لم يجلبها المقعدة بالخروج فاحتمل
بحفنة فمما لا يخفى لى تفصل بواصى المقعدة وتنفذ بالخروج بيرة عند ما يترحم
العليل فاما النائل الخاربيط، فتعدة فاحتمل سبل وهو ان تأخذها بظفر لك
او تعلقها بصنارة ثم تقطعها بمسلك كما ذكرنا حتى يبرأ ان شاء الله ومن كره الاضطر
بالحد الى ما ينبغي ان تستعمل جرمها لى هذه الصفة ان شاء الله فاخذ خيطا منقولا
وتدسها فى ابرة ثم تهب بياثر ان فوق وتنفذ بالابرة فى اصله من الوجه
الاخرى وتنفذ طرفي الخيط اسفل الابرة وهى معارضة وتشد الانول بالخيط شدا
وثيقا ثم تعقد الخيط وتخرج الابرة فتعمل ذلك بجميع الشاين وتترك منها واحدة
لا تخومها لىس منها فضلة الدم ثم تضع على المقعدة خوقة مغوسة فى دهن ورد
او قيروطى وتضعها على المقعدة وتامر العليل بالسكون ثم تتركه حتى تسقط النائل
فالمجمل بالمراهم وسائر العلاج حتى يبرأ ان شاء الله - واما علاج الشقاق فكثيرا ما
يعرض من جنون الزيل واعمال الطم فاذان من ولم يجع فيه دواء فينبغى ان يجرده
بشفرة ان ينزع ويغسل حتى يصبر طباً ويؤلف عنه القشر الاعلى الذى ينزع من
الاتقام ثم تعالجه حتى تندمل على ما ينبغي فان لم يندمل فعاد به بجودة اسشد من
الاول حتى يبرأ وتنفذ وتسلح ثم تعالجه فانه يبرأ باذن الله -

الفصل الثاني والتماؤن فى علاج المسامير المعكوسة وغیر المعكوسة والنائل اليابسة والنملة

ان المسمار انما هو عقدة مستديرة على لون البدن تشبه رأس المسمار يكون فى
جسم الجسد - لا سيما فى اسافل القدمين والاصابع ويعرض منها وجع عند المشى
فينبغى ان تشق ما حول المسمار وتمسك بمنقاش او بصنارة وتقلع من اصله ثم

تعالجه وان شئت كويته على ما تقدم في بابها واما الثاليل اليابسة ^{ثا} فالواحدة منها هو ^{ثا} تنو
 صغير خشن متلبد مستدير فوق سطح البدن قلنديما يعرض في ايدي الصبيان ^{ثا} علاج
 ان تمد الاثلول وتقطعه او تخنمه بخيط حرير او بشعر حتى تسقط وان شئت كويته على ما
 تقدم بالثا او بالدواء المحرق الحار وقد تقطع الثاليل المعكوسة وغير المعكوسة
 بالالة التي انا ذكرها في علاج النملة واما النملة فهي ايضا تنو صغير متلبد غليظ
 على سطح البدن ذاهب في العمق حلا واذا اصابها البرد احس فيها شها بلذع النملة
 ويكون في الجسد كله واكثره يكون في الايدي وعلاجه ان توخذ انبوبة من ريشة اوزة
 او ريشة سرية قوية وتصير ذلك الانبوب على النملة حتى تحيط دائرة بالانبوبة من نواحيه
 ثم تدب يدك بالانبوب حتى تشق ما حول النملة وتصيره في عمق اللحم وتنقلع النملة من
 اصلها وان شئت فعلت ذلك بانبوب غراس او حديد على هذه الصورة



يكون اهل الانبوب الى الرقة مصممة مفتولا لتسهيل على الاصابع ضبطه وفعله ^{ثا} ان شئت
 كويت النملة على ما تقدم في كى الثاليل في باب الكى ان شاء الله تعالى.

الفصل الثالث والثمانون في صور الآلات التي تستعمل الحققن

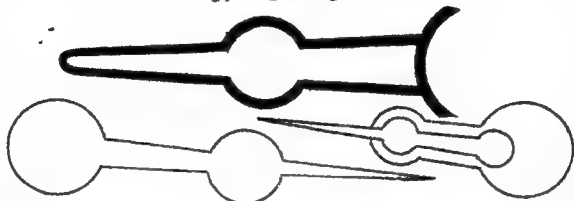
ثا
ثا
ثا

ثا
ثا
ثا

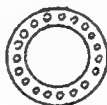
بها في علل المقعدة والأسهال والقولنج

قد قصه المحقن من فضة او من صيني او من نحاس مفرد أو مضروب وقد تصنع من هذه الآلات صفاراً وكباراً على حسب المستعملين لها فيكون التي تستعمل في علاج الصبيان الصفار صفاراً والذين مقعد هم ضيقة او متوجة يكون عاقبتهم لطافة

صورة محقن كبير

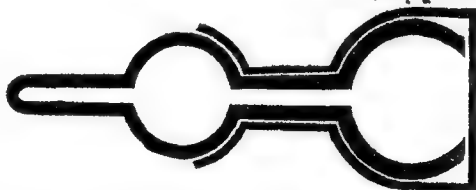


تقده الأعلى الذي تربط فيها الزق يكون واسعاً على هذه الصفة لهما جزئيه يربط الزق كما ترى وطرفه الأسفل الذي تدخل في المقعدة يكون مصمتاً ليس جلا إلى اللف في أحد جانبيه ثقبان وفي الجانب الآخر ثقب واحد يكون صفة الثقب على غلط المروءاد واغلظ قليلاً ويكون الزق الذي تجعل فيه الأدوية من مثانة حيوان او من زق ضأن يصنع على هيئة السفرة الصغيرة يكون قد شبر ونصف وثقب ثقب كثيرة كما تدور ويكون بعد ما بين كل ثقب غلط الأصبع ثم تدخل في كلاهما الثقب خيطاً وثيقاً من عزل هي من عشرة أخط او نحوها وتجمع به الزق كالسفرة فإذا وضع فيه الدواء شدي راس المحقن بين الحجرين شداد وثيقاً ثم تحقن به وهذه صورة دائرة الزق والثقب.



وكيفية الاحتقان به ان تملأ الزق او المثانة بالدواء وهو مدفوع قد احتمال العليل

وانه ان يكون حاراجدا او باردا حله ثم تستلقى العليل على ظهره ويشيل ساقيه الى فوق
وتوضع فمته فطعا او مصفحة ثم تدفن طوي المحقن بدنه او بياض البيض او بلعاب الحلبه
او غيرها ثم تدخله في المقعدة برفق ثم تأخذ خادم الزرق ويلزم بيده معاء وتضرسه
بشدق حتى تنفرغ جميع ما في المحقن في المعاء ثم يخرج المحقن وتشيل العليل ساقيه الى
الحائط فان حضرة الداء والخروج فلتمسك ما استطاع وان دأب به الليل كله كان ابلغ
في المنفعة فان حقن به في علل الاسهال فاستعمل خروجه فلتعد الحقنة حتى يبرأ ^{الله} الله
وقد تقدم صور المحقن وكيف تشال الجلد عليه فان كان في المقعدة اودام موله فليكن المحقن
لطيفا حله امس من الحاقن التي حقن بها للصبيان وهذه صورة محقن لطيف حله
مشترد عليه جلدة -



الفصل الرابع والثمانون في علاج الجراحات

قد ذكر في التفسير من علاج ما شاكل الكتاب فانا ذكره هنا علاجها باليد وبالدوية
على الكمال ان شاء الله فاقول ان الجراحات يختلف بحسب الذي يكون به الجراحة
وحسب الموضع الذي تقع عليه الجرح فالاشياء التي تكون به الجراحات كثيرة كمسكة
جرح او قطع سيف او سكين او طعنة برمح او عود او سهم ونحو ذلك من اشياء كثيرة وآما
الجراحات التي بحسب مواضع من الجسم فكالجرح الذي يقع على الرأس والفتق والامه
او البطن او الكبد وغيرها من الاعضاء - وانا واصف علاج بعض الجراحات لتجعتها
قياسا وقائنا على سائر الجراحات وانا ابتدع بجراحات الرأس البسيطة خاصة

لان المركب ستاق ذكره في اول الباب الثالث من هذا الكتاب فاقول انه متى حدث في
الواس جور بسيط ولم يكن كسر عظم نظرت فان كان من صلبة ججوا وعوه وكان قد
شدخ الجلد فقط وكان الجرح كبيرا وخشيت على العليل حدث الورم الحار فبادر
واصفه في القيقال على المقام ولا تؤخذ له واخرج له من الدم على قدر قوة ان لم تنعم
من الفصد ما نفع ولا سيما ان كان الدم الذي خرج من الجرح يسيرا وتكون انما قصد من
صد الجرح الجرح وحده العليل بالامثلة والشراب والاطعمة اللطيفة فان سقم من
ضدة ما نفع فليقلل من الطعام ولا يقرب اللحم ولا الاثربة وتحمل على الجرح ان حدث
به ورم حار فطنة مغموسة في دهن الورد وحده او صمغ الشراب الذي فيه قبض وان
امنت الورم الحار فاحمل على الجرح ان كان خيرا كبده ولم تغير الهواء الذي ذكره انا واصفه
له بعد قليل واما ان كان قد غيرة الهواء فاحمل عليه بعض اللحم حتى تملأ القير ثم عالج
حتى يبرأ فان كان الجرح كبيرا او كان من قطع السيف او عوه ولم يجتمع شفاؤه بالرفادة
فاجمع بالخياطة على ما انا واصفه في خياطة جراح البطن فان كان الجرح وتدا
انكشف عن العظم تعلق ولم يكن امتسأله الا في معلاق يسير فاقطعه ثم عالج الجرح
بادوية تحدث فيه لحما صلبا عوض الجلد امر العليل ان يتغذى ما غذية فيها متانة
مثل الرأس والهراش وعوها وان حدثت في الجلد هفنا ولم تلصق بالعظم فاقطع
العن كله وارم به شرع عالجها فان كان في هذه الجراحات شريان او عروق يترق
الدم منه ولم تنقطع الدم بالادوية ففتش على الشريان فان اصبته لم ينتد بها برة
بالمبضع واربطه وان دعت الضرورة اذ لم تنفع ما ذكرنا فاكوه حتى تنقطع الدم
فان كانت هذه الجراحات صفارا بساط فامرها سهل عن هين تكفي بعلاجها
بان تذرع عليها هذا الذروروى يندملها قبل ان تغيرها الهواء وصفة الذروروى
انه يؤخذ من اللبان ومن الشبان جزءان ومن الجير المطفى او غير المطفى شاة اجزاء

لانه قد كتبنا
على حاشية
هذا الكتاب
بأمره هذان
تقريباً
فيمن غلبت
منطقة الجرح
استعمله على
من الجرح
منه كان في
عوضه الجرح
وجميعه كمن
الى لم يند
احل من هي
قد يشفي
بغير شراب
بل في الطب
هذا اعتقده

١٣٤
 ١٣٤
 تحقق الجميع وتخل وتخشى به المجرى وتشد شد اجدا حتى يلصق عليه لصوقاً
 جيداً حتى ينقعد الدم ثم تشده من فوق بالرفاء ثم تركه ولا تخله ما دام لا يتورم فانه
 لا ينقطع عنه الدوا حتى يبرأ ان شاء الله تعالى وقد تفعل بالجيرة ذلك وحده اذا
 لم تحضر الكلبان والشيآن وقد تفعل هذا الفعل بعينه في كثير من الجراحات الكبار اذا
 اتفق وضعه عليها وشده وكانت الجراحات طرية يدهمها لم تغيرها الهواء - وآما
 ان كانت قد غارتها الهواء بعد التغير ولا سيما اذا كان في زمن الصيف فليس لوضعه
 هذا الذي ورد معنى فالحاجة بما ذكرنا بان تحلل عليها بعض المراهم المنضبة او تخل عليها
 عصيدة من دقيق الشعير مصنوعة بالماء والعل حتى تنال القيمة ثم تعالجها بسائر
 العلاجات حتى يبرأ ان شاء الله - فان حدث مع المجرى كسوف العظام وكان
 يسيراً فاجذبه بالجفت وقد ذكرت علاج كسور الراس فيما استأنف ان شاء الله
 في جراحة العنق فان حدث المجرى في العنق فليس بينه فرق في العلاج بين
 جرح الراس اذا كان بسيطاً وآما ان كان قد قطع عصباً من العنق او شرياناً فان كان
 عصباً فليس فيه حيلة غير ان تعصب علاجاً بما تقبض قبضاً شديداً كالزنجار والزاجر وغيرها
 لانها توذي العصب تشجها ولا توضع على المجرى شيء يارده البتة لان جوف العصب ليس واقفاً بل دافع
 الذي هو اثره في الاعضاء ويكون ما تعالج به من الادوية اللينة مثل النورة المضوطة بالماء
 العذب مرات مكررة بالزيت او بدهن الورد والتوتيا اذا غسلت ايضا بالماء العذب
 وسائر الايجار المعدنية على هذا الصفة والمراهم الرطبة وآما ان كان المجرى كبيراً
 فاستعمل الخياط او ضم شنتية بالرفاء ثم تعالج به حتى يبرأ فان كان المجرى غوراً وحداً
 فيه حفرة اسفله فاجتمع فيه القيم فطه في اخفض مكان فيه فان كان قد انقطع في الجرح
 شريان وادركت دمه بفزق فابتره واربطه او اكوه ان دعت الضرورة الى ذلك
 فان كان المجرى قد قطع بعض خيالات الحلقوم او كله وسلت الاوداج فاجمع شفتي الخبطة

ووسا ذكر في كتابه ان في علاج الجراحات

بالخياطة على قصبة الملقوم ولا تمس الملقوم بل سودة وردة على شكله الطبيعى ثم مشددا
شدا عكسا وادركه اياما ثم عالج بالمراهم التى فيها قبض تجفيفه حتى يبرأ ان شاء الله
وان كان الجرح قد اثر فى العظم ففتقها فان كان فيه شظايا من العظم فاحذ بها كلها
ان تمكن منه وما لم تمكن فاتركه حتى يعفن الجرح ويبرأ او تسهل له ايجبه فان كان الجرح
طويلا فخذ عليه الذرور الذى وصفنا فان نقس فى الجرح عظم مصرا ناصورا فعالج بما تان
ذكرة فى بابه انشاء الله تعالى.

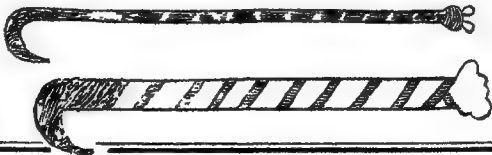
فى جراحات الصدر وما بين الكتفين ان كانت طعنة رجم او سكين
ورأيت لها غورا فانظر فان خرج منها الرجم اذا تمسك العليل فاعلم انه جرح قاتل فان
لزمك له غور وكانت طرية بلها فلا تجعل فيها من اول وهله الذرور ولا تشدها
لئلا تحتبس الدم فى غورها فتزفع الدم الى القلب فيقتل العليل ولكن اجعل فيها مرهما
جنا ابا وحله فى النهار مرتين فان لم يضره لا مرمم فاجعل فى قم الجرح قطنة بالية لتقص
ما يخرج منها من الرطوبات واجعل نوما العليل على الجرح لتسيل ما يتجمع فيه فان كان
قد وقع فى الجرح ثلاثة ايام او اكثر ولم تهدت بالعليل تشفى ولا يخفان ردى ولا ضيق
فى النفس ورايت سائر احواله سالحة فاعلم ان الجرح سالم فعالجه بالقتل وسائر
العلاج حتى يبرأ فان تمدد ربه وقله نفث دائما فاعلم انه قد صار ناصورا فعالجه
من بابه ان شاء الله فان كان الجرح من قطع سيف او سكين وكان بسيطا فى سطح
الصدر او الظهر فعالجه بما تقدم من الخياطة ان كان كبيرا وبالذرورات ان كان
صغيرا فان كان قد اثر فى العظم وقطع منه شظايا ففتق الجرح وبادر باخراج تلك
الشظايا ان كانت متبرية فان لم يكن متبرية فاتركها حتى تعفن الجرح فانها اسهل اخراجها
ان شاء الله - فاما سائر الجراحات الحادثة فى سائر الاعضاء فحكمها فى العلاج حكم

ما ذكرنا ان شاء الله تعالى

الفصل الخامس والثمانون في جراحة البطن وجراح المعاء

وخياطتها

الحرق الذي يديح بالبطن قد يكون كبيرا او يكون صغيرا ووسطا فالكبير قد يخرج منه معاء او عدة امعاء فيكون ادخالها وخياطتها امثدا واعسر والحرق الصغير ايضا قد تقصر من وجه اخر فيلزم ان يكون ردها اعسر وان لم يتكرر في داخله الى موضعه من ساعته انتفخ وغلظ صدره اذ حاله فلهذا اصارا فضل الحرق المتوسطة لانه لا يصروعه رد المعاء كما تعسر في هذين النوعين واعلم ان خياطة البطن على ربة اوجه الخياطتان اولى من اربعة عامتان تفصل بين خياطة البطن وفي خياطة سائر جراحات البطن في الخياطتان الاخرى ان خاصتان تقم سائر الجراحات الا انها اخض بخياطة البطن وانما واصفها لك واحدة واحدة بشرح وبيان فاقول انه اذا كان الجرح صغيرا وخارج منه شيء من المعاء وعسر رده فذلك لا حذر وجهين اما لصغر الحرق كما قلنا واما لان المعاء عرض له فيخرج من قبل برد الهواء فاما كان كذلك فينبغي ان تمنعه بان تقطع شغبة او خروقة رطبة في الماء القار وحمدة او قد يلج فيه اذ خرو سعد وسنبل فتنتقل به المعاء حتى تنقل انتفخ وقد تفعل ذلك الشراب ايضا الذي في قبض وهو افضل من الماء وحده في تخليل انتفخ فاذا رايت انتفخ قد اغل من قبل المعاء فتنتقل به اذ قد يلج فيه خطي خبازي فانه يلثمن بذلك وخوله بايسر ما ينبغي فان تعذر رجوعه بعد هذا العلاج فشق في الحرق قليلا بالالة التي تشق بها النواصير والعلاج الاول اذا تمكن افضل من الشق وانما اضطر الى الشق بعد الضرورة وعجز الحيلة - وهذه صورة الآلة -



لقد قلنا في
الاشغال
معلم
افضل في
الحق
هذا لا ينبغي
هذا لا ينبغي
وهو اشد
انشاء الله
قاله

في
الاشغال
معلم
افضل في
الحق
هذا لا ينبغي
هذا لا ينبغي
وهو اشد
انشاء الله
قاله



يكون جهتها الواحدة المعوجة محدودة وجهتها الاخرى غير محدودة والطرف الرقيق
 لا يكون بركة المبهضم بل يكون افطس قليلا وهي آلة تشبه الصولجان كما ترى فاذا انتسح
 الجرح ودخل المعانق ينبغي ان يكون ردة على شكله الطبيعي ومكانه الخاص به ان استطعت
 على ذلك فهو افضل واما اذا كان الخرق واسعا وكان في اسفل البطن فينبغي ان تضبطه
 العليل على ظهره وتجعل ساقيه ارفع من راسه وان كان في اعلى البطن فاجعل راسه
 وصدرة ارفع من اسفله وكذلك ان كان الخرق في احدا الجهتين من البطن فاجعل
 فخذ له وغرضك دائما الناحية التي فيها الجراحة ارفع من الناحية الاخرى وهكذا
 ينبغي ان تستعمل في الجراحات العظيمة وفي الجراحات المسطحة واما في الجراحات الصغيرة فتضعه على
 حشوات ثم تترك ثم تقصر بين يديك خادما رفيقا تمسك الخرق كله بيديه وتجمع شفتيه
 ثم تكشف منه الملتوى بالخياطة شيئا بعد شيء وهذه صفة الخياطة العامة الواحدة
 وهوان تأخذ ابرة او عناء ابر على قدر سعة الجرح ثم تترك من طرف الخرق قدر غلط المختصر
 وتقرز ابرة واحدة من غير ان تدخل فيها خيطا في حاشيتي الجلد مع الصفاق الذي تحت
 الجلد من داخل جهة تنفذها من تلك الناحية وقد جمعت حاشيتي الجلد من داخل و
 حاشيتي الصفاق وصارت اربع طاقات ثم تشد بخيط متين حول الابر مرة من الجهتين
 جميعا حتى تجمر شفثا الجرح اجتماعا محكما ثم تنزل قدر غلط الاصبع ايضا وتقرز ابرة اخرى
 حتى تشبكها بالخيط كما فعلت بالابر الاولى ولا تزال تفعل ذلك بما يحتاج اليه من الابر
 حتى تفرغ ثم الجرح كله وليكن الابر متوترة بين الغلظ والرق لان الابر الرفاق جدا
 سريعا كما تقطع اللحم والغلاظ ايضا عثرة الدخول في الجلد فلذلك ينبغي ان يكون وسطه
 في الرقة والغلاظ ولا ينبغي ان تقرز الابر في حافة الجلد بالقرب لئلا ينقطع اللحم

في

ان

مسرعا وينفتح الجرح قبل الالتئام ولا يتعدى به بالخياطة لئلا تتمم الجرح من الالتئام ثم
 تقطع اطراف الابرة لئلا تؤذى العليل عند فومه وتجعل له رفائدا من خرقه كتان من كل
 جهة تمسك اطراف الابرة وتركها حتى تعلم ان الجرح قد التئم وهذا النوع من الخياطة
 بالابرة هكذا اوفق من الجراحات الصغار لانه قد تكفى في خياطتها بآبرة واحدة او اثنتين
 ونحوها واما صفة الخياطة الثانية العامة وهوان تجمع بالخياطة الحواشي الاربع ^{اعني}
 حاشيتي الجلد وحاشيتي الصفاق في مرة واحدة بآبرة فيها خيط مفتول معتدل في الرقة
 والغلظ ثم اذا انقذت بالآبرة هذه الحواشي الاربع رددت الابرة من الجهة التي ابتدأت
 بها نفسها ليقيم الخيط مشبكا من اعلى الجرح ليكون الخياطة على حسب خياطة الكليسة
 التي تشدها المتاع وتجعل بين كل خياطة بقية غلظ الاصبع الصغيرة وهذه الخياطة
 تعرفها جميع الناس بهذه الخياطة كنت قد خيطت جراحة قد عرضت لرجل في بطنه
 كان قد جرح بسكين وكان خرق الجراحة ازيدا من شبر وكان قد خرج من معارجه نحو
 شبرين من المعاء الاوسط وكان الخرق في وسط البطن فردته بعد ان اقام معاودة خارج
 من الجرح اربعا وعشرين ساعة فالتئم الجرح في نحو خمسة عشر يوما وعالجته حتى برأ وعاش بعد
 ذلك سنين كثيرة يصرف في جميع احواله وكان الاطباء يحكمون عليه انه لا يبرأ البتة ومن
 العجب اني لم اعالجهم بهم لاني كنت في موضع لا توجد فيه شئ من الادوية فكنت اضغ على
 الجرح القطن البالي مرتين في النهار وانقذ غسله بماء العسل حتى يبرأ يا ذا الله تعالى
 واما النوع من الخياطة الخاصة فاني اذكره على نص كلامه جالينوس وهوان نبذ أ بالخياطة
 من الجلد وتدخل الابرة من خارج الى داخل فاذا انقذت الابرة في الجلد وفي الصلبة الثالثة
 على الاستقامة على طول البلك كله وتكون الحافة من الصفاق في الجانب الذي ادخلها
 فيه الابرة وانقذت الابرة في الحافة الاخرى من داخل الى خارج في الحافة الاخرى
 المراق فان انقذته فاقطعها ثانيا في هذه الحافة نفسها من المراق من خارج الى داخل

ودع حافة الصفاق الذى فى هذه الجانب وافند الابرة فى حافة الاخرى من داخل الى خارج وافند من انفاذ لها فى حافة المراق الذى فى ناحيته حتى تنفذ فيها كلها ثم ابتداء ايضا من هذا الجانب بعينه وخطه مع الحافة التى من الصفاق فى الجانب الاخرى اخراج الابرة من الجلدة التى يقربه نمردها فى تلك الجلدة وخط حافة الصفاق التى فى الجانب الاخر من هذه الحافة من المراق واخرجها من الجلدة التى من ناحيته واجعل ذلك مرة واخرى وافعله مرة بعد مرة الى ان تحيط الجراحة كلها على ذلك المثال وبجملة صفة هذه الخياطة ان تحتاط خياطة القرائين للقيام بان تحيط الصفاق مرة من جهة واحدة من حافة الجلدة وان تتركه مرة من الجهة الاخرى حتى تفرغ من عملك واما النوع الثانى من الخياطة الخاصة التى ذكرها جالينوس ايضا وهذا الكلامه نصا وهو ان تحيطها على مثال ما تحيطها قوم من المعالجين بان تجمعوا كل جزء الى نظيرة المشاوى له بالطبع فيضمون حافة الصفاق الى حافته الاخرى وحافة المراق الى حافته الاخرى وذلك يكون على ما اصف لك ينبغي ان تقررنا الابرة فى حاشية المراق القريبة منك من خارج وتنفذها الى داخل فيها واحدة وتدع حاشيتى الصفاق نمردها الابرة وتنفذها من خارج الى داخل فى حاشيتى الصفاق كلتيهما نمردها ايضا وتنفذها من داخل الى خارج فى حاشية المراق الاخرى التى فى الجانب المقابل وهذا الضرب من الخياطة افضل من الخياطة العامة السهلة وهى الخياطة التى تقدم ذكرها فخذ الكلام جالينوس ايضا وقال بعضهم قد يستقيم خياطة البطن بأبنتين وذلك ان تدخل فيها خيطا واحدا وتبدأ بدخال الابرة من عندك وتنفذها الى الجانب الاخر على حسب خياطة الاساكفة سواء واعد اعلم ان الخرق اذا كان فى وسط البطن فان خياطته اعسر من ساو مواضع البطن فاما مداواة الجرح فحكمه فى مداواته حكم سائر الجراحات وذلك انك اذا دركت الجرح طر يابدا

قبل ان تغيرة الهواء ورددت الماء وخيطته واحكته فاحمل عليه الذرور اللحم فان كان
الجرح قد غثيرة الهواء فاحمل عليه بعض المراهق التي تحضره حتى تقيمه وتسقط الخيط
ولتيم الصفاق والمراق ثم تعالجه كعلاجك سائر الجراحات حتى يبرأ فان لم تحضره
ادوية فاحمل عليه منذ يبتدى بالقيح القطن البالى وابدله مرتين في النهار كما
اعلمتكم حتى يبرأ ان شاء الله تعالى - فانك لا تحتاج الى علاج اخر في اكثر الاحوال
اذا كانت الجراحة بسيطة فان خشيت ان يتشارك الجرح الاعضاء الرئيسية في الالم
لينبغى ان تغرس صوفالينا في الزيت المعتدل الحرارة او في دهن الورد وتضعه حول
الموضع التي فيما بين الاربعة والا بط فان احس بوجع او غص في معائه فكثيرا ما يعرض
ذلك فاحقه بشرب قالبض اسود فاتر ولا سيما ان كان الغص قد بلغ في المعاء وصار
جرحا نافذا الى جوفه واعلم ان ما كان من المعاء الفلا فلهو اسهل بريا واما المعاء
المعروف بالصائم فانه لا يقبل البرء من خروجه لثقله في البتة وذلك لكثرة ما فيه
من العروق وعظمها وورقة جرمه وقربه من طبيعة العصب واما ان كان الذي
برء من الجرح الثرب وادركته طريا فردة على حسب ردك للماء سواء فان مضى له
مدة وقد اخضر او اسود فينبغى ان تشده بخيط فوق الموضع الذي اسود منه لئلا
يعرض نزف دم فان في الثرب عروقا وشرايات كثيرة ثم تقطع مادون ذلك الرباط
وتجعل طرفي الخيط متعلقة من اسفل الجراحة ليسهل عليك سله واخراجه عند
سقوط الثرب ثم يفتح الجرح ان شاء الله -

لعل قالوا
الشراب
متين فلا
يجوز ان يخاله
ما قد مضى
ثم ان يذهب
حرام حرمه
الشراب
لا يجوز استهلاك
الشراب الذي
لا يمسك الذائبة
ويصنع منه
ورسوله

هذا الفصل
في الجراحات
في الاقدام
في الاقدام
في الاقدام

ذكر الجرح الذي يعرض في المعاء فاذا غرض خرق في المعاء وكان صغيرا
فقد تمكن ان يفتح في بعض الناس من اجل اني رايت انسا كان قد جرح بطنه بطعنة
وحجم وكان الجرح عن يمين المعدة فان من الجرح وصار ناصورا يخرج منه البول والريح
فجعلت اعاليه على اني لم اطمع في برئه ولم ازال الاطنه حتى برأ فالتجما الموضع

فلما رأيت الموضوع قد انغمخت على العليل ان يحدث عليه حادث شر على جوفه فلم عرض
من ذلك شر البتة وبقى فى افضل احواله صحيا يأكل ويشرب ويجامع ويبدى على الحمام
ويرتاح فى حركته وقد ذكر بعض اهل التجربة ان متى عرض فى المعاء جرح وكان
صغيرا فينبغى ان تحاط على هذه الصفة وهوان تأخذ النملة الكبارا الرؤس ثم تجمع
مشقتا الجرح وتضع نملة منها وهى مفتوحة الفم على شفق الجرح واذا قبضت عليها
ومشيت فيها قطع راسها فانه يلصق ولا تغل الفم ثم تضع نملة اخرى بقرب الاولى ولا تزال
تفعل ذلك بمملة بعد نملة على قدر الجرح ثم تزد وتخط الجرح فان تلك الرؤس تبقى
لاصقة فى المعاء حتى يبرأ المعاء ولا تحدث بالعليل آفة البتة وقد تمكن
ان تحاط المعاء ايضا بالخيطة الرقيق الذى يسيل من مصران الحيوان الا لصق به بعد
ان يدخل فى ابرة وهوان يؤخذ طرف هذا الخيط من المصران فيلبس نعمتا ثم تربط
فى طرفه خيط كتان رقيق مفعول ثم تدخل ذلك الخيط فى الابرة وتحاط به المصران ثم
ترقى الخرق وهذا الضرب من الخياطة بالنمل والمصران انما هو على طرق الطير الربط
وأما ان كان الخرق كبيرا واسعا ولا سيما ان كان فى احد الامعاء الدقاق فليس فيه حيلة
ولامنه برء البتة

الفصل السادس والثمانون فى علاج الزكام والناصور

اعلم ان كل جرح او ورم اذا ازمن وتقادم وصار قرحا ولم يلتئم وكان عند القيود دائما
لا ينقطع فيسمى على الجملة ناصورا فى اى عضو كان وغن نسبه زكاما والناصور وهو
على الحقيقة تعقد متلبدا صلبا ابيض لا وجع فيه له تجويف كجوف ريش الطير
لذلك سماه بعضهم ريشة - ويكون فى بعض الاوقات رطبا تدم دائما القيود بما انقطع
الرطوبة فى بعض الاوقات وقد يكون هذه الرطوبة كثيرة ويكون قليلة ويكون غليظة
ويكون رقيقة وقد يقدر بعض فى التقسيم عند ذكر الخراجات ان كل جراحة لا يبرأ ولا ينبت

فيها لحم فاما ذلك لاحد تسعة اسباب احدها اما لقلّة الدم واما لورداثة واما لان في
داخلها وعلى شفتيها لحم صلب تمنع نبات اللحم الجيد واما لانها كثيرة الوضو والوسخ واما
لان القرحة في نفسها عفنة والمادة التي تمد هاردية الكيفية واما لان الدواء غير موافق
في علاجها واما لفساد ورقم في البلدة من جنس لوباء واما لخاصية في البلدة كما يوض
بدينة سرقة سطة التي يعرض فيها نضير الامراض بطل فيها بروع الاورام بالطبع واما لان
عظم واجل او عذبة عظام وقد بينت جميع هذه الاسباب وعلاماتها وعللها بالادوية
في التقسيم وتبين لي ههنا ان شرفك بعلاج الناصور الزكام الذي يكون بطريق العمل
باليد - اعلم ان الناصور قد يحدث في جميع اعضاء الجسم مثقوا واصبر ينتمى الى اوراد
عظيمة وشريكات او الى عصب او الى صفائح او الى معاو او الى مثانة او الى صنم من
الاضلاع او الى فتادة من فتادات الظهر او الى مفصل من المفاصل المركبة تركيبا كثيرا
مثل اليد والرجل ومنها ما يفضى الى قرب عضورئيس خذ ذلك فما كان من هذه
النواصير على هذه الصفة فهي من الامراض العسيرة البذر لا يقبل للعلاج ولا اشتغال
بها حبث وعناء ومجمل فان كان من النواصير ما لم يصل خورها الى هذه المواضع
التي ذكرت ورجوت قطعت في علاجها واروت ان يتوصل الى معرفة ذلك فخذ نسبلا
من نخاس او من حديد ان كان الناصور قد عمل استقامة ففتشه به فان كان في
الناصر تعريق ففتشه بمسار من رصاص رقيق لان الرصاص يلين جسمه فيسلس
عنه لدخول وينعطف نحو التعريق فان كان الناصور ذات افواه كثيرة لا تمكك

<p>الامراض حكاك اطباء لما ياتون منه سكوت بعض قائل الجبل هائلة للدم من السيل والدقاق جسد الميكروالاوية والادوية والادوية كل هو مادة الاطباء اما هو قائل بل وجبت ونشوة دالتهنيل ما يتمه ههنا ههنا الوجه</p>	<p>في سبب الاطباء رائيت في سبب الاطباء ان طبيبيا مسلما يابن في اسقام ان لا يس صنف كتابا يابن في اسقام البلدان والامراض التي لها خاصية في دفع الامراض المختلفة ورتب كتابه وذكر ما ذكره ام عليها حيث ذكر مرضا وذكر ما ذكره ام قوية او بلدا ام ملك او حيزية لها خصوصية في دفع</p>
---	--

ان يستدل عليها بالسبار فاحسن منها فواحد من افواها فان الرطوبة التي تحقنها
 به تسلك غواها فواحدة الا حرقتهل منها ثم استقص بالتفتيش على اى وجه امكنتك
 لتعرف ان كان هناك عظم او عصب او كان الناصور قعره بعيد او قريباً او كان ناصوراً
 واحد الى اربعة كثيرة وقت على جميع ذلك بمبذرها فقلت من استخبارك العليل وجود
 الالم عند غزيرتك على الموضع وغزواتك من الدلائل والاسباب المحاذرة للورم فاذا
 وقفت على جميع ذلك وقوت حقيقة لمخيد عن قصر الى اسالاج على ثقة وهوان تنظر
 فان كان الناصور ظاهراً قريباً او في موضع سالم بعيد امن مفضل او عصبياً او شريان
 او وريدي او احد الموضع التي ذكرت لك فشق الناصور على ما تقدم من وصفى و
 انتزع ما فيه من النائل واللحم الفاسدة واللحم الزائدة وما ينبت في فيه من
 اللحم والنائل وغزواتك وما لحه حتى يبرأ فان كان الناصور بعيد القعر وكان على استقامه
 فينبغى ان تشق من اعلى قدر ما امكنتك ثم تنقيه من جميع اللحم الفاسدة ثم استعمل
 القتل المتلوية في الادوية الحادة ودسها الى قعر الناصور الذي تدركه بالحميد افعلى
 به ذلك مرات حتى تاكل ذلك الدواء الحاد جميع ما بقى في قعر الناصور من الفساد ثم
 اجبره بالمراهم التي تنبت اللحم احصيا حتى يتبرأ فان لم يبرأ بذلك فاكوه على ما وصفتنا
 فان كان سبب الناصور عظماً او عصباً عندك فشقته وشقه على ما اخبرتك
 ان لم تمتك ما نغم من عرق او عصب او عضو رئيس كما قلنا فان انكشف اليك
 العظم وكان فيه بعض الفساد والسواد فاجردك حتى تذهب فساد كله ثم عالجها
 بما يلحها حتى يبرأ فان لم يبرأ ومد القيمة كما كان تفعل فاعلم انك لم تصل الى جميع
 استيصال الفساد فاكشف عليه ثانية واستقص جرده وتنقيته وابلغ جهداً ثم
 اجبره فان برأ او الا فاعلم ان ذلك الفساد في غور بعيد من الجسم لا تدركه فليس
 لك فيه حيلة الا استلامه الى الطبيعة فان كان العظم الفاسد عظماً صغيراً

١٢٦

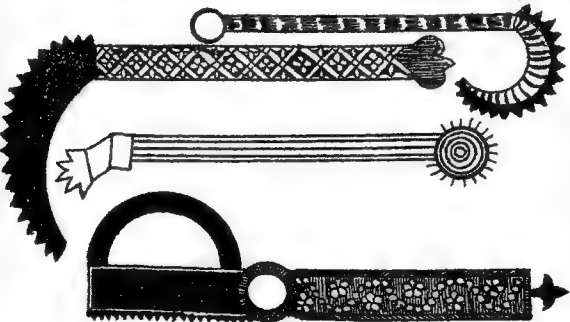
١٢٦

وامكنك جذبه فاجذب به بالكلاليب اللطاف التي تصليح لذلك فان كانت عظما فاثيرة
فاستقص جذبها كلها ولا تترك منها شئ جهلك فان اعترضك شئ من الرباطات
دونها ولم يكن في قطعها خطرفا قطع تلك الرباطات واللحوم ان كان هناك وخلص
العظام فان لم يتأت لك انتراع العظام من وقتك فاحمل على الجرح ما تعفنه واتركه
اياما حتى تعفن ما حول تلك العظام من اللحوم والرباطات واحفظ الجرح انك لا يلغم
ويضيقي الشئ الذي كنت قد شققت في خلال عملك بل ضم عليه ان خشيت قطه
مغموسة في الكبريت المسحوق مع الزيت او قطنة مغموسة في الموهرا المصري
او احد المراهم الخضر فانها اذا عفت تلك الرباطات وتفرق العظام سهل انتراعها
وجذبها فان كان عظم واحد كبير مثل عظم اساق او عظم الفخذ ونحوه وكان الذي فسد
منه وجهه فقط فاجرده جردا بليفا حتى تذهب ذاك السواد والفساد ثم اجبر
الجرح فان كان الذي فسد منه جزء كبير وكان الفساد قد بلغ عجز العظم فلا بد
من نشره وقطعه كله الى ان ينتهي لفساد وحينئذ فعالجه حتى يلغم وانا اخبرك
بزامكان قد عرض لرجل في ساقه لتجعله مثالا وعونا على علاجك كان هذا الرجل
حدث السن من ايام نحو ثلاثين سنة قد عرض له وجع في ساقه عن سبب تورأ عليه
من داحل الابدن حتى اتصلت المواد الى الساق وتورم ورماعظما ولم يكن له
سبب من خارج فتكادى به الزمان مع خطاء الاطباء حتى افترقا الورم وجرت منه
مواد كثيرة واسعى في علاجه حتى تزكم الساق وصارت فيه اخوا كثيرة كلها تجمد القير
ورطوبات البدن تميل اليه فعالجوه جماعة من الاطباء غو من عامين ولم يكن فيهم
حاذق بصناعة اليد حتى قصدت فرايت ساقه والمواد تسيل من تلك الافواه
سيلا فاعظيها والرجل قد غل جسمه واصغروا وادخلت المسبار في احد تلك
الافواه فافضل لسبار الى العظام ثم فقتشت الاخوا كلها فوجدتها يفيض بعضها

ق
ق
ق

الى بعض من جميع جهات الساق فبادرت وشقت على احد تلك الاخوة حتى كشفت
بعض العظم فوجدته فاسدا قد تاكل واسود بعضه ونقب حتى نفذ الى الخ ففشرت
ما انكشفت لى وتمكن من العظم الفاسد وانما اظن ان ليس فى العظم غير ذلك الفساد الذى
قطعت فى نشرة وان قد استاصلته ثم جعلت اجبرا الجرح بالادوية الملتصقة مدة اطول
فلم يلزم ثم عادت فكشفت عن العظم ثانية فوق الكشف الاول فوجدت الفساد متصلا
بالعظم ففشرت ما ظهر لى ايضا من ذلك الفساد ثم رمت اجبارا فلعل ينجو ولا التهم ثم
كشفت عليه ايضا فلم ازل اقطع العظم جزءا جزءا واروم جبرة فلا ينجو حتى قطعت
من العظام خمسون شيئا واخرجته بجمه ثم جبرته بالادوية فالتمم سريعا وبرأ . وانما
وجب هذا التكرار فى عمله وشقه لحالة صنعت العليل وقلة احتماله وخوفه على الموت
لانه كان يحدث له فى كل الاوقات من افراط الاستفراغ غشى ردى فبرأ بربا تاما
ودبت فى موضع العظم لم يصلب وصلحت حاله فى جسمه وتراجعت قوته وتعرفت فى
احواله ولم تتعرض فى المشى افة البتة فان كان العظم ثبات فى موضع من الجسم انكسر
فيلبى ان تنشر على هذه الصفة وهو ان تأخذ رباطا فتشده فى طرف العظم الناس
وتأمر من تده الى فوق وتقصير رباطا اخر من صوف اغلظ من الرباط الاول ثم تربطه
على اللحم الذى تحت العظم وبعد طرفة عين ينفذ بل اللحم الى اسفل وانت فكشفت اللحم من الموضع
الذى تريد نشرة لتلاؤذى المنشار اللحم وتضع خشية او لوحا تحت العظم من اسفل تحكما
لانه اذا فعلت ذلك لم تتم المنشار من قطع العظم الفاسد ويتبين ان يكون النشر فوق
موضع الفساد قليلا قليلا يكون فى جوف العظم ضا ولا يظهر للس فتعطر الى نشرة مرة
اخرى فان كان العظم فاسدا ولم تكن ناتيا بل تصل بعضه ببعض والفساد فى وسطه
او فى بعضه فكشفت اللحم عن جميع جهاته كله ثم تضع الخشبة من اسفل ثم تنشره من الجهة
الاولى حيث انتهى الفساد حتى يصل النشرون الجهة الاخرى وليكن النشر على بعد

من الفساد قليلا كما قلنا فان كان الفساد في مفصل قطعت المفصل الفاسد بعينه
ونشرت العظم حيث يتصل من الجهة الاخرى فان كان الفساد في اتصال المفصلين
فليس فيه حيلة غير المجرد فان كان الفساد في مشط اليد او مشط الرجل فالاصرفه
علاجه عسرجا ولكن ينبغي ان تفشل في الفساد كيف ما ظهر لك وتجوده وتنقيه على
حال يمكنك وبأى حيلة تستقيم لك حتى لم يضر عرق او عصب فأعلم ان المقاطع
والمشار تقطع هذه العظام كثيرة على حسب وضع العظام ونصبها وظلها وودقها
وكبرها وصغرها وصلابتها وتخلتها قلن لك ينبغي ان تعد لكل نوع من العمل المشاكلة
لذلك العمل فأعلم ان اعمالك نفسها قد تدلك على نوع الآلة التي تحتاج اليها
اذا كانت معك وراية طويلة ومعرفة بفنون هذه الصناعة لان من بها الصناعة
وشا هذا ضربا من الامراض فقد يستنبط لنفسه ما يشاكله من الآلات لكل مرض
وانا مصور لك في آخر هذا الباب عدة آلات تجعلها مثله تحتذى عليها وقياسا
تقيس بها على طريقها ان شاء الله صورة منشارة

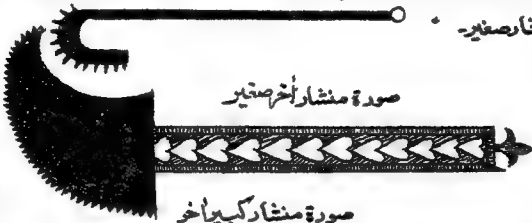


صورة منشارة آخر



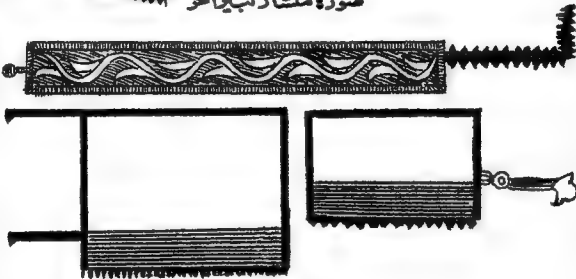


لكن ينبغي ان يكون في وسط سواد بياض قليل حتى يكون مجوف وانما تركته سهواً صورة
منشار صغير -

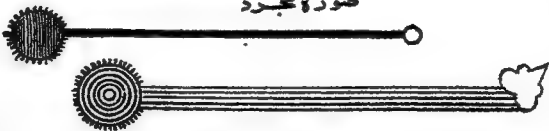


صورة منشار آخر صغير

صورة منشار كبير آخر

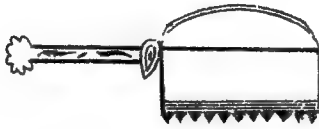


صورة مجرود



يكون راس هذا المجرد على هيئة راس السمار مكوكب ونفسه على هيئة نفس الاسكافاج
وانما يصلح ان تحك به راس المفصلات اذا فسدت او عظما واسعا كبيرا -

صورة منشار كبير



صورة مجرد فيه تجويف



صورة مجرد معطون الطرف



صورة مجرد آخر صغير



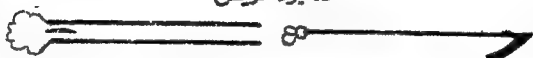
صورة مجرد آخر



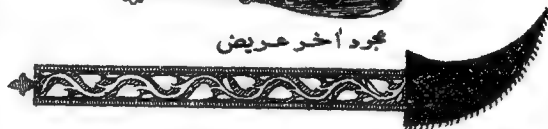
صورة مجرد آخر صغلا



صورة مجرد عريض



مجرد آخر عريض



صورة مقطع للعظم



صورة منشار آخر عظم



تصنع قوسه لأهل وشفيريه من حديد ونضاه من صمغ بقس مخروط عظم صورة منشار آخر عظم



صورة مجرد فيه بتكوين

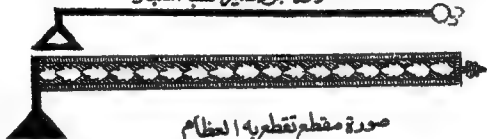


صورة مجرد آخر لطيف

صورة مجرد آخر لطيف



صورة مجرد صغير تشبه المسبار



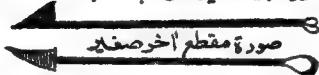
صورة مقطوع تقطع به العظام



صورة مقطوع آخر تقطع به العظام



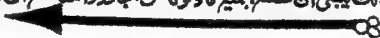
صورة مجرد صغير آخر تشبه المسبار



صورة مقطوع آخر صغير



صورة مجرد ايضا وطوله كامل وقد تعرف في مواضع كثيرة من جرد العظام

صورة مجرد يصلح مجرد ما تشقت من العظام طوله مثل حاد الحواشي تقسم من الجرد
الهندى لذالك ينبغي ان تصنع بجميع ما ذكرنا من المجارد والمقاطع ان شاء الله تعالى

الفصل السابع والثمانون في قطع الأطراف ونشر العظام

قد تضمن الأطراف اماكن سبب من خارج واما من سبب من داخل فاذا عالجته ذلك
 الفساد بعلاج الادوية ولم ينجح العلاج ورايت الفساد تسمى في العضو لا يرويه شئ فيبقى
 ان يقطع ذلك العضو الى حيث بلغ الفساد للتخفيف العليل بذلك من الموت او من بلاء
 هو اعظم من فقد العضو وعلامة من عرض له ذلك ان يسود العضو حتى تظن
 ان النار احرقته او يعفن بعد السواد حتى يسمى ذلك العفن اما الى ما يلي ذلك
 العضو وتأخذ في جملة البدن فما در بقطعه وكذا ان كان سبب الفساد عن
 سبب بعض لهوام كعقرب الحمار والافعى او الرتيلاء وغود ذلك فان كان الفساد او
 السعة في طرف الاصبع فاقطع الاصبع ولا تمهل الفساد او التشع حتى تأخذ في ذلك
 الذراع فان اخذ فاقطع الذراع عند المرفق في المفصل نفسه فان جاز الفساد ورايت
 اخذ الى غو المكسب فان في ذلك موت العليل واستعمل غيره ذلك من العلاج على قدر
 الطاقة وكذلك فعمل بالرجل اذا اخذ الفساد في الاصبع فاقطع الاصبع عند حلاله لاسميا
 وان اخذ في مشط الرجل فاقطع الرجل باسرها فان صعد الى الركبة فاقطع الساق
 عند مفصل الركبة فان كان الفساد قد بلغ فوق الركبة فليس فيه حيلة الا تركه استلهم
 العليل الى الموت وصفة قطع العضو ونشرة ان تشد رباطا في اسفل الموضع
 الذي تريد قطعه وتشد رباطا اخر فوق الموضع ويمد خادم الرباط الواحد الى
 اسفل وخادم اخر الرباط الا على الى فوق وتجرد انت اللحم بين الرباطين بمبضع مريض
 حتى ينكشف اللحم كله ثم تقطع او تنشر وينبغي ان تضع من جميع الجهات خرق الكتان
 ثلاثا في المنشأ الموضع الصحيح فيعرض للعليل المداخن وورم حار فان حدث نزف
 دم في خلال عملاه فاكوا الموضع بسرعة واحمل عليه بعض الدورات القاطعة للدم
 ثم عد الى علاجك حتى تفرغ ثم اربط العضو المجروح برباط يصلح له وعالجه حتى يبرأ انشأ

وانا اخبرك بمثل عرض رجل في رجله هذا العارض بعينه الذي اصف لك وذلك انه
حدث في رجله سواد مع حرقه تشبه حرقه النار وكان ذلك الفساد اول ما حدث
في اصبعه حتى اخذ الرجل كله فهدر الرجل من ذاته لما رأى الفساد يسمى في العضو
مع شدة ما كان يحيد من الوجع والحرقه فضعفه عندئذ لفصل فتبرأ فلما مضى لذرمان
طويل عرض لذلك الفساد نفسه في اصبع يده السبابة فقصد ان فرمت لدرع ذلك
الفضل بما حلت على اليد من الادوية بعد تنظيفي ليدته فلم يرتدع الفضل وجعل يسعى
في الاصبع الاخرى حتى اخذ الفساد في اليد فذاع الى قطع يده فابيت عليه رجاء منى
بأرء ذلك الفضل وخشيت ايضا عليه عند قطع يده الموت لان قوة الرجل كانت
على لسقوط فلما يئس منى لضره الى بلدة فبلغنى عنه انه يادر ففقط يده بأسرها
فبرأ وأتماحكيت هذه الحكاية ليكون عونا على ما يقع من جنس هذا المرض ليكون
دليلا لتستدل به وتعمل عليه ان شاء الله تعالى

الفصل الثامن في علاج الخبايا وكيفية حقنها بالادوية

اذ احدث ورم في بعض الاعضاء اللحمية وطال مدة الورم حتى تجمع مدة ثمر الفجوايط
وتخرج جميع ما كان فيه من المدة وبقى الموضع فارغا كانه وعاء والجلد الذي عليه
كالخرقة قد رقت ولم يكن له بالفر في فساد الا ان اقر في العظم ولا في العصب ولا في رباط ومن
هنا استحق ان يسمى عضوا ولم يسمى ناصورا الا ان يطول مدته حتى يؤثر الفساد في شئ من هذه
الاعضاء في حينئذ يسمى ناصورا واما وعلاجه ان تقطع ذلك الجلد كله كالكثير ولا سيما
ان كان قد سرق وصار كالخرقة وتيقنت انه لا يلصق الموضع لفساده فان رجوت
ان يلصق الجلد ولم يكن بلغ منه الفساد ذلك المبلغ وكان في الجلد ثخن من اللحم فالحلج
بالحقنة وهو ان تنظر الى الخبايا فان كان كبيرا او صغيرا الذي تدا منه منقن الرائحة فاحقنه
بالدواء المصري الذي هو خل وزيت وعسل وزخار اجزاء سواء تجتمع في اناء ويطبخ

على النار حتى تجف الدواء فتأخذ في غش العسل ثم تأخذ منه حاجتك وترققه بالماء والعسل
وتحقن به الحنظل وتسده وتتركه للدواء فيه قليلاً ساعتين ثم تخرجه بالعصا تفعل ذلك
أياماً حتى تنقضي الحنظل وتذهب النتن وقد تحقن بماء الرمان إذا لم تحضر لك هذا الدواء
وهو ان تأخذ رماناً وحطب الكرم أو رماناً وحطب البوط والحق عليه الماء ثم اصفه
واحقن به حتى تتيقن بأن الحنظل قد انسل فان لم يكن في العليل احتمال على الدواء
المصري فاماء الرمان فاحقنه بماء وعسل قد خلط فيه شئ من الزنجار المسخوق
او تحقنه بالعسل والشراب من زجج لان من شأن العسل ان يثقي ويفضل والشراب
يلين الحنظل ولا سيما اذا كان الشراب فيه فضل قبض ويابس واذا فعلت ذلك مرات
وتيقنت ان الحنظل قد ذهب فساداً فاحقنه بما ينبت اللحم فيه مثل ان تأخذ من
المرهم الغلي وتحمه بدهن ورد وشراب قابض وتحقنه ببعض الادوية والمرهم
الآخرى التي اثبتنا صفاتها في مقالة المرهم فان كان فوالحنظل اضعف لا يسهل فيه انبوب
الحقن فوسمها بالحد يد قليلاً او ضع فيه قليلاً ملتوناً في المرهم المصري ومرهم البسري
حتى يتسرع وكذا ان كان الغم ايضاً واسعاً فاجمع شفتيه بالحنطاة واتركه منه على
قدمي يد خل فيه المحقن بلا مزيد وكذا ان كان في الذي ليسيل منه القيح ارتفاعاً
الى فوق فثقه في اخفض مكان فيه ليسيل منه القيح الى اسفل لان القيح اذا احتقن
في غور الحنظل منع اللحم ان ينبت فيه فان لم يمكنك شق غوا اسفله على ما تريد فزم على
ان تنصلب العضو نضبة ليسيل القيح منه بسهولة على حسب ما يتهيأ لك ورم ان
لا تخش فيه شئ من القيح البتة وتأخذ الادوية المحممة التي توضع على طبع المشاكلة
لما تريد وتمده على خرقه كتان وليكن الخرقه قد ما تغربها الحنظل كله ثم تقترض
بالمقص قبالة فم الحنظل ثقبه واسعه من فم الحنظل قليلاً ثم تمد من المرهم اللينة على
خرقة اخرى على قلب الثقب وتضعه عليه وتثبتها على عن فم الحنظل ليسهل خروج القيح

له خمسة اسل بالشراب الذي هو حرام على المسلمين ١٣

منه ولا تنيل الخوقة الكبيرة الا بعد ايام عدة واما الذى على قم النبا فعلى لى تزيها فى كل وقت
 لتخرج ما اجتمع فيه من القيم ولتغوث ما ليسل منه من الصدايد هل هو كثير او قليل او فضيم
 او غير فضيم ومما هنا ايضا تفقد موضع الحبا نقشه هل تحس صاحبه فيه بوجع ام ليس فيه
 وجع وهل فيه ورم ام ليس فيه ورم فاذا انما دى ملاحك هكذا ورايت المادة التى تخرج
 يسيرة على فم الحبا فاعلم ان الحبا قد التصق او قارب الالتصاق فخرج له من هذا
 وفي اليوم الثالث ومتى حلت الجرح فابدل الخرق بغيرها وحدها المرمم فان خرج
 من الحبا بعد مدة طويلة صديدي رقيق فلا تأس من الالتصاق فان برأه قريب لان من
 الناس من يبطل نبات اللحم في جراحاته ومنهم يصد ذلك فان خرج من الحبا بعد ايام
 كثيرة قيم غير فضيم فاعلم ان الحبا لم يلتزق فان ابطأ التزاق الحبا وطال امره فزده
 تحطيف الادوية وليكن ادوية يكون في قوامها رطبة وفي قوتها لابة مثل المرمم الخلى
 اذا كان قد زيد فيه فضل زيادة من القلطار ومن ابلغ ما تعالجه به ان يوحدها للمرمم
 الخلى وتحل بها من الورد وترش عليه الشراب العتيق المعتدل في قوامه ثم تعنه به
 وتستعمله وقد تفعل مثل هذا الفعل اذا لم يجز لك المرمم الخلى بالصل اذا لطفت حتى
 تغاظه واستعملته او تأخذ من المرو والصبر والكنك وتصحى الجميع وتذرا على العسل
 وهو على النار ثم تطليه على خوقة وتشد على الحبا وتطلى بالعسل الذى لطفت حتى غلظ
 وتذرع عليه العقاقير وتضع عليه الخوق وتشد وقد يستعمل في مثل ذلك الزواطة
 الطويل اصل السوسن الاسمانجوني ودقيق الكرسنة والقنطاريون مفردة استعمالها
 او مجموعتها تسمىها وتخلها وتذرها على العسل الذى وصفت وتستعمله فان طال امر
 الحبا ولم يبرأ بها فالعلاج فاعلم ان في غوره فساد او قد افر في العظم او في سائر
 الاعصاب الصلبة او الرباطات فعلاجها علاج الناد وور على ما تقدم ان شاء الله
 الفصل التاسع والثمانون في علاج الداء الخس الظفر المروض

ان

الحرام على المسلمين ولا شفاء لهم فيه الا صفة

وقطر الاصبع الزائدة وشق التحام الاصابع

اللاخس هو لحم كثير ينبت تحت ظفر ابهام اليد او الرجل وربما ينبت في سائر الاصابع اذ طال امره واهل علاجه فودع ورملحاده وفسد وقا حرق حتى تاكل على الظفر وربما فسد كله وربما بلغ الفساد الى العظم حتى يكون له رائحة منتنة وتصير طرف الاصبع عريضا ويكون لونه كذا فاذا عالجته بما ذكرنا في التقسيم ولم ينجح علاجه فينبغي ان تقطع بالحد يد جميع الفضلة التي نبتت من الظفر ثم توكى الجرح بمعدلات فان الكلى في هذه ينقر جلده واما ان كان العظم صغيما وكان الظفر ايضا صغيما وكانت الزاوية الحاوية من الظفر قد صلت اللحم الى داخل وجعلت لنفسه وقوديه فينبغي ان تقصر عودا رقيقا تحت زاوية الظفر الذي تفصل اللحم وترفعه الى فوق وتقطع في ذلك اللحم برفق وتضع على ما بقي من اللحم من الادوية المحرقة الاكلة حتى ينحسب جميعه ثم تعالجه بالمراهم حتى يبرأ واما ان كان الفساد قد اثر في العظم فينبغي ان تقطع ذلك العظم وتخرج فانه لا يبرأ مادام فيه عظم فاسد البتة فان رأيت التاكل والفساد قد سعى في الاصبع فاقطع في حلة سلاميا على تقدم ذكره ثم عالجه حتى يبرأ ان شاء الله فان اصاب الظفر ضريرة او روض وحدث فيه وجع شديد فينبغي ان تقصد العليل ولا تشر شق الظفر بمجنم حاد شقا مخروفا من فوق الى اسفل وتحفظ من ان تبلغ بالشق الى اللحم الذي تحت الظفر فانك يحدث بذلك على العليل وجعا شديدا او يكون سببا لنبت لحم الزائدة في الموضع ثم عالج الموضع بما تسكن الاوجاع واما الاصبع الزائدة التي يتولد في بعض ايدي الناس فربما كانت لحمية كلها وربما كانت في بعضها عظام وربما كان فيها عظام ويكون نبتت بعضها في اصل مفصل بعض الاصابع او يكون نبتا في بعض سلاميات الاصبع لا يتحرك والتي ينبت عند مفصل الاصبع ربما تحركت ما كان منها لحميا فقطعه يسهل وذلك ان تقطعه عند اصله بمجنم عريض اما التي نبتت

وقطر الاصبع الزائدة وشق التحام الاصابع

وقطر الاصبع الزائدة وشق التحام الاصابع

في اصل المفصل فلاجها عسرة فتسكب قطرها واما التي تثبت في الاصبع عند حلق السليمان
 فينبغي ان تقطع ولا تحبها قطعا مستديرا الى العظام تاخذ المناشير الموافقة لذلك ثم
 تعالج حتى يبرأ ان شاء الله تعالى واما الالتقام الذي يعرض للاصابع بعضها ببعض
 فكثير اما يعرض ذلك اما ما يولد به الانسان واما عن اندمال جرح او حرق نار وغو
 ذلك فينبغي ان تشق ذلك الالتقام حتى ترجع الاصابع على هيأتها الطبيعية فترتفع
 بينها فتلا او خرقا مشربة في دهن الورد مثلا يلحم سريعا وتفرق بينها او تجعل بينهما
 صفيحة رصاص قيقة حتى يندمل الموضع على ما ينبغي وكذلك ان عرض الالتقام
 لبعض الاصابع بالكف فتشق ذلك الالتقام على حسب ما يتهيأ ويصلح به شكل
 ان شاء الله تعالى

الفصل التسعون في قطع الدوالي

الدوالي هي عروق ملتوية غلاظ مملوءة فضولا سوداوية تختدث في أكثر أعضائه
 الجسم وأكثرها في الساقين ولا سيما في سوق الشيوخ الكارين والمحالين فينبغي ان
 ان يستعمل تقصير لبدن من المرة السوداء حرمت نقصا قويا ثم اخذ صاحبها الباسلق
 واما علاجها بالحديد فيكون على ضربين احدهما ان تشق وتخرج الدم الاسود والآخر
 ان تسلك العرق وتخرج بأسرها فاما شقه فعلى هذه الصفة تنطل الساق او بالماء
 الحار لغا حتى يخل الدم الغليظ العكر ثم تشد ساق العليل من فوق فتدخه الى اسفل بكتبة
 بعامة ثم تشق العرق في موضع واحد او في موضعين او في ثلاثة شقا واسعا ثم تسلب
 الدم الاسود بيد اليمن اسفل الساق الى فوق ومن فوق الى اسفل ثم تخرج من الدم
 القدر الذي تراه كافيا وما تحمل قوة العليل لترتبطه وتامره بأجتناب الأغذية
 المولدة للمرة السوداء ويعاد الاستفراغ والقصد متى امتلئت العروق واضر
 ذلك بالعليل واما سله فيكون على هذه الصفة تخلق ساق العليل ان كان فيه

شعر كثير ثم تدخله الحمام وتسل ساقه بالماء الحار حتى تقوى تلك العرق او ترتاض
رياضة قوية ان لم يحضر حمام حتى تسخن العضو ثم تشق الجلد قبالة العرق
مشقة بالطول اما في اخرة عند الركبة واما في اسفله عند الكعب ثم تغتم الجلد
بالصنانير وتسليخ العرق من كل جهة حتى تظهر المحر هو عند ظهوره تراه احمر قانيا
فاذا انخلص من الجلد تراه ابيض كانه الوتر ثم تنخل تحت عمود احته اذا ارتفع وخرج من
الجلد علقه بصنارة عمية ملساء ثم تشق شقا اخر يقرب من ذلك الشق بثلاثة اصابع
ثم تسليخ الجلد من على العرق حتى تظهر ثم ارفعه بالمر او دكا ففعلت وعلقه بصنارة اخرى
كما فعلت او لا ثم تشق شقا اخر او شقوقا كثيرة ان احتجت الى ذلك ثم سله واقطعه
في اخر الشق عند الكعب ثم اجذب به وسله حتى تخرج من الشق الثاني ثم اجذب به الى
الشق الذي فوه والهل ذلك حتى تجذب به من الشق الثالث على الشقوق كلها حتى
اذا خرج جميعه فاقطع فان لم تجذب الجذب والنسل فادخل ابرة بخيط قوي مشق واربط
داخلة به وادخل تحت المرود واقتل به يدك الى كل جهة حتى تخرج وتحفظ لا ينقطع
فانه ان انقطع سر عليك سله جدا ويدخل على العليل منه مضرة فاذا اسلته كله
فضع على موضع الجراحات صوفامغوسا في شراب ودهن وروا زيت وعالج حتى
يبرأ ان شاء الله فان كان الدالية متشعبة ذات تعاريج لها التواء الى الجهات
ولم يكن على استقامة كما قلنا فينبغي ان تشق عليها عند كل جهة من تعاريجها واضع
التواء ها ثم تعلقها بالصنانير حتى تسليها باجمها وتحفظ عند شقك عليها ان تقطع
العرق او يخرجها فانه يصير عليك سله فتحفظ جهدا ان شاء الله ثم

صورة المس الذي تشق به الدالية



له قال في
الشراب
فيمن حار
لا يفيد شيئا



لا يكون لها تعقيف كسائر الصنائر ولا يكون حادة الطرف لئلا تخرج العرق ويكون غليظة
الا نشاء ملساء لانها ان كانت رقيقة قطعت العرق برقتها بل يكون غليظا كما قلنا.

الفصل الواحد والتسعون في سل العرق المدين

هذا العرق يتولد في الساق في البلدان الحارة كالحجاز وبلدان العرب وفي الابدان
الحارة القضيعة القليلة الخصب وربما تولدت في مواضع اخرون المدين غير الساقين
وتولده عن عفونة تحدث تحت الجلد كما تحدث في داخل الابدان الحيات والدود
وحب القرع والدود المتولد بين الجلد واللحم وعلامة ابتداء حدوث هذا العرق الشئ
في الساق تلهب شديدا ثم يلتقط الموضع ثم يبتدىء العرق تخرج من موضع ذلك
اللتقط كانه اصل نبات او حيوان فاذا اظهر منه طرفه فينبغي ان تلف عليه قطعة
صغيرة من رصاص يكون وزنها درهم كيل الى درهمين وتعد وتترك الرصاص
معلقا من الساق كلما خرج منه شئ الى خارج لفقة في الرصاص وعقدته فان كان
كثيرا فاقطع بعضه والى الباقي ولا تقطعه من اصله قبل ان تخرج كله لانك ان قطعت
تقلص ودخل في اللحم فاحداث وربما عفنا في الموضع وقروح ردية فلذلك ينبغي
ان تلاوى وتجرح قليلا قليلا حتى تخرج من اخوة ولا تبقى منه شئ في البدن وقد تخرج

من هذا العرق في بعض الناس ما يكون في طوله خمسة اشبار وعشرة وقد بلغني انه يخرج رجل من عشرين مثلبان انقطع في عملاق فادخل المراءود في ثقبته وبطباطا طويلا مع البدن حتى تنفر عن كل ما فيه من مادة وحاول تعفن الموضع بالادوية اياما ثم ما لج به علاج الا ولام وقد يكون هذا العرق ذا شعب كثيرة ولا سيما اذا اظهر في مفصل الرجل او في الرجل نفسه فيحدث له افواك كثيرة وتخرج من كل فم شعبة فعا لجه كما ذكرنا في التفسير في ما تقدم ان شاء الله تعالى .

الفصل الثاني والتسعون في الشق على لد المولود

تحت الجلد يسمى علة البقر

هذا المرض يسمى في بعض البلدان عند ناعلة البقر من اجل انها كثيرا ما يعرض للبقر وهي دودة صغيرة واحدة يتولد بين الجلد والحم ويدب في الجسم كما صا هذا اوها بطا تبين للحس عند ديبها من عضواي عضو حتى تخرق حيث ما خرق من الجلد موضعها وتخرج وكونها من عفونة بعض الاخلال كما يعرض للدود والحيات وحب القرع في البطن وانما يتوقع من اذيتها انها اذا دببت في الجسم وارتفعت الالراس وبلغت الى العين فربما فحمت فيه وخرجت فابطلت العين ويعرض ذلك كثيرا فاذا اردت علاجها واخراجها فانما يكون ذلك عند ديبها وظهورها للحس فينبغي ان تشد ما فوقها وتغتها برباط شد اجيدا ثم شق عليها واخرجها فان غاصت في اللحم ولم تجدها فاحمل على الموضع الكى بالنار حتى تحرقها واعظم ما يتوقع افسادها للعين كما قلنا فان رأيتها قد صارت في الراس قرب العين فشدها تحتها على الجبين شد اجيدا ثم شق عليها واخرجها وينبغي ان يتعاهد العليل تنقية جسمه بالادوية المسهلة للاخلال العفنة الروية والحفظ من الاغذية المولدة للعفونة ان شاء الله تم

الفصل الثالث والتسعون في الشق على الموضع الذي يعرف

بالنافر

هذا المرض الذي يسمى في بلدنا النار النافر هو وجع يعرض في بعض الاعضاء ثم ينتقل من عضو الى عضو وقد رأيت على ما اصفه لك - دقيقت الى امرأة عذيلة في بعض البوادي فكشفت عن ذراعها فأريت نخاعا يسيرا في عرق جبل الذراع فلما بقيت ساعة رأيت ذلك النخاع يدب مع الزند كما يدب الدود صاعدا الى منكبيها باسرع ما يمكن ان يكون كالزبيب اذا اسال من موضع الى موضع فزال الوجع من ذلك المكان وثبت في المنكب ثم قعدت ساعة فجري في سائر الجسم حتى صار في اللحاء الاخر ثم حكى الى انه يدب رجسها كله على ما شهدت فنجبت من سرعة انتقاله من عضو الى عضو ولم يكن قبل رأيت هذا المرض هكذا على هذه الصفة الا اني رأيت جماعة يجردون الوجع ينتقل من عضو الى عضو لمرارة يعني كما رأيت في هذه المرأة ولم اقد ذلك الا ان يكون من اجل ان المرأة كانت من اهل البادية يابسة البدن مكشوفة العروق فمن هذا ظهر الصرخ لك الریح المنتقل وجب ان لا تظهر على هذا القياس في اهل الرفاهية والادنان الرطبة الخفية العروق فاذا اردت علاجه واحس صاحبه بالوجع فان ظهر عليك بالعيان ما ذكرنا فشد قوة وتحت بالعجلة وشق عليه حتى يخرج ذلك الریح المنتقل المحقق اكو المكان فان لم تره بعد ذلك فعالج به بفضول البدن وبما تنقي الرياح وتغسلها مثل حب المنق وحب السكين وغيرهما من الادوية ان شاء الله تعالى

الفصل الرابع والتسعون في اخراج السهام

السهام قد تختلف بحسب انواعها وبسبب مواضع التي يقع فيها من الجرح وما اختلفت بحسب انواعها فان منها ثابرا ومنها زاحجا مجوفة وزاحجا موصلة

وسنهما لها ثلاث زوايا واربع زوايا ومنها ما لها ستة ومنها ما لها شظايا واما
التي يكون جسد الاعضاء التي تقع فيها فتكون على ضربين اما ان يكون الاعضاء من
الاعضاء الرئيسية كعجوة مثل الدماغ والقلب والكبد والريه والكليتين والمعاء
والمشانة وغيرها فتي وقمر سهم في احد هذه الاعضاء وظهرت لك علامات الموت
التي انا واصفها لك بعد ينبغي ان تجتنب خوارج ذلك السهم منها فان الموت يلحق
صاحبها في اكثر الاحوال متى لم تظهر لك هذه العلامات الردية ولم يكن السهم
قوارى في غور العضو فاخرجه وما لم يخرج فقم علامات الدماغ اذا وقع فيه سهم
والفخذ العظم وجرح الصفاق الذي على الدماغ فانه يعرض من ذلك صداع
شديد وسدود واروحمة في العين والتهاب وحمرة اللسان وتشنج واختلاط
دقل وقذف مرة وربما خرج الدم من المخزن او الاذنين وربما انقطع الكلام
وذهب الصوت وخرج من موضع الجرح رطوبة بيضاء تشبه العصيدة وتخرج
منها مثل مائية اللحم فان ظهرت لك هذه العلامات فامسك عن علاج واخرج
السهم ان كان لم يخرج واما علامات السهم اذا وقع في القلب وكان قريبا من
الشدى اليسرى احسن به كانه قد لغز في شئ صلب لا في شئ فارغ وربما كانت السهم حركته
تشبه حركة النبض وتسيل من الجرح دم اسود ويتبع ذلك برد الاطراف وعرق
بارد وغشى فاحلم ان الموت نازل لا محالة وعلامة السهم اذا خرج الرية فخرج
دم زبدى من الجرح والاوعية التي تلى العنق تتورم وتتغير لون الغليل ويتنفس
تنفسا عاليا وتطلب استنشاق الهواء البارد فان واقع السهم الحجاب الذي في الصل
فانه يكون قريبا من الاضرار الصغار ويكون التنفس عظيما مع وجع شديد يجر ويجرد
جميع اعضاء المتكبين وان واقع السهم الكبد اتبع ذلك وجع شديد يخرج من الجرح
دم تشبه الكبد في حمرة وان واقع السهم المعدة فربما خرج من الجرح من الغلاء شئ

غيرهم ضموا وظاهر ان واقعة السهم البطن وتثبت فيه وخروج شئ من البراز من
الجرح او القرب او المعاء قد انخرق فلا طعم في علاجه ولا في اخراجه السهم فان واقعه السهم
المثانة وتخرج البول وبزمنها شئ الى خارج واشتد الألم على العايل فأعلم انه هالك
فاما سائر الاعضاء كالرئة والعنق والحلق والكتف والعضد وفقر الظهر والقوة
والفخذ والساق وغيرها من الاعضاء فقد تسلم على الامر الاكثر متى لم يصادف السهم
شرايا نأب عصابا ولم يكن السهم مسموما وانا اخبرك ببعض ما شاهدت من امر هذه
السهم لتستدل بذلك على علاجات وذلك انهما كان واقعه لرجل في ماق عينه
في اصل الانف فاخرجه له من الجهة الاخرى تحت شحمة اذنه وبرأ ولم يحدث في عينه
مكروها واخرجت منها اخري يهودى كان قد واقعه في شحمة عينه تحت الجفن الاسفل
وكان السهم قد توارى ولم الحق منه الاطوفا الصغير الذى يلصق في الخشبة وكان
سهما كبيرا من سهام القسي التركية مرعب الحامد املس لم يكن فيه اذنان ذنبا اليهودى
ولم يحدث في عينه حادث سوء واخرجت سهما اخر من حلق نصراني وكان السهم عربيا
وهو الذى له اذنان فشقت عليه بين الاوداجين وكان قد غار في حلقة قطفت به حتى
اخرجته فسلم النصراني وبرأ واخرجت سهما اخر لرجل كان قد واقعه في بطنه وقدرت
انه سيموت منه فلما بقى مدة ثلثين يوما او نحوها ولم تتغير عليه شئ من احواله شقت
على السهم وتحملت عليه واخرجته ولم يعرض له حادث سوء ورأيت رجلا واقعه سهم
في ظهرو فالتحم الجرح عليه فلما كان بعد سبعة اعوام خرج السهم في اصل فخذه ورأيت
امراة قد واقها في بطنها سهم والثلم الجرح وبقي السهم ولم تتغير من احوالها شئ ولا
كانت تجده له ضررا في شئ من افعالها الطبيعية ورأيت رجلا اخر واقعه سهم في وجهه الثلم
الجرح وبقي لا يجد له كثير ايلم ومن مثل هذا كثير واخرجت سهما لرجل من قواد السلطان كان
قد واقعه في وسط انفه قد مال الى الناحية اليمنى قليلا وغاب السهم كله قد عيت

الى علاج بعد قوع السهم الى ثلاثة ايام فوجدت جرح السهم ضيقا جدا ففتشته بمسبحة
دقيق فلم احس به وكان يجذ غصا ووجعا تحت اذنه من الشق الا ان فرجوتان يكون
ذلك النفس من طرف السهم وضعت الموضع بضاد فيه قوة جذب ونفخ طمعاصي
ان يتورم الموضع وتظهر على علامة السهم لنشق عليه فلم يجذ في الموضع حادث يدل
على ان السهم بلغ الموضع فتأديت بالضاد عليه اياما كثيرة فلم يحدث حادث
فاغتم الجرح في خلال ذلك وبقي العليل مؤيسا من اخراجه مدة ايام حتى احس
بالسهم يوما في داخل الفه فاخبرني الخبر فوضعت على الجرح الدواء الحار الا كال اياما
كثيرة حتى تقفر وستر به فاحست بطرف السهم الرقيق الذي يلصق في الخشبة
فمزدت في فتح الجرح بذلك الدواء الحار حتى ظهر لي بالعين طرف السهم ومضى
الى صعه مدة من الزمان نحو اربعة اشهر ثم لما توسع الجرح وتمكن لي دخول
الكلالة فيه جذبته وحركته فلم يستجب للخروج فلم ازل اطعمه لطخيل عليه
بضروب من الاكلات حتى قبضت عليه يوما بكلاليب محكمة على ما تاتي صورتها
في اخر الباب حتى اخرجته ثم جهرت الموضع وكان الاطباء يتحكمون ان عضروف
الفه لا يجبر فجزرته وانضم الجرح وبرد العليل برءا تاما لا تؤذيه شئ البتة. وانا اخبرته
بكيفية اخراج بعض السهام لتجمل ذلك قياسا ودليلا على ما لم اذكره لان اخراج هذه
الصناعة وتفصيلها لا بد له ان يوصف ولا يحيط به كتاب وانما الصانع الحاذق يقبس
بالقليل على الكثير وما حضر على ما غاب ويستنبط علما جديدا واللة عند النوازل للقرية
اذ انزلت من هذه الصناعة فاقول ان السهام انما تخرج من الاعضاء التي تشبث
بها على نوى امارا بالجذب من الموضع الذي دخلت منه واما من ضد الجهة
الاخرى والتي تخرج من حيث دخلت اما ان يكون السهم بارذا في موضع فجذب
وتخرج فان لم يجب الخروج من وقته الذي وقع فيه ينبغي لك ان تذكره اياما

حتى يتعفن اللحم الذى حوله فيسهل جذب به واخرجه وكذلك ان نشب في عظم ولم يجرد
 للخروج فاتركه ايضا اياما وعاودة بالجذب والتخريك كل يوم فانه يخرج فان لم تجذب
 للخروج بعد ايام فينبغى ان تنقب حول السهم في نفس العظم من كل جهة بمنقب
 لطيف حتى توسع للسهم فخرجه به وتخرجه فان كان السهم ناشبا في عظم الراس
 وقد امعن في احد بطون الدماغ وظهرت من العليل بعض تلك الاعراض التي
 ذكرت لك فامسك من جذب السهم واتركه حتى تشبئ امرا بعد ايام فانه
 ان كان السهم قد وصل الى الصفاق فان المنية لا تمطره وان كان السهم
 انما هو ناشب في جرم العظم فقط ولم تنفذ الى الصفاق وبقى لعليل اياما ولم يخذ
 له من تلك الاعراض شيئا فاحتل في جذب السهم واخرجه فان كان ناشبا
 حبله ولم يجذب الجذب فاستعمل المشاقفة حول السهم كما وصفت لك ثم عالج
 الموضع حتى يبرأ ان شاء الله تعالى وان كان السهم قد وارى في موضع من الجسم
 وغاب وتوارى عن الحس ففتشه بالمسبار فان احسبت به فاجذب به ببعض الاشياء
 التي تصلح لجذب به فان لم تستطع عليه لضيق الجرح وبعده لسهم في الغور ولم يكن
 هنا لك عظم ولا عصب ولا عرق فتشق عليه حتى يوسع الجرح وتتمكن بالسهم حتى
 تخرجه فان كان له اذنان تمسك بهما فخلص اللحم الناشب فيهما من كل جهة بكل حيلة
 يمكنك ذلك او احتل ان لم تقدر على التخلص اللحم في كسر الاذنان وفتلها حتى تخلص
 فاذا حاولت اخراج السهم في اى موضع كان فاستعمل قتل يد بالكلاليب الى
 الجهات كلها حتى تخلصه وارفع غاية الرفق ثلاثا تنكسر السهم فيصعب عليك جذب
 واخرجه فان لم تستطع عليه من وقتك فاتركه اياما حتى تعفن ذلك اللحم حوله
 ثم تعودة فانه سهل حينئذ فان احترضك نزف دم فاستعمل ما ذكرنا من العلاج
 في بابه ان شاء الله وتحفظ جهدك من قطع عرق او عصب او وتر واستعمل الحيلة

بكل وجه تمكنتك بخلص السهم وليكن لك برفق وتأن وثبات كما وصفت لك ويبلغ في لك
ان تستعمل عند جذبك السهم ان تصير العليل على الشكل الذي كان عليه عند وقوع
السهم فهو اوفق فان لم تمكنتك ذلك فاستعمل ما تمكنتك من الاشكال واما السهم الذي
تخرج من ضد الجهة الاخرى اما ان يكون قد برز منه شئ الى خارج واما ان تجد طرف
السهم بالحسن من اعلى الجبل قريبا وتراه ناتيا فشق عليه وليكن الشق على قدر ما تسر
فيه الكلاليب ثم اجن به فانه سهل خروجه فان امتسك في عظم فاقطع يديك على
استدارة حتى تفر السهم في العظم وتوسع لنفسه ثم اجن به والا فاتركه اياما ثم
عاودة حتى يخرج ان شاء الله تعالى فان كان عود السهم فيه فادفعه به وان كان قد
سقط العود واردت استعمال المدفع فادخل عليه الآلة المجوفة لتدخل تجويفها
في ذنب السهم ثم تدفعه بها فان كان السهم محجوبا فادفعه في آلة تدخل في ذنب
التجويف فان السهم سهل بذلك خروجه ان شاء الله تعالى فان كان السهم
مسموما فينبغي ان تقود للحم الذي قد صار فيه السهم كله ان امكنتك ذلك ثم
نعالجه بما يصلح لك ان شاء الله تعالى فان كان السهم الواقع في الصدق او في البطن
او في المثانة او في الجنب وكان قريبا مما عتسه بالمسبار فامكنتك الشق عليه فشق
وتحفظ من قطع عرق او عصب واخرجه ثم خيط الجرح ان احتاج الى الخياطة

ثمعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

صورة الكلاليب التي بها تجذب السهام



يكون اطرافها تشبه عرطوم الطائر قد صنعت كانها المبرد اذا قبضت من السهم
او على شئ لم تتحرك وقد نصنع منها انواعا كثيرة كبارا وصغارا ومتوسطة كل ذلك

على قدر عظم السهم وصغره وسعة الجرح وضيقه صورة المدغم الجوف يكون
طريقه هجوماً كريهة الطائر كي يسيل دخول طرف السهم فيه ان شاء الله تعالى



وهذه صورة المدغم المصمت



هذا مصمت الطرف كالرود ليسيل دخوله في السهم الجوف ودفعه به ان شاء الله تعالى

الفصل الخامس والتسعون في فصل العروق

العروق التي تجرت العادة بفصلها في البدن اثنان وثلاثون عرقاً منها في الرأس
ست عشرة عرقاً والعرقان النابضان اللذان خلفت الاذنين المعروفين بالحشيشين
والشريان اللذان في الصدغين الظاهرين والعرقان اللذان في فاق العينين
المعروفين بالنظرين والعرق المنتصب في وسط الجبهة والعرق الذي في طرف
الاذن والوداجان اللذان في العنق والعرقان اللذان في الشفة العليا من الفم
والعرقان اللذان في الشفة السفلى وهي العروق المعروفة بالجهار والعرقان
اللذان تحت اللسان وآما العروق التي تقصد بالذراع واليد وهي خمسة في كل
ذراع وقد يكون في الذراعين واليدين عشرة عروق أحدها القيفا وهو الذي
من الجانب الوحشي وتسمي العامة عرق الرأس والأكمل وهو العرق الأوسط وهو

مركب من شعبة الباسليق وشعبة من القيقال وتسميه العامة عرق البدن
 والباسليق وهو الموضوع في الجانب الانسي ويسمى ايضا الابلي وتسميه العامة
 عرق البطن وتعمل الذراع وهو الموضوع على لزند وهو الذي يتبصر فيه وهو الذي
 يظهر فوق الابهام ظهورا بيضا واسيلع وهو العرق الذي بين الخنصر والبصر له
 شعبتان وفي الساق والرجل ثلاثة عروق احدها الذي تحت ما بين لركبة من
 الجانب الوحشي والثاني الصافي ومكانه عند الكعب من الجانب الانسي وعرق
 النساء ومكانه عند العقب من الجانب الوحشي وفي الساق الاخر ثلاثة عروق
 مثلها واما العرقان اللذان خلف الاذنين فتتفرع فصد هما اللذان في المزمنة
 والشقيقة والسففة وقروح الراس الوردية المزمنة وكيفية فصدها على ما اصفناك
 وهوان تخلق راسا للعليل وتحتك مؤخره في موضع العرقين بجزء خشن حكا جلا
 ثم يخلق العليل عند يمامته حتى يظهر العرقان وموضعها خلف الاذنين في الموضعين
 المنخفضين من الراس ففتشها باصبعك وحيث احسنت تبصرها تحت اصبعك
 فهناك فتعلم بالمد ثم تأخذ مبضعا سكينية وهي التي تعرف بالنشل ثم تدخل تحت
 العرق في الجلد حتى يصل لمبضع العرق ثم تفرغ يدك بالعرق في الجلد الى فوق وتقطع
 العرق مع الجلد قطعاً مستورا ويكون طول القطع قد اصبعين مضمومتين او نحوهما
 وترسل من الدم القليل الذي تريد ثم تدحها بالرفاء وتتركها حتى يبرأ ان شاء الله
 تعالى وقد تقدم في اول الكتاب قطعها وكيفية - واما الشران اللذان في الصدغين فتتفرع
 فصد هما للشقيقة المزمنة والصداع الصعب والرمال والثر وسيلان الفضول
 المنسبة الى العين وكيفية فصدها على ما اصفناك العليل وقبته يمامته حتى يظهر
 العرقان للص ظهورا بيضا وتبين نبضها تحت اصبعك فيعتن تعلم بالمد اذ ثم تفرغ
 الجلد من اعلى العرق الى فوق باصبعك السبابة وتدخل لمبضع النشل من اسفل

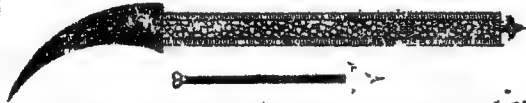
وترفع العرق الى فوق وتبقى كما صنعت في العرقين الآخرين وترسل من الدم على
 قدح حاجتك ثم تحل خناق العليل وتضع اصبعك على لعرق ساعة ثم تقنع عليه
 قطنة ورقادة وتشد من فوق شدا وثيقا وتتركه حتى يبرأ وقد تقدم ذكرها
 وقطعها وسلمها في اول الكتاب واما فصد عرق الجبهة فنقعه بعد فصد
 القيفال لعل الوجه المزمنة كالشقيقة والقرح والجمرة السجوة وكيفية فصد على ما
 اصفت لك بمثل العليل رقبته بعامة حتى تظهر العرق ثم ياخذ الآلة التي يسمى
 الفاس هذه صورتها



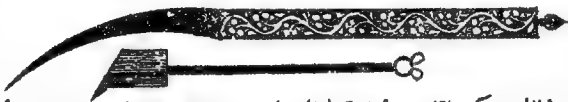
تضع شوكة الفاس في راس الفاس على نفس العرق وتضرب من فوق بمشط او بشق
 اخفى نحوه وتترك الدم تجرى على لقل الذي قبل ثم تحل خناق العليل وتشدا شدا
 جليلا حتى يبرأ ان شاء الله تعالى وقد تقنع بمضع عريض الا انه ينبغي ان لا يكون المبضع احد
 الطرف كسائر المبضعات بل يكون عريض الطرف قليلا وتفصده على التجويف لان العظم
 قريب فربما اكسره فيه المبضع اذا كان رقيقا فلما العرقان اللذان في ما في العيينين
 شفتها لعل العين مثل الجرب والجمرة والسبل وامراض الوجه واما كيفية
 فصدها ففصان تشدا العليل رقبته بعامة ثم تفصدها وانت وافق على راسه ليكون
 الفصد على تجويف الى الطول قليلا بمضع صغير عريض قليلا فان الموضع الحمر فيه
 فانه ان كان المبضع رقيق الطرف ربما اكسره وترسل من الدم حاجتك وتضع عليه
 قطنة وتشدها بليدة واحدة ثم غلتها واما فصد عرق الكفت فافهم من الحمى المحادة
 والصداع الشديد ومن امراض الوجه كالسعة الحمرا التي يورض في الكفت ولا سيما
 اذا كانت مزمنة وكيفية فصد ان تشدا العليل بعامة رقبته ثم تمسك انفه بيدك

اليسرى وتأخذ مبعضا رقيقة طويلا وتغرز في وسط الأذنبة نفسها بين حجر الألف على
 استقامة لأن العرق يظهر للحس هناك فإن الدم يبرز من ماعته وينبغي ان تمعن
 يدك بالمبضع قليلا ترسل من الدم حاجتك ثم تربطه ليلة فإنه يخرج سريرا وأما
 الوداجان فتنفعة فصد ما الضيق لنفسك ابتداء الجذام والأمراض السوداوية التي
 يعرض في سطح الجسم مثل البهق الأسود والقوباء والقروح الردية والأدامل وخو الخبيثة
 فصد ما ان تشد رقبة العليل تحتها في عنقه برباط ويلقف الصائغ على اسن العليل
 والعليل قائم على كرسي ثم تقصد العرق الى الطول فصلا واسعا قليلا ثم تخنجر من
 الدم القل المعتل او على حسب ما تراه من الحاجة الى ذلك تفعل كذلك بالعرق
 الآخر فصلا واسعا وتقل الرباط وتشد العرقين شدا متوسطا ثم لا تخنجر العليل
 وتتركه الى الله فإنه يبرأ الجرح ان شاء الله وأما عروق الجها ريك فتنفعة فصد ما بعد
 فصد القينال انها ينفع من القلاخ في السم وفساد اللثة والقروح الردية وشقان
 الشفتين والقروح الردية التي يكون في الألف وحوايه وكيفية فصد ما ان تقعد
 العليل امامك وتشد قبة بعامة ثم تحرك شفتيه نظرا الى العرقين اللذين ترى
 احدهما عن يمين الشفة والثاني عن يساره وتستبين منهما اسودها وذلك ايضا ان
 حوايهما عن دقان سود فتقطعها قطعاً ممتورا فان اشكل عليك ولم تدرب ماسه
 فاقصد الى قطع اكبرها وابينها وكان لك فاصنم من العرقين اللذين في الشفة العلوية
 واكثرهما جرت العادة به فتقطع العرقين اللذين في الشفة السفلى اما العرقان اللذان
 تحت اللسان فتنفعة فصد ما بعد فصد القينال اللذان في اللسان في الملقن ومريض
 اللهاة وامراض الفم فكيفية فصد ما ان تجلس العليل بين يديك بجذاع الشمس
 وترفع لسانه وتظهر تحت اللسان عن جانبه الواحد عرقا وعن جانبه الآخر عرقا
 ولونها الى السواد فتصد ما وتحفظ لا تمنع في قطعها فان تحتها شريانان فربما عرض

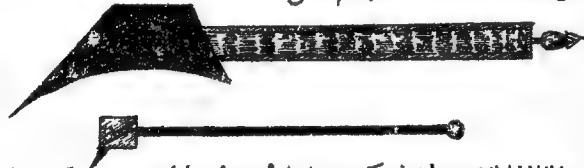
لزن دم من تلك الشرايات وأما العروق الثلاثة التي تقصد في المرفق وهي التي جرت
العادة بقصدها في الناس اجمع وقصدها يكون على وجهين أما غرزا بمبضع ريجاني
عريض او زيتوني الى الرقبة وأما شقا بمبضع سكينية وهي النشل وهذه صورتها
صورة المبضع العريض الريجاني



يكون عريضاً كما ترى يصلح لهذا العروق الجوفية المستتية البارزة الظهيرة الغلاظ التي
تحتوي فيها دماً غليظاً كذا وهذه صورة المبضع الزيتوني



وهذا المبضع يكون اقل عرضاً وادق طرفاً يصلح لقص العروق الدقاق التي تحتوي دماً
رقيقاً أصفر وهذه صورة المبضع النشل



هذا النشل الذي يصلح للنشل يكون منه انواعاً عرضاً ورقاقاً على حسب سعة العروق
ايضاً وضيقه وقد يستدل بها على غيرها وهو عند الصنائع مشهور وأما الباسليق الذي
هو احد هذه الثلاثة العروق فمنفعة قصده انه تجزئ بالدم من العلل التي يكون تحتها الحلق
والعنق ما يلي الصدر والبطن. وينبغي للقاصد عند قصده ان يحذر ان يكون على قبة
منه فان تحته شريان فان اخطأ وزاد في غرزه المبضع قطع ذلك الشريان فحدث نزف
دم قلبي ينبغي ان لا يكون قصده له بمبضع الغرز بل يكون قصده شقاً بالنشل

فان لم تظهر اليا سليق ظهورا بينا فينبى ان تجنبه وتعدل الى غيره او تطلب بعض شعبه
او تفصد مكانا له جل الذراع فانه بين وتشقه بمضغ النشل كما قلنا فان اردت فصدا
بعينه فينبى قبل سدا الذراع ان تخاس الموضع حتى يتعرف موضع النبض ثم تعلم
عليه بالملا دغم فربط الذراع وتشق العرق شقا مجوفا بالمبضع النشل كما قلنا وتحران تقع
الضربة بالبعد عن موضع الشريان بجنبه فان رايت الدم عند الفصد يشب كما يشب
بولك الصبي وكان رقيقا سموا علم انه من دم الشريان فيخذل فبادر فضع اصبعك
عليه ساعة طويلة ثم انزع اصبعك فان انقطع الدم فكثيرا ما انقطع فشد الذراع
واتركه طويلا والعليل من اهماله وليكن على قبة منه وتحد رولا عركه اياما حتى يبرأ
فان لم ينقطع الدم وغلبك ولم تحضر في حينك دواء فابقر الشريان ان ظهر اياك
فان طرية تنقص وتنقطع الدم اوخذ قشرة فسقة فشق واخذ النصف الواحد وشد
على موضع النزف شد المحكما بالرباط والرفاخذ الى يوم اخر فان انقطع الدم والاخا لمج
بأثمد ذكره من وضع الذرورات القاطعة للنزف وقطع دمه ليس بالعصب في اكثر
الاحوال لمكان صغر الجرح وتكن الرباط من الذراع فاعله وآما العرق الاكل شفعة
فصد ان تجذب الدم من اعلى الراس واسفل البدن لمكان انه مركب من شعبة
من اليا سليق وشعبة من القيفال كما قلنا وينبى للفاصل له ان يكون على رقبة
من فصد ان غتته عصباً فان زاد في غرز المبضع واصاب العصب حدث فيها خدر
وتسرع ودر بالمد يدأ اصلا وهذه العصب كثيرة ما تظهر للعص فان غطيت في بعض
الناس وكانت رقيقة لا تبين فينبى ان تجعل فصدا اياها شقا بالنشل وتجنب العصب
جهدا فانه كان العرق بين عصبين فشق العرق طولا وآما العرق القيفال شفعة
فصد انه تجذب الدم من الراس وينفع من امراض العينين ويتبى في هذا العرق
خاصة ان شئت ان تفصد غرضا بالمبضع الزيتونى او بالمبضع العربيين الرحيان لاه

اسلم العروق كلها لانه ليس تحته شريان ولا عصب الا انه ينبغي لك عند الفصد ان تجذب بالمبضع راس العضلة فقط وتطلب الموضع اللين الذى فيه وليس تضرة ان لا تصاب بالضربة الاولى ان تعاد عليه بالفصد امرنا الا انه ربما تورم في بعض الناس اذ لم تقصد في الضربة الاولى ولكن لا تضرة ذلك الورم شيء واما كيفية الفصد وعوارضها وما ينبغي ان تقدم في اصلاحه فلو لك ينبغي ان تعلم ان الفصد انما يستعمل في حفظ الصحة واستدراجها والقرب من حدوث الامراض وان يكون الفصد في احدا العروق الثلاثة التي في المرفق اعني القيفال والاكل والباسلين وان يكون الفصد في اول الربيع اذ ظهرت دلائل الامتلاء ويكون الفصد في يوم الاحد او الثلاثاء بعد ان يمضي للنهار ثلث ساعات واما الفصد الذي يستعمل في الامراض فليس له وقت محدد ولكن متى دعت الحاجة والضرورة اليه من ليل او نهار في كل ساعة وفي كل زمان ولا ينبغي ان يفصد الصبيان حتى تمتضي عليهم اربعة عشرة سنة ولا يفصد الشيوخ الذين قد جاوزوا ستين سنة فاذا ازمن احد الفصد لامي وجكان فينبغي ان يبقى معاودة قبل الفصد بحقنة لينة ان كان فيها زيل كثير فحسب لئلا يجذب الى العرق عند الفصد من المعلوم فصولا عفتة تضرب بالاعضاء الرئيسة لا بقصد المحرم ولا السكر ولا التملح يزيل ذلك عنهم ولتخذ الفصد ايضا بعقب الهيضة والفتى والخلفة واكثر من الجماع والتعب والريضة والسهر والصوم وكلما تفضل القوة من امر جسماني او نفساني ثم تنظر في تريق الاخلاط قبل ذلك ان كان الدم خليطا بالالبهة والاشربة والادوية ان امكنه ذلك فخر قد خل الحمام ان لم تمنعه مائمه او بد راض بعض لرياضة الى نزف الدم وتجعل فصد في صدر النهار كما قلنا في يوم ان غلبت صفة ذلك النهار من جميع العوارض النفسانية الرديئة كالهم والاضطراب والخوف ومن جميع العوارض الجسمانية كالتمتع والتصلب لمفرطين

لجماع وغزو ذلك وتخصر مجلس الاشياء التى قد جرت عادات الناس باستعمالها من ضرورية
الطبيب والرياحين والملاهي وغزو ذلك كل انسان على قدر ما تمكنه ثم تقعد الفاسد
على وسادة تكون ارفع من الوسادة التى تقعد عليه المقصود ثم تخرج ذراعه وتلك
الفاصل بيده مرتين او ثلاثة ثم تشد الرباط بالشوكة ويلويها مرتين او ثلاثة وليكن
الشدة معتدلة لان الشدة متى كان غير معتدل بافراط فى الشدة منع جري الدم
وان كان الاسترخاء منع ايضا جري الدم ثم بعد الشد ينبغي ان تحاط المقصود
بيده جميعها بعضها ببعض حتى ينتفخ العرق ويتبين الحس ثم تتم الفاصل المبضع
بيسير من الزيت العتيق خاصة ثم تضع اصبعه السبابة من يده اليسرى على
نفس العرق تحت الموضع الذى تريد قصده قليلا لئلا يلوذ العرق فبقتنب
الضربة لان من العروق ما تجد هاك الويلوذ عند الفصد ومنها ما هي ملوثة بما في
وضعت المبضع عليها المنخفضت تحت المبضع وخذت الفاصل ولم يفقر المبضع
العرق فان قصه فاما يكون قصه ضيقا فلنك ينبغي ان يلبث الفاصل ويتوانى في
هذه الامور كلها ثم تنزل المبضع فان فخر العرق من مرتبه تلك والافتقود مرة اخرى
تحت ذلك الموضع قليلا او فوقه بالهجلة ان لم تتورم الموضع فان تورم او جزع العليل
فاتركه يوما او يومين ولا تشد الرباط فانه ربما جلب وربما حار ولا تدخل الحمام ثم
تعود الفصد ان احب فان غرزا المبضع وكان الفخر صغيرا وكان جري الدم رقيقا
وخشيت ان لا يخرج من الدم القدر الذى تريد فاعيد المبضع فى الثقب نفسه
على استقامة وزد فى الفخر قليلا او اقل ذلك بالهجلة قبل ان تتورم الموضع فان فى
كثير من الناس قد يتورم الموضع عند الفخر الصغير فان رأيته قد تورم فلا تقعد
عليه البتة فانه لا يعينك شيئا وضع عليه من عكر الزيت فانه يسهل جري الدم وهو فى هذا
الموضع افضل من الزيت نفسه ومن سائر الادهان وكذلك فاستعمل عكرا الزيت

في جميع فصد العروق عند تعذر جريان الدم وقد تفعل ذلك الترياق الفاروق والسهمزبان
 اذ اوضع من احداهما على الموضع فان الدم يرق وينحل اذ كان غليظا فان حدث في موضع
 الفصد ورم كثير وكثيرا ما يحدث ولا سيما لمن تقتصد كل تلك المرقاة ولين فتح العرق
 صغرا فبادر فضع على الموضع اسفنجية مغموسة في ماء و ملح مدفاة وشدة ساعة فانه
 ينحل وينبغي ان تفعل ذلك بعد خروج الدم من العرق نفسه بكماله او من عرق
 اخر فان بقي في الموضع بعد ايام شئ من السواد او الخضرة فانه لا يضر ذلك فان
 اجبت ان تزيله فاحمل عليه شيئا من الصبر او المر المحلولين او شيئا من عصارة
 الفودنج و نحوه وكثيرا ما يحدث ورم وتورع عند فصد الباسليق فضع عليه يدك
 فان وجدت به يلعن عند غزرك عليه فان ذلك نوع سوء فاحذر ان تجعل عليه شيئا مما
 ذكرناه فانه ربما نزل منه دم شريان ولكن ضده بما فيه قبض ليصلب الموضع
 ثمعالج به بسائر العلاج حتى يبرأ وينبغي ان تخرج لكل انسان عن الدم بقدر قوته
 وما ظهر من اللون الغالب على الدم فانه ان كان الدم اسود فذعه تخرجه حتى تقصر
 وكذلك ان رأيت غليظا فاسله حتى يرق وكذلك ان كان حاد حتى تذهب حدته
 وينبغي لمن كان متليا قويا واحتاج الى اخراج الدم دفعة واحدة ان يوسم فصد العروق
 ويكون الموضع عريضا ومن كان ضعيفا فبالضد من ذلك وينبغي ان تخرجه مرات
 وان يكون الثقب ضيقا و افضل ما تستعمل في فصد العرق ان يكون مغروا ومور باشتكا
 غريزا وهذا الضرب من الفصد سليم من النزف ومن قطع عصب وهو احمد واسلم
 من الفصد بالعرض والطول ومن كان يعتد به عند الفصد غشى فينبغي ان قطعه
 قبل لفصد شيئا من خبز منقعه في ماء الرومان المر والسكنجبين ان كان محرورا
 واخرج الدم في ثلاث مرات او اربعه وان كان مبرورا المزاج فليخذ قبل الفصد خبزا
 منقعا في شراب الملية او في شراب العسل المطيب بالافوية او في شراب الطيب

الريحاني فان حدث الغش عند الفصد وكان سببه خروج الدم الكثير فيايقظ ينسحق
 ماء العود والشوابة الرياني الرقيق ويستعمل الطيب بالغالية ويخلط صندبا بماء يستعمل
 سائر ما ذكرنا في تنقسم في باب الغش الذي يكون من الاستفراغ واما من اسرأ
 ترويع ذراعه وتسريحه منه ثانية فينبغي ان كان فصد كاستفراغ كثير وقوته ضعيفة
 ان تسويح الدم قليلا قليلا بقدر القوة في ايام متوالية واما من كان يري ترويع
 ذراعه وتسريحه منه ثانية وكان بدنه قويا فيفعل ذلك على سبع ساعات او تسعة
 من الفصد الاول واما ان كان اراد اجتناب الدم من بدنه الى ضد الجهة التي كانت
 اليها فينبغي ان يرويه في اليوم الثاني او الثالث واما من كان في بدنه الدم كثير اقد
 معلن واحتمل حدث حتى فينبغي ان تخرج منه الدم دفعة واحدة وتخرج منه
 المقدار الكثير وتوسيع الفجر الى ان يعرض الغش بعد ان تكون متفقا للجميع
 شروط الفصد وان تضمر يدك على بنضة عند سيلان الدم لتلايح ذلك الموت
 مكان الغش فكثيرا ما يمرض ذلك اذا جهل الفصد وتعت الغفلة ولا ينبغي
 اذا اردت حل لذراع وتسريح الدم ثانية وقد اختلف في العرق وعسر خروج الدم
 ان تغمر عليه بشدة وتواب قوة فان ذلك ردي جدا بل اما ان تتركه حتى تفصده
 واما ان نحي بشفرة المبيض ما جمد من الدم في فم العرق وتحمل عليه شيئا
 من الملح قد حل في الماء او قهمل عليه شئ من ترياق الفاروق او السجزيانا وتغمر
 عليه غمرا قويا حتى يخرج الدم فان كان قد تورم العرق فاتركه ولا تمسكه حتى يسكن
 ورم فان دعت الضرورة الى تسويح الدم ثانية ولا بد فاما ان تفصده فوق ذلك الموضع
 واما ان تفصده في الذراع الاخر او في العرق الاخر واما فصد حبل الذراع فيه صد
 عوصا من الكحل والباسليق اذا لم يوجد او كانا خفيين لانه مركب منهما وكيفية
 فصد ان تدخل الليل يد في الماء الحار حتى تحمر الزند ويظهر العرق ظهورا بينا

سنة الشهاب
 خمس حرام
 لا يجوز استئجار
 لمرض العينين
 لا من خارج
 ما من ياتى
 ملائكة الحكماء

ثم تشد فوقه بالرباط قليلا شد امتوسط ثم تقصد العرق على تحريه قليلا لا عريضا ولا طويلا وليكن الفصد واسعا ويكون فصد ^{له} فوق مفصل اليد قليلا فان قصد خروج الدم فاعد اليد في الكا نالو بالماء الحار ودع الدم يجري في الماء حتى يولغ حاجتك فان كنت في ايام الصيف فقد تستغنى عن اعادة اليد في الماء الحار والثر ما يعمل جرى الدم في الماء الحار في زمن الشتاء وفصد هذه العرق اسلم من جميع العرق لانه ليس تحته عرق ضارب ولا عصب فاما فصد الكا سليم من اليد اليمنى فهو نافع من علل الكبد وكيفية فصد ^ف ان تشد مفصل اليد بالرباط او بيد لولم كان تدخله في الماء الحار حتى يتفجر العرق ويحين للحس جدد الشد فصد ^ف على تحريه قليلا فان بقرته بالكل لم تضو ذلك شيئا وتحفظ ولا تمن يد ^ف بالمبصر فان تحته عصبه الاصابه والموضع معرى من اللحم ثم تعيد هاء في الماء الحار وتتركه يجري الدم فيه فانها ان لم تعد هاء في الماء الحار تجعد الدم في فم العرق وامتنع من الجوى واذا اخرجت من الدم قدرا الحاجة فضع على العرق دهنا او ملح انكلا وتقوم سريعا ولذا لا ينبغي ان تفعل بكل شعبة ضيقة فاما منفعة فصد ^ف من اليد اليسرى فانه نافع لعل الحمال ولذا لا تفعل في فصد ^ف كما فعلت في الثاني سواء وان قصد الصائف فممنعة للامراض التي في اسفل البدن مثل علل الارحام واحتياض الطمث وامراض الكلى وقروح الفخذين والساقين المزمنة ونحوها من الامراض وكيفية فصد ^ف ان تدخل العليل ^ف حله في الماء الحار ويجعل عليه الد لا حتى تدر العرق ثم تشد فوق مفصل الرجل بالشوكة والعرق موضعه عند الكعب ظاهرا نحو الاقدام وتشعب منه في وجه الرجل شعبا كثيرة فافصد في اوسع شعبة منه او عند الكعب عند مجتمعه فهو افضل واسلم وان فصد ^ف في وجه الرجل فتعطف من الاصاب التي تحته على وجه الرجل واجعل فصد ^ف له تحريه كالذي تريد بقره

ويكون الموضع نشلا فان تعدد خروج الدم فلتعدس رحله في لصاع الحارس و١ تركه
الدم يخرج منه حتى تغرغ زن اخطأ الفاصد في لفصدا وفي اول مرة فليمد بالفصد
الى فوق قليلا فان الموضع سالما لا يخشى منه غائلة اذا تحفظت من العصب
كما قلنا فكلن الله تفعل بالصنف من الرجل الاخرى سواء واما عرق النساء فكانه
كما قلنا عند العقب من الجانب الوحشى ومنفعة فصد لا لوجع الوراك اذا كانت
من قبل الدم الحارس وكيفية فصد ان تدخل لعيل الحام وتسرع وتبدي ساقه
من قبل لوراك الى فوق الكعب باربع اصابع بعمامة رقيقة طويلة فانه لا تظهر
الا بنه لا فاذا ظهر فافصد على اى حالة امكثها اما على تحريف وهو افضل
واما ان تبتره بخر او تشقه شقا فان موضعه سالما وهذا في اكثر الناس خفى جدا
فان لم تجدده ولم تظهر البتة فانصد بعض شعبة وهي لى تظهر الحس في ظهر
القدم نحو الخنصر والبنصر وتحفظ من الاعصاب وارسل من الدم السدس
الذى تريد ثرحا لشد وضع على موضع الفصد قطنة وشك لموضع فانه سويها

ما يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل السادس والتسعون في الحجامة وكيفية استعمالها

الحجامة قد يكون من القرون ومن الخشب ومن النحاس ومن الزجاج والحجارة
يكون على وجهين احدهما الحجامة بالشروط واخراج الدم والاخر بلا شروط وهذه
الحجامة التى بلا شرط يكون على وجهين اما ان يكون بنار واما ان يكون بغير نار
والحجامة التى تستعمل بالشروط واخراج الدم لها اربعة عشر موضعا من الجسم
احدها عظام النقرة وهو مؤخر الراس والكاهل وهو وسط الفقار ^{عق} والحجامة الاخرا عين
وهما صفحتا العنق من الجانبين جميعا ^{عق} والحجامة الذقن وهو تحت الفم لا اسفل
من الفم ^{عق} والحجامة الكتفين ^{عق} والحجامة العصص على عجز الذنب ^{عق} والحجامة الزندين

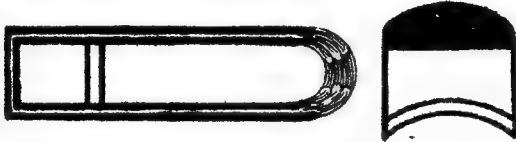
وهما وسط الذراعين واليدين والعرقوبين والجمجمة انما تجذب الدم
 من العروق الداكنة المبتوثة في اللحم ومن اجل ذلك لا تسقط القوة باسقاط
 الفصد بنار كانت او بغير نار ولا ينبغي ان تستعمل الحجامة بنار في احد الامراض
 التي يكون من الامتلاء حتى تستفرغ البدن كله فان دعت الحاجة الى الحجامة
 من قبل مرضى ومن العادة استعمالها في كل وقت في اول الشهر وفي اخره
 وفي وسطه وفي كل زمان وذلك ان من الناس من اذا كثف فيه الدم حتى يحتاج الى
 اخراجه بالحجامة فان اخراجه بالحجامة يجرد في راسه ثقل وصداع ومنهم
 من يجرد امتلاء وحمرة في وجهه ورأسه ورقبته ومنهم من يجرد حكا في وجهه
 وفي جبهته وظلما واكالا في عينيه ومنهم من يجرد موضع حكا في راسه ومنهم من يكثرون
 ضحكه ومنهم من يجرد لحم الدم في فمه وترم لغاته وينتفخ الدم ومنهم من يكثرون
 نومه ومنهم من يرى في نومه الدم والحمرة والقتل والجراحات وما اشبه ذلك
 فتسمى رأيا شديدا من ذلك وبخاصة ان كانت في الثالث الاوسط من الشهر امرنا
 عند ذلك بالحجامة بعدما يمضي من النهار ساعتان او ثلثة وأما منفعه فحجامة
 النقرة فانها ينفع من الثقل في الراس وما ينصب الى العينين ولكن ينبغي ان يكون
 ذلك بعد استفرغ جملة البدن وهذه الحجامة قد يكون عوضا من فصل القيال
 ولا يجوز ان يستعملها من كان بارد الدم او كان به نزلة فانها تضرب ضررا
 عظيما وكذلك لا ينبغي ان تستعملها الشيوخ ومن في راسه امراض باسدة
 ومن ادمن عليها ولدت النسيان وكذلك ينبغي ان تاتر الحجامة ان ينزل يده
 بالحجة قليلا الى اسفل خوفا من تولد النسيان وأما حجامه الكاهل فهي عوض
 في فصد الكحل وفصد الباسليق ولذلك ينفع من الربو وضيق النفس واصلاح
 آلة التنفس والسعال والامتلاء وينبغي ان يرفع حجامه الكاهل قليلا لانها

وتعادل المصروب ويدان ويدا انظر في حال الايدان فمن كان من الناس رخص
 اللحم مقلط المسام فينبغي ان تشربه واحدة لا غير لئلا يتقرح الموضع وثا من
 الحجام ان يوسع الشريط ويمن قليلا ويعدل المص في رفق ويحرك الطيف اذا كان
 في الدم غلط فينبغي ان تشربه مرتين اما في المرة الاولى فليغمز ليريق الطيف الدم
 وما يركبه واما في الثانية فلا تستقصاء اخراج الدم الغليظة فان كان الدم مكررا
 فيكون الشريط مرة ثالثة لتبلغ الغاية وبالجملة ان اردنا ان نخرج دما قليلا امكننا
 بشروط واحدة فان اردنا ان نخرج دما كثيرا بشروطا اكثر وان رأينا ان الدم
 غليظ فينبغي ان نشوط شريطا عميقا والحد لنعند في الشريط عن المجلد فقط واما ما ينبغي
 ان تستعمل من الادهان عند وضع الحجام ومن المياة وما تحذره المحقق وما ينبغي
 ان يدبر به المحقق والمفصل قبل الحجامه وبعدها والحجام التي يكون بلا شروط والجملة
 التي تستعمل بالنار اما من كان جلده غليظا صلبا فالحل وسامه ضيقة فينبغي
 ان تدمن مواضع الحجام بادهان مفتحة ملينة محللة واما ان كان في زمان الصيف
 فمثل دهن الخيزري او دهن البنفسج او دهن اللوز المحلوا ودهن حسب القوم ولما
 ان كان في الشتاء فمثل دهن الزجج ودهن السوسن او دهن البايونج والزنجب
 وغو فان كانت الفضلة غليظة باردة فليكن الدهن دهن المرزنجوش ودهن التمام
 او دهن البان او دهن الشبث وغوها وان كان المحقق واسم المسام غرض اللحم فينبغي
 ان يمنع من الدهن وهو لا ينبغي ان يفسلون محاجمهم بعد الحجامه بماء الورد او ماء
 ياسر او بماء عنب الثعلب او بماء القرم او بماء الرجل وغوها واما من كان دمه
 كثيرة الرطوبة فليفسل محاجمه بالخل او بماء الاس والسماق وغوها واما من كانت
 فضوله غليظة فليفسل محاجمه بالشواب العتيق او بماء المرزنجوش وطبيع الشبث
 او البايونج وغوها وينبغي ان نخذ الحجامه في الحمام وفي ثرا الحمام بل ينبغي ان تستعمل

لعل الحجام
 المسام ينحدر
 لا تنفذ ولا
 فاصدا ولا
 من

بعده لخروج من الحمام بساعة او ساعتين ولا ينبغي ان ينام احد بعد الحجامة
 ما ينبغي ان تدبر به المحتجم او المفتصد قبل الحجامة وبعدها
 يجب ان ينظر اولا فان كان المحتجم او المفتصد صغراويا والغالب على دمه الحدة
 وكالاتهاب فينبغي ان تاخذ المبردات كالرمان والهندباء والخل والخس السكجيين
 والجلاب ونحوها ويجعل طعمة الفلاريج ولحم الضأن سكباحات وحصى صيات ونحوها
 ومن كان مزاجه باردا فينبغي ان يسقى شراب العسل وشراب اليه او السكجيين
 البردري ويتناول لبنين الطري المتوسط الذي هو فيما بين القديم والحدِيث
 ويومر بقله الغذاء ويجعل غداة الفلاريج والقطاير والعصافير وفراخ الحمام
 اسفيد باحات وينبغي ان يكون الشراب يوم الحجامة والفصد اكثر من الطعام
 وينبغي ان تسقى في بعض الاوقات لبض الناس من الترياق الفاروق او دواء السدة
 او الشلشيا قبل الحجامة وقبل الفصد او بعدة لتقوى الاعضاء الرئيسية
 وترقق الدم ولا ينبغي ان تسقاها المحرورين واما المحتجم التي يكون بلا شرط هي المحتجم
 التي توضع على الكبد والطحال والثديين وعلى البطن والسرة موضع الكل وحتى الورك
 لان هذه الاعضاء لا تختم الشرط عليها واذا راها جازب الدم من عضو
 الى عضو كوضعتا المحجمة على الثديين في علة الرعاف او تستعملها الفل عن العضو
 سرها باردا قد يح كوضعتا المحجمة على البطن والسرة فانها يخلل العضو ويمنحه
 وينذهب بالوجع لتحليلها ذلك الريح وقد توضع على لكل اذا عرض فيها سدة او حصاة
 فبقوة جذبها وربما نفتحت السدة او قلعت الحصاة من موضعها وكذلك يفعل
 اذا وضعت على الكبد والطحال عند سريح ترتبك فيها وهذه المحتجم تستعمل فأسرعة
 بانص فقط وقد يستعمل بالنار وقد يستعمل مملوءة بالماء الفاتر في علل الشوصة
 وذلك ان تملأ المحجمة وليكن كبيرة بالماء الحار وحده او بماء قد طهر فيه

بعض الحاشية التي تصل لذلك ان شاء الله وهذا صورة الحجة التي تستعمل بالنار



يكون سعة فمها اصبعين مفتوحين على ما صورنا فوق قدرها في العلق نصف
شبر ويكون في جنبها في نحو النصف منه ثقب صغير على قدر ما يدخله الابرة تصنع
من النحاس الصفي او النحاس الاصفر غليظ الحاشية ملساً مستوية مجلوة
لئلا يزدل العضو عند وضعها عليه ويكون في وسطها قصباً معترضاً من نحاس وحديد
حيث توضع الشمعة بالنار وقد تصنع هذه الحجة كبيرة اكبر مما وصفتنا وصغيرة
على حسب الامراض والسن فتستعملها فان حاجم الصبيان والنساء وغيرهم
الرجال وعمل الاجسام واما كيفية وضع هذه الحجة بالنار على العضو فهو ان تقدر
فتيلة بالنار من كتان محكمة او شمعة صغيرة من فتر وتضعها على سطح القضب
المصلب الذي في وسط الحجة ليكون صعود النار الى فوق نحو اسفل الحجة لئلا تحرق
بدن العليل ثم توضع على العضو الاصبع على الثقب التي ذكرنا حق اذا امسكنا
الحجة ما احقنا نزعنا الاصبع وخرج النجار على ذلك الثقب واغلقت الحجة على
المقام ثم تعد الفتيلة على لصفة وتعيدها ان اخرجت الى ذلك وهو اما الحجة التي
نستعمل في مرض الشوصة بالماء فليس فيها قضيب مصلب ولا ثقب وانما
نستعمل بان تملأ بالماء وتوضع على العضو فقط وهذا صورتها



وهذه الحجة كما كانت كبيرة لتسع ماء كثير كانت افضل

الفصل لسابعة والتسعون في تعليق العلق

والتي تستعمل بالنار

العلق انما تستعمل في كثير الاحوال في الاعضاء التي لا يمكن فيها وضع المحاجم أما
لصغرها كالشفة واللثة وبخوها وأما لابلان العضو معرى عن اللحم كالإصبع والكأنت
وبخوها وكيفية استعمالها ان يؤخذ من العلق التي يكون في المياه العذبة النقية
من العفونات شرية. في يوم أو ليلة في الماء العذب حتى تجوع ولا تبقى في جوفها
شيء ثم تنزع عن البدن أو لا بالقص أو بالحجارة ثم تقسم العضو العليل حتى يهمر
ثم توضع عليه فاذا امتلعت وسقطت وأمكن من الموضع بالحجة فهو بالغ في المنفعة
والأف اغسل الموضع بماء كثير وتلك وتغير فاذا اتحدى جرى الدم بعد سقوط
العلق وكان ذلك ريشا فلتبل خرقة كتان في الماء البارد وتضعها من فوق حتى
تنقطع الرشم فان كثرا الدم فزسر عليه زاجا مسحوقا من فوق أو عصفرا وبخوها من
القوابض حتى ينقطع الدم أو يوضع على الموضع الصاف الباقي بالمقشور وتترك حتى
يلصق الباقي في الموضع فان الدم ينقطع ويتبقى ان احتاج الى إعادة العلق فلا تعلق
ذلك العلق اذا أمكن غير هاتان امتنعت العلق عن التعلق فلا يصح الموضع بدم
طوي أو تغرز ابرة في الموضع حتى تخرج شيء من الدم ثم توضع فانها اذا احست
شيء من الدم لمصقت على المقام فاذا اردت ان تسقط فانثر عليها شيئا من الصبر
المسحوق أو الخردل أو الرمان تسقط على المقام ان شاء الله تعالى

الباب الثالث في الجبر

هذا الباب ايضا كثير اما يحتاج عليه في صناعة الطب وهو جبر الكسر والفلج
المعاد ثنين في العظام معلوم يا بني انه قد يدعى هذا الباب الجبر من الأطباء
والعوام ومن لم يتعلم فط فيه القدماء كتابا ولا قراء منه حرفا ولهذا العلة
صار هذا الفن من العلوم في بلدنا معدوم فاني لم ألق فيه قط محسنا البته وانما
استفدت منه ما استفدت لطول قرأتك لكتب الأئمة وحرص على فهمها

حتى استخرجت علم ذلك منها فخر لزمت التجربة والدراسة طول عمرى وقد سمعت
لكم من ذلك فى هذا الباب جميع ما احاط به على ومضت عليه فخر ببق بعد ان قوتيه
لكم وخلصته من شعب التطويل واختصرته غاية الاختصار وبينته غاية البيان
وصورته لكم فيه صور كثيرة من صور الآلات التى تستعمل فيها اذ هو من زيادة البيان
كما فعلت فى البابين المتقدمين ولا قوة الا بالله العلى العظيم

الفصل الاول فيه حمل وجوامع من مركب العظام وجب تقديهما

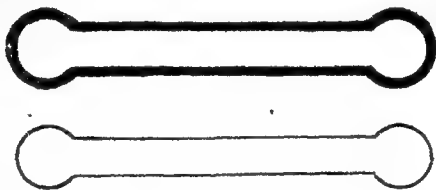
وقبل ان ابدأ هذا كرا لا اعضاء المكسورة والمخلطة واحدا واحدا فينبغى ان تذكر فى صدر
هذا الباب جملة من القول وفصولا يضطرونكم اولا الى فهمها والوقوف على حقيقتها انتم ومن
كان حريصا لتعلم هذه الصناعة الشريفة فليذكر ما قول به متى حدث به احد
كسر او فك او وثى او سقطه فينبغى ان تشعروا ولا الى فصداء او سهالة او هما جميعا
ان لم يمنع من ذلك مانع مثل ضعف القوة او كان الذى حدث به شئ من ذلك
صبيا او شيخا هرما او كان الزمان شديدا الحرا او شديدا البرديا ثم تقتصر
فى غذاؤه على بقول الباردة ولحوم الطير والجمادى وتمنع الشراب والحوم الغليظة
والتصلب من الطعام وكل غذاؤه ملاءم العروق وما حق اذا امتلأ الدم بالحاسر و
لم تتوقع انصاب مادة الى الموضع فحينئذ فليرجع العليل الى تدبيره الاول التى جرت
به عادته فاذا اخذ العظم المكسور فى الاغيار فينبغى ان يتغذى العليل بافذية
تغذى وغذاء كثيرا غليظا متينا يكون فيه لزوجة مثل الهراش والارز والرؤس
والا كاسر وكروش البقر والبيض والسملكة الطرية والشراب الغليظ وغو
ذلك فان بهن التدبير يكون انعقاد الكسر اسرع واجود ان شكركم الله تعالى واعلم
ان العظام المكسورة اذا كانت فى الرجال المشفقين والشيوخ فليس يمكن
ان تصل وتلتهم على طبيعتها الا ولى ابدأ الجفوف عظامهم وصلابتها وقد يتصل

ويلتصق ما كان من العظام في غاية اللين بمنزلة عظام الصبيان الصغار ولكن الطبيعة
تلتصق على لعظم المكسور من جميع جهاته شيئا تشبه الفراء فيه عظم يلتصق به
ويشده حتى يلتصق ببعضه بعضا ويربط بعضه بعضا حتى ياتي في غاية القوة والوثاقة
كما كان او لا حتى لا تتوقنه شئ من افعاله ولهذا السبب وجب ان يجعل غذاء
المريض الاغذية التي فيها متانة ولزوجة وغلظ كما قلنا واعلم ان الكسر
قد يختلف انواعه بحسب اختلاف الاعضاء لان كسر عظم الساق يختلف لكسر
عظم الرأس وكسر عظم الصدر يختلف لكسر عظم الظهر وكذلك ساواك اعضاء
كلها يختلف بعضها البعض وسياتي ذكر كل نوع من الكسر مشروحا في بابها
مفصلا من غيره ان شاء الله تعالى وقد يختلف نوع كسر العظم ايضا في نفسه
لانه قد تكون كسرة تقصفا من غير ان تحدث فيها شظايا وقد تكون كسرة
على طول العظم وتكون لكسرة شظايا ووزائد متبرية وغير متبرية وقد يكون
الكسر مع جرح مفتوح في الجلد ويكون للكسر صناع ليسير ولكل نوع حيلة خاصة
في جبره على ما سياتي ذكره مفصلا في موضعه ان شاء الله تعالى وما يتعرف
به كسر العظم اعوجاجه وتنوعه وظهوره للحس وتخشفه عند غمره في الماء
بيد انه متى لم يكن في الموضع اعوجاج ظاهر ولا تخشخش ولا يحس عند حسنه
العظم باضطراب ولا يجد العليل كثير وجع فليس هنالك كسر بل يمكن ان يكون
وشيئا وكسرا هينا او صاعيا يسيرا فلا ينبغي ان تفرقه باليد والغمز البعثة بل
احمل عليه من الادوية التي تاتي ذكرها بعد حين ما توافق الموضع ثلث شدة
شد لطيفه واد علم ان العظم اذا نقصت واندق ياتين من غير ان تحدث
فيه شظايا الا انه قد زال كل جزء من صاحبه فينبغي لك ان تبادر من حينئذ
الى تقويمه وتسويته قبل ان يحدث له ورم حار وان حدث فيه ورم حار فتركه

ايا ما حتى يسكن الورم الحار ثم تسويها وجه امكنا وتقدر عليه من الرفق
 والحيلة واعلم ان جبرلا وتسويته اسهل من العظم الذي قد حدث فيه شظايا
 ثم تشد على ماسيا في ذكره فان كان العظم فيه شظايا فلا بد من رد هذا العضو^ن
 المكسور من الناحيتين يد اكان او رجلا اما ييدك ان كان العضو صغيرا واما
 بحيلتين^ن واما مع الحيل واليد فيمكن وضعك للعضو على موضع مستوي على شكله
 الطبيعى حتى اذا امتد حراك العظم المكسور فحينئذ نرم رديك الزوائد في
 موضعها بكل وجهه تقدر عليه من الحيلة والرفق واحرص جملتك ان لا يحدث
 على العليل بفعلك وجع ولا الما ورم جملتك ان تقصر احد العظمين بصاحبه
 على افضل الهياكل وينبغي في ذلك الوقت ان تلمسهما وتحسهما ييدك فان رأيت
 هناك شيئا غافلا فاصلحه وسويته بقدر طاقتك واحذر المدا الشديدا
 والغرن القوي كما تفعل كثير من الجهال وكثيرا ما يجد ثوب يفعلهم ذلك وما
 حاسر اوزمانه في العضو كما قد شاهدت ذلك من فعلهم سرا انما الزم بعد
 التسوية والاتقان والشدة لتلك العضو السكون والدعة وتخذل العليل ان يحركه
 في وقت يقظته ونومه وعند تحركه واضطرابه وعند برأه وجميع حركاته
 غايه وسعه وان يتحرر ان يكون نصبة العضو نصبة تامن معها الوجه وذلك
 انه متى احسن في حال نصبة العضو بوجع او الم ان تنقله الى غير ذلك النصبة
 القى لا تحسن معها وجم او الم ويتحرر مع ذلك ان تكون تلك نصبة مستوية
 مستقيمة لتلا يحدث في العضو عوجا ج اذا الجبر ان شاء الله واما كيفية
 شد العضو المكسور فهو على ما انا واصفه لك اعلم ان الاعضاء المكسورة^ن
 تختلف في صغرها وكبرها وهياكلها فما كان منها صغارا مثل الذراع والاصبع
 والزند وغورها فينبغي ان يكون لفائف الخرق سطة تطافا وما كان منها غلاظا

كالنخس والظهور والصدر فينبغي ان تكون اللقائف عراضا صلبا لان الرباط العريض
يلزم العضو الكبير ويشد من كل جانب شدا متساويا لا يداخله فراغك ثم تبدأ
بعد فراغك من التسوية ان تحمل المطلاع الموافق لنك المشافة ليستة على موضع
الكسر نفسه ثم تبدأ بالرباط على موضع الكسر ثلاث لقائف او ربع على حسب
ما يستحق العضو وتشديدك قليلا بالرباط ثم تذهب الى الناحية العليا من موضع
الكسر شدا اقل من شدا الموضع المكسور ثم تتبعد باللف عن موضع الكسر
قليلا وترخي الشد قليلا قليلا حتى تأخذ من الموضع الصحيح شيئا صالحا ثم تأخذ
عصابة اخرى فتلفها ايضا على الموضع المكسور لقائف ثم تذهب باللف الى
الناحية الثانية السفلى من الكسر وليكن فعلك في شد اللف وسراواته على ما
ذكرنا في لف الاول الى الاعلى ثم تضع بين اللقائف من المشافة اللينة ١ و ٢ الخرق
ما يسوى به اعوجاج الكسر ان كان فيه اعوجاج ولا فلا تجعل فيه شيئا ثم تلف
عليه عصابة اخرى ثم تسو على هذه اللقائف الجبائر المحكمة من ساعتك
ان لم يكن في العضو نفخ ولا ورم حار فان كان فيه نفخ او ورم حار فاحمل عليه
ما سكن دلك الورم وينذهب بالنفخ واتركه اياما ثم شد عليه حيثما الجبائر وليكن
الجبائر من انصاف القصب العراض المحرقة المهيأة محكمة او يكون الجبائر
من خشب الغرابيل التي تصنع من الصنوبر او جراد الخيل والخلنج او الكرم
ونحوها مما حضو من ذلك وليكون سعة كل جبيرة على هذه الصورة وهذه
الشكل بعينه الا انه ينبغي ان يكون الجبيرة التي توضع على الكسر نفسه غلظ
واعرض قليلا من سائر الجبائر واما حول الجبيرة فتصنع على حسب ما يليق
بالعضو المكسور من كبره وصغره صورة الجبيرة

تدعى هذه الجبائر الجبائر



نثر تشد على الجبهة بعضاً بآخرة على حسب شد الأول بعينه ثم تربط من فوق بالخيوط المحكمة على حسب ما ذكرنا من الشد وهو ان يكون شد العظم موضع الكسر أكثر وكما بعد من الكسر كان الشد اقل وينبغي ان يكون الخيوط متوسطة في الغلظ والرقعة وليكن من الكتان الرطب لان الخيوط ان كانت غلاظاً مثل شهادات من فعل الجبال يجعلون خيوطهم من شرائط الكتان المفتولة وهو خطأ عظيم لانه يقع الشد بها خارج عن الاعتدال والخيوط الرقاق ايضا لا تصلح لانك لا تبلغ بالشد بها ما تريد ولا ينبغي ان يكون بين الجبيرة والجبيرة اقل من اصبع فان تأدى العليل باطراف الجبائر بعد الشد في المواضع الصحيحة فاجعل تحتها من المشاة اللينة او الصوف المعفوش حتى لا يزد به من ذلك شيء وما اذا كان الكسر مع جرح وحدك خرق في الجراح فسنان في ذكوة على انفراد ان شاء الله عز وجل وأعلم ان ليس كل عضو مكسور ينبغي ان يشد بالجبائر من اول يوم وذلك ان العضو اذا كان كبيراً فلا ينبغي ان توضع عليه الجبائر الا بعد خمسة ايام او سبعة ايام او اكثر من حسب ما امكنه من حدوث الورم والحمى وهذه صفة الضامات التي كان تجبر بها الالوان التي توضع على الكسر والفلج والوثى صفة ضماد عامي مختص بجبر الكسر ويصلح لاكثر الامزاج ولا سيما الصبيان والنساء لانه مما لا يثقل عليه ولا يبرودة وهو ان يأخذ من غبار الرجي

وهو لها سبب الدقيق الذي يتعلق في حيطان الرحاء عند حركة المحنة فتجعله
كما هو من غير ان تغربله ببياض البيض وتجعل عجنه لا تخدنا ولا رقيقا ثم تستعمله
صفة ضماد اخر جبر الكسر والخلع واللوث يؤخذ من الماش
واللائن والاقاقيا والراسن والمغاث والسك من كل واحد عشرة دراهم
مرو صبر من كل واحد خمسة دراهم ومن الاثل عشرون درهما ومن الطين
الارمني او الرومي عشرون درهما يدق الجميع ويخل ويخلط به ماء الاثل وبياض
البيض ان كان مزاج العليل محرورا ثم تستعمل هذه الضماد فانه حسن التاليف
يجبر العظام المكسورة سريعا ويصلح لكثير الناس لا اعتلله **صفة لطوخ جابر**
وهو اللطوخ الذي يستعمل بهما رستان مصر يؤخذ اقاقياء مرو وخولان وجوزيرو
ولوبان ومقات وطين رومي وصعرة وصبر اجزاء سواء ومثل الجميع خطمي او
سد رجيد ان شاء الله تعالى **صفة ضماد اخرى** ينفع ايضا للكسر
واللوث يؤخذ مغاث وماش وخطمي ابيض من كل واحد عشرة دراهم
مرو صبر من كل واحد خمسة دراهم اقاقياء ابيض ستة دراهم طين ابيض عشرون
دراهما يدق الجميع دقا ناعما ويخل ويعجن بالماء او ببياض البيض وتستعمل
صفة ضماد للمفاصل والعظام الزائلة عن مواضعها وليسكن
الوجع العارض لها ولا تصدع العظم والكسر
يؤخذ الصوف المودى فيغس في الخل والزيت المطبوخ ويوضع على الموضع وهذا
العظم ليس فيه قوة جبر ولكن هو فاضل في تسكين الورم الحار ودفعه الا وجامع
خاصة ان شاء الله تعالى **صفة ضماد اخر** جبر العظم المكسور
يؤخذ ورق التين الاخضر وورق الحشائش البري وتدقان جميعا وتضمدهما بطبتين
صفة ضماد اخر تختصر تستعمل عند انجبار كسر العظم

واستوثق تحليل بقية الورم ياخذ من اصل الخطى والبابونج واناوار
 البنفسج ودقيق الكرسة من كل واحد جزء تدق الجميع وتعجنه بالماء ان
 لم يكن العضو متحرك فان كان متحركا فعجنه بماء الكزبرة الرطبة او بالماء واستعمله
 صفة ضماد اخرى اقوى في التحليل من الاول يستعمل
 عند ما يحدث ورم صلب عند انجاب العظم
 يؤخذ من اصل الخطى وبزر الكتان والحلبة واكليل الملاك ومرزنجوش واناوار
 بنفسج وبابونج من كل واحد جزء تدق الجميع ويعجن بماء الخل^٢ او بالماء العذب
 او بالطلاكل ذلك على حسب حرارة العضو وسكون حرة وآما البقرط فلم يذكر
 في كتابه ان يوضع على العضو المكسور عند جبره الا القير وطى المعمول من الطعم
 والزيت لا غير ووصف ان يكون متوسطا بين الغلط والرقوة وآما الحالبينوس
 فيرى ان يوضع على العضو المكسور عند جبره الا الاشياء التي فيها جفوف مع شيء
 من حجارة مثل المر والصب واللباخ^٣ وضماد صفة ضماد ينفع الوهن والوجع
 يؤخذ مغا^٤ وحمص وشعر انسان مقروض اوريش طائر وخطى وعلج اجزاء
 سوا وديدق ويخل ويعجن ويضمده ان شاء الله وآما مقدر ما ينبغي ان يبقى
 ثمر يجل فهو ان تنظر فان لم يحدث بالعليل وجع ولا حكة ولا يهرك العضو المكسور
 عند من موضعه فلا يجل ايا ما كثرة فان حدث في الموضع حكة شديدة او وجع مقلن
 او نفخ فبادر فخله في الوقت ولا يخرج ذلك البتة ويسمى الضاد عنه ثمر ياخذ خرقة
 لينة او اسفنجية تجريد رطبة فاغسها في الماء القاتر واغسل بها الموضع حتى
 تسكن الحكة وتسكن الوجع ثم تترك العضو يستريح ساعة ثم تحمل عليه
 الصوف المودع المغوس في الخل والزيت او دهن الورد وتربطه عليه ليلا حتى
 تآمن الورم الحار وتسكن نفخ العضو ويذهب وجعه ثم تمده الى الشد اللطيف:

ثابت وقيل

في الجندار ثبات الجندار

والضماد اليسير ولا تشده شدة الأول والطف به حتى يبرأ أن شاء الله فان رأت
 أن الورم والحجرة والوجع والتنفخ جميع الأعراض قد ذهبت أصلاً واحتجبت إلى الضماد
 والشد فامده كما فعلت أو لا سواء فان لم يحدث في العضو شيء مما ذكرنا فلا تحمله
 إلا بعد ثلاثة أيام أو أربعة أو خمسة أو سبعة وقد تتركه عشرين يوماً كل ذلك
 على حسب ما يظهر اليك من حال العضو كما قلنا حتى إذا زلزم الكسر وقارب
 بعقد اللحم عليه فزد أيضاً حينئذ في الشد أكثر من شدة الأول كله وزد أيضاً
 في تغليظ غذاء العليل على ما تقدم ذكره فان رأيت موضع الكسر قد جف
 وهزل بأكثر مما ينبغي فاعلم أن الغذاء ممتنع من الوصول إليه فانظله بالماء الفاتر
 عند كل مرة ١٠هـ وليكن ذلك في كل ثلاثة أيام وخفف الشد قليلاً فان
 بهذا الفعل يخرج إلى العضو العليل الغذاء ويبرأ سريعاً إن شاء الله وآما
 ماقتعه الجهال من المنجبرين من كسر العضو مرة أخرى إن لم ينجبر أو لا على
 ما ينبغي وانجبر على عوج فهو خطأ من فعلهم وضرر عظيم ولو كان صواباً لذكرته
 إلا وأثل في كتبه ما عملت به وما رأيت لأحد منهم في ذلك أكثر البتة والصواب
 أن لا تعمل به إن شاء الله تعالى

الفصل الثاني في الكسر العارض في الرأس

أنواع الكسر العارض في الرأس كثيرة وأشكاله مختلفة وأسبابه متفنة فمن الكسر
 ما يكون عن ضربة سيف ويكون أما من يبرأ العظام كله إلى أن ينتهي إلى الصفاق
 الذي تحت العظم كما يفعل القدم في الخشب ولذلك يسمى هذا النوع من الكسر
 قدومياً وأما أن يكون قطع السيف بعض العظم وأبرأ وجهه فقط ولم ينفذ القطع
 إلى أخرة ويسمى هذا النوع قلماً مطلقاً ويكون جرح هذين الكسرين أما صغيراً
 وأما كبيراً ومن الكسر ما يكون هشماً أو رضاً ويكون سببه ضربة بحجر أو سقطه

على حجر أو نحوه وهذا الكسر يكون أيضاً أماناً إذا قد قارب الغشاء الذى تحت العظم
واما أن يكون في وجه العظم ويكون جرح هذين الكسرين اما كبيراً واما صغيراً
وثن الكسر ما يكون غنياً في العظم في دقة الشعر وهذا صدم يسير ولن يفسد
هذا النوع من الكسر شعرياً منه كسر يكون عن سقطة أو صكة بحجر ونحوه وبمثل
صفحة العظم إلى داخل ويصير بنوعه تغير كما يعرض لقدور الخاس إذا أصابها
ضربة فيدخل جزء منها إلى داخل وأكثر ما يكون ذلك في الرأس والرطوبة
العظم كروث الصبيان وقد يكون لجميع هذه الأنواع من الكسر شظايا متبرية
وغير متبرية وسنأتي بذلك علاج ذلك كله في موضعه وتتعرف جميع هذه الأنواع
من الكسر بالكشف عليها وتفتيشها بالسaber وانتاع الحجوم الفاسدة من عليها
واما النوع الشعري فيعرف بأن تكشف عن العظم وتسمو وتطرح عليه بالمطارد فان
الكسر يظهر أسوداً واما علاج الكسر فتتظروا إلى أعراض العليل فان رأيت
من أعراضه ما يدل دلالة ظاهرة على الخوف مثل في المراد والامتداد وذهاب
العقل وانقطاع الصوت والغشي والحمى الحادة وحجوظ العين وحرقها ونحوها
من الأعراض فلا تقرب إلى العليل ولا تعالجه فان الموت واقع به مع هذه الأعراض
في أكثر الأحوال لا محالة وإن رأيت أعراضاً لا تهولك فرجوت السلامة فحينئذ
فخذ في علاجه وذلك ان اتاك المجرور في أول ما جرح وكان ذلك في أيام الشتاء
فينبغي ان تعجده في نزع العظم قبل اليوم الرابع عشر على كل حال وإن كان في أيام
الصيف فينبغي ان تسرع في نزع العظم قبل اليوم السابع من قبل ان تفسد ما تحت
العظم من الغشاء فيعرض تلك الأعراض التي وصفنا فان كان كسر العظم
قد بلغ إلى الغشاء المغش على الدماغ وكان مع هشيم ورض فينبغي ان يقطع المجرور
المنهشم المروض على ما أتانا واصفه وهو ان تحلق رأس العليل المجرور وتكشف

عن العظم على اى وجه يمكن لك وعلى حسب شكل الجرح وما يخفف على العليل فان غرض
لك عندا لكشف على العظم نزول دم او ورم حار فقابل ذلك بما ينبغي وهو ان تحشو
الموضع بخرق مغسوة في شارب^ه دهن ورد وتفرح حتى يسكن الورم ويا من النزف
ثم تأخذ في نقوش العظم وانتزاعه وذلك يكون على احد وجهين من العمل
اما الوجه الواحد فهو ان تقطع العظم بمقطع لطيف ضيق الشف وتوهن الصورة



ثم تستعمل مقطعاً آخر بعد هذا المقطع أعرض منه قليلاً وهذه صورته



ثم تستعمل ايضا مقطعا اخر اعرض ايضا من الثاني والوجه الاخر ان يكون عندك
عدة مقاطع مختلفة وان يكون بعضها اعرض من بعض وبعضها اقصر من بعض
ويكون في غاية من حدة اطرافها وليكن من حديد هندي او فولاد جيد واستعمل
الرفق في الصرب على المقطع لئلا تزعزع الراس فيوزيه فان كان العظم قويا صلبا
فينبغي ان تثقب حوله قليل استعمال المقاطع بالمشاقب التي تسمىها مثاقب غير
غائصة واسمها مثاقب لا تغوص لانها لا تجاوز عظم القحف الى ما وراءه من اجل
ان للمثاقب حرقا مستديرا على مكدون راسه الحاد تشبيه بالطوق او الدائرة
الصغيرة يسهل من ان يغوص فتجاوز عظم العظم وينبغي ان تتخذ من هذه المثاقب

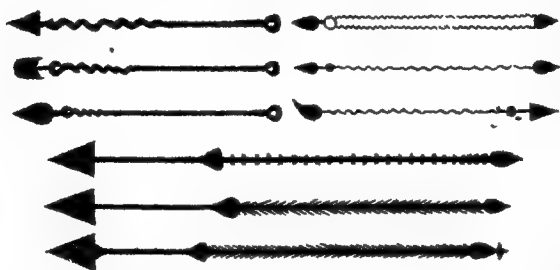
تأليف

دنا تقوي له المسلمون لاهواء الشارب

وَيُؤْتِيهِمُ الْغُلَّةَ فِي الْوَسْطَى

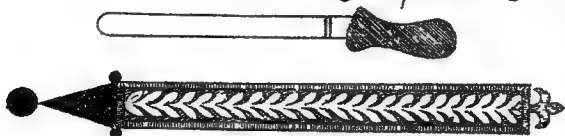
کتابخانه و انجمن

عادة كثيرة يصلح كل واحد منها بمقدار رثن ذلك العظم حتى يحضر لك لكل قحف
مثقب مقلا وطرفه الحاد في الطول والفص على مقدار رثن ذلك القحف.
وهذه صورة ثلاثة انواع من المثاقب كبيرة ومتوسطة وصغيرة



واما كيفية المثقب حول العظم المكسور وهو ان تجعل المثقب على لعظم وتديره
باصابعه حتى تعلم قد ثقب ثم تنقل المثقب الى موضع اخر وتعمل بعد ما بين كل
ثقب قلا غلط المروء او نحوه ثم تقطع بالمقاطع ما بين كل ثقبين من العظم وتفعل
ذلك بقاية ما تستطيع عليه من الرفق كما قلنا حتى تقلع العظم ما بيدك واما
بشيء اخر من بعض الآلات التي اعدت لذلك مثل الجحف والكلاليب اللطاف
ويتبغى ان تحذر كل الحذر ان يمس المثقب او المقطع شيئا من صفاق فان قوت
العظم وتبرأ من الصفاق ان كان ملصقا به واخرجه فينبغى ان تجرد وتسوى
خشونة ما بقى في العظم بالة اخرى تشبه المقطع الا انها ينبغى ان يكون ارفع والطن
من سائر المقاطع فان بقى شيء من العظام الصغار والشظايا فتأخذها برفق
بما عندك من الآلات ثم تعالج الجرح بعد ذلك بالقتل والمراهم التي تأتي ذكرها
ان شاء الله واما الوجه الاخر من العمل فهو وجه سهل البتة بعيد من الغرر ذكره
جاليينوس ومدحه مدحا عظيما وهذه قوله فينبغى اولاً ان تبدأ بكشف جزء العظم

من الموضع الذي أنكسأ فيه اشد واشهر حتى اذا كشفت ذلك الجزء وصيرت
تحت طرف هذا المقطم العدسي وهذه صورة



يكون الجزء العدسي من املس لا يقطع شيئا والجزء الحاد منه في جوانبه الذاهية في المطول
كما ترى ليكون الجزء العدسي مستندا الى الصفاق وجهة المقطم الحاد في العظم
ثم تضرب على المقطم من جهة واحدة بمطرقة صغيرة حتى تقطع جميع العظم
برفق كما تدور وانت في امن من الغش لا يحدث فيه حادث تخافه البتة ولوان
المعالج اجهل الناس واجنبهم نعم ولو كان مأعشا فان بقي شيء لازم للعظم
من الغشاء في بعض مواضع العظم فحشطه عنه بطرف المقطم العدسي نفسه
وتخلصه منه برفق فانه يتخلص عنه بلا اذى ولا خوف واما ان كان كسرا لعظم
لم ينفذ الى الغشاء او كان الذي انقطع من العظم وجهه وبقيت فيه خثونة
وشظايا الطاف فينبغي ان تجرد تلك الخثونة وتقلع تلك الشظايا بحجارة لطاف
قد اتخذت منها عدة مختلفة المقادير ليتمكن ان يستعمل منها في كل موضع
او فقها واصحها على حسب ما يتوكد اليه العمل ونفس العظم المكسور وشكله
وينبغي ان تستعمل في جردك او لا للعظم اعرض تلك المجاهد ثم استعمل هذه اذق
منه ولا تزال تفعل ذلك على اللولاء حتى تصير الى استعمال اذقتها
وارقها كلها واما أساسا الشقوق الصفراء الشعرية والكسرة الطيف فينبغي ان
تستعمل في كل واحد علاجا على حسب ما يودي الى صلاحه وهو شيء لا يخفى على من له
في هذه الصناعة ادنى درية ووقف على ما كتبنا وبيننا في الكسور الكبار فان بقي الشغل

مكتشوفاً عند قلعة العظم فيبغى ان تأخذ خوقة كتان على قدر الجرح وتمسها في شراب ودهن ورد وتضعها على فم الجرح ثم تأخذ خوقة اخرى مثناة او مثلثة لشم قنمها في شراب او دهن ورد وتضعها على الخوقة الاولى وتضع ذلك باخف وانقذ عليه ثلثا يشغل الصفاق ثم تستعمل من فوق رباطا عريضا ولا تشده الا بقدر ما يمسك الجرح فقط وتدعه بهذا العلاج يوما او يومين حتى تآمن الورم الحار ثم تحمله وتستعمل بعد ذلك الادوية التي معها افضل يابس مثل اصول السوسن و دقيق الكرسة ودقاق الكندر والزراوند ونحوها وهو ان تصنع من هذه الادوية ذرورا وتذرع على الجرح كما هي يا بسة وبالحيلة فاستعمل في ذلك دواء من شأنه ان يحلوه ولا يلزم وتخرج هذا ان يكون الجرح في حين علاجك له نظيفا لا يكون فيه وضر الدهن ولا سمن ولا تترك الصد يد تجتمع فيه البتة لان الصد يد اذا اجتمع على غشاء الدماغ افسده وعفنه فحدث من ذلك على العليل بلية عظيمة وقد يعرض في صفاق الراس عند ما ينكشف عنه العظم ولا سيما اذا اغفل عن علاجه سواد في سطحه فاذا انظرت فان عرض للعليل الامراض التي ذكرنا فاعلم انه هالك لا محالة وان كان السواد انما احدث عن دواء وضع عليه وكان فيه قوة ذلك الدواء ان يفعل ذلك اسودا فيبغى ان تأخذ من الصل جزء ومن دهن الورد ثلثة اجزاء وتضربهما ضربا جيدا وتلطخ بهما خوقة ثم تضعها على الصفاق ثم تعالجه بانواع العلاج الذي ينبغي حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الثالث في جبر الانف اذا انكسر

اعلم انه لا ينكسر من الانف الا شفته الاعلى جميعا او احدهما من اجل انها عظام لان الاسفل منه غضروف لا ينكسر وانما يعرض له الرض والقوض

والبسطة فان انكسرا احد شفقيه فينبغى ان تدخل الاصبع الصغير في ثقب الانف
وتسوى ذلك الكسر من داخل وبلاصبع السبابة والا بهام من خارج حتى تزد
الانف على شكله الطبيعى وليكن ذلك منك برفق وتحرران لا يحدث بفعلك
ذلك على العليل حجة فان انكسرى اعلى الانف ولم يلحق اليه الاصبع فينبغى ان
تسوى بطرف المرود فيه غلط قليلا فان كان الكسر من الجهتين فافعل مثل ذلك
ولتبادر بحجرة في اليوم الاول من الكسر ان امكن والا فبعد اليوم السابع والعشر
عند سكون الورم الحار ثم تدخل في ثقب الانف فتيلة من خرق الكتان ان كان
الكسر في الجهة الواحدة او تدخل فتيلتين ان كان الكسر في الجهتين وليكن
القتل منه غلط على قدر ما تملأ ثقب الانف وذكر بعض المحدثين من الاوائل
ان قبل القتل بالسمن وتبدل في كل يوم ولست ارى انا ذلك بل ينبغى ان تبل
القتل في بياض البيض معجوناً بغير الرخى ثم تترك القتل حتى يثبت العظم ويصلب
الغضروف وقد تدخل في الانف موضع القتل انا بيب ريش الاوز بعد ان تلف
عليه خرق لينة فيكون حبسها لكسر الانف اشداً ولئلا يعتم العليل من التنفس
وليس هذا شئ ضرورى ان شئت صنعته وان شئت صنعت الفتائل فان عرض
للانف في خلال علاج ورم حار فتمد الانف بالقيروطى او بقطنة مغموسة
في خل ودهن ويداوشى من مرهم الدباخيون فان لم يعرض ورم حار فينبغى
ان تتمد من خارج بدقيق السميد ودقيق الكندر قد عجن بياض البيض ثم تضع
عليه مشافهة لينة ولا تربط الانف بشئ البتة فان انكسرت عظام الانف كسرا
صغرا او فتحت فينبغى ان تشق عليها وتخرجها بالالة التي تصلى لها ثم تحيط
المشق وتعالجه بما يلزم وتداوى من المراهم الموافقة لذلك ان شاء الله فان
حدث في داخل الانف جرح فينبغى ان تعالجه بالقتل وتستعمل انا بيب الاصا

ان
القتل
في
بياض
البيض
معجوناً
بغير
الرخى
ثم
تترك
القتل
حتى
يثبت
العظم
ويصلب

حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الرابع في جبر الحصى الاسفل اذا انكسر

اذا انكسرت الحصى الاسفل ولم يكن كسرة مع جرح نظرت فان كان كسرة من خارج
فقط ولم ينكسر باثنين وتقع الى داخل فان معرفته سهل فيلغى ان كان الكسر
في الشق الايمن ان تدخل الاصبع السبابة من اليد اليسرى في فم العليل فكذلك
ان كان الكسر في الحصى اليسرى فتدخل السبابة من اليمنى وترفع به حدة الكسر
من داخل يرفق الى خارج ويدك الاخرى من خارج العظم تحكم بها تسوية فان كان
كسرا لك قد انقصت باثنين فيلغى ان يستعمل اليد من الناحيتين على استقامة
حتى يمكن تسويته فان كان قد حدث في الاسنان توغز او تفرق فشد ما لمعها
منها ان تبقى بخيط ذهب او فضة او ابريشم حتى تضم على الحصى
المكسور القير ويطى ثم تضع عليه خرقه مثناة وتضع على الخرقه جبيرة كثيرة
محكمة او قطع جلد نعل مساو لطول الحصى ثم تربط من فوق على حسب ما يتهدأ
للمرءية وربطه وتوقف فيه حتى لا ينقص وتامرا العليل بالهدوء والسكون ويجعل
غذاءه الاحساء اللينة فان ظننت انه قد يغير شئ من المشغل بوجه من الوجوه
فلو رجله في اليوم الثالث ثم نضج ما يغير منه وتضم بهما الرضى مع بياض البيض ويطبق
الصمغ بعد نزعها القير ويطى شئ وتضع عليه الضماد مع مشافة لينة فاذا دام يصبغ الضماد
عليه ولم يغير من العظم حال فارتكبه لا تخل حتى يبرأ ان شاء الله وتشد الكسر وتشد اما تشد
هذا الكسر فثلاثة اسابيع فان عجز في خلال ذلك ورمح او قستعمل ما ذكرناه مرارا في تشكيكه حتى
ينتهي في الله الورى ان شاء الله واما ان كان الكسر مع جرح نظرت فان كان قد تبرأت من
العظم شظية او شظايا فتلط في انزع تلك الشظايا بما ينفع لك ونزعها من الاذن فان كان
فم الجرح ضيقا فوسعه بالمبضع على قدر حاجتك ثم اذا انزعمت تلك الشظايا

اليد اليسرى
في فم العليل

تلا والضم

دعوه على تشكيكه

ولم يبق منها شئ فخطف المجرع ان كان واسعا والاقاعل عليه احدا لمراهم التى
يصلم لذلك وتخل المجرع حتى يبرأ ان شاء الله تعز

الفصل الخامس فى جبر الترقوة اذا انكسرت

كثيرا ما تنكسر الترقوة من قد ام من بطانة المكتب وكثيرا ما يكون كسرها على
احد ثلثة اوجه اما ان تنكسر بتقصيف باثنين من غير ان تحدث فيها شظايا وهو
اسهل لجبرها واما ان تحدث فى الكسر شظايا وهو اصعب للجبر واما ان يكون
الكسر مع جرح والعل فيه اذا كان الكسر من غير جرح ان تحضر خادمين فينضبط
احدها العضد الذى يلى الترقوة المكسورة والاخر تمد العنق نحو الجهة الاخرى
ثم تسوى الكسر باصابعك حتى تصير شكله على ما ينبغي ولا يكون فيه نتولا
تقدير فان احتجت الى مد اكثر فينبغى ان تضع تحت ابط العليل كرة من خرق
او صوف ويكون عظمها على قدر حاجتك وتمد وترفع الترقوة وتضغط الكرة بيدك
حتى يسوى الكسر على ما ينبغي فان لم تقدر ان تجذب طرف الترقوة الى خارج من
اجل انها صارت الى العمق فينبغى ان يستلقى العليل على قفاه وتوضع على منكبه
مخدة متوسطة فى العظم ويكبل الحزام منكبه الى اسفل حتى يرتفع عظم الترقوة
الذى فى العمق الى فوق فيثبت فاصلم الكسر سواء باصابعك فان احسنت انه
قد انكسرت شظية من الترقوة وصارت تتحرك فينبغى ان تشق عليه وتخرج تلك
الشظية برفع فان كانت المشظية هتبسة فى العظم فيقل في قطعها باحد المقاطع
التي عرفت لك بعد ان تصير تحت الترقوة الآلة التي تحفظ الصفاق وهى آلة
من خشب او من حديد هذا صوتها





تشبه ملعقة ليس لها تقدير يكون عرضها على حسب ما يحتاج اليه من كبر العظم
وصفوه واما طولها فمضى حسب ما يمكنك العمل وليكن ذات طرفين كما ترى
طرفين او احدا واسم والاخر ضيق فان كان خرق المجروح الذى شققه
عند اخراجك شظية العظم واسما وامننت الورد الحار فاجمع شغنى المجروح
بالخياطه وان كان الخرق يسيرا او خشيت الورد الحار فاحش المجروح بالخرق و
الرفاق على قدر شق المجروح فان عرجن مضم حار فمضى الخرق في دهن الورد او الخل
او المشرب واسمل عليه واما شدة العظم اذا كان من غير جرح ولا شق فهو ان تحمل
على العظم الضماد المقتن من خبار الرسمى مع بياض البيض وتضع المشاة اللينة
عليه ثم تضع الكرة تحت ابطه ان احتاج الى ذلك ثم تأخذ حمامة يكون طويلة
جلده ويكون عرضها شبرا او نحو ذلك ثم احمل رفادة ممتدة على المشاة والضماد ثم
خذ جبير من لوح رقيق يكون عرضها ثلاثة اصابع وقطع لطول كذا لك ثم ادرجها
في الخوقة ثم ادرج تلك الخوقة مع الجبيرة في الموضع من العامة التي تقع على موضع
الكسر ثم تشد العامة على الكسر كما تدور ولتفهم على عنقه وحت ابطه العصى تحت
ابطه المريض ودرها مرامات على كل جهة وكيف رأيت ان الشد يضبط الكسر
ضبطا محكما وهو ما لا يخفى عليك ومدارك كله الى ان تقول الجبيرة على العظم
المكسور وكذلك ينبغي ان تتفقد العليل في كل يوم فكلما استرخى الرباط ورأيت
الجبيرة قد انت فاصلح ذلك وشد الرباط ثم اجعل نوم العليل على ظهره واجعل تحت
ابطه صدنومه بالليل تحتة صغيرة ليرتفع بها عضده عن جنبه فتزلقه كسر

الترقوة بأرتفاع المنكب ليوتربط راعه الى عنقه ولا تحل الرباط ان لم يحدث في
الموضع حادث من حكة او يوم الى اثنى عشر يوما ثم يجد الضمادات ان رايت وجهها
لن لا وردة في الشد وان تركه حتى انجبر ويتعقد كسر الترقوة ويشد ويقوى أكثر
ذلك في ثمانية وعشرين يوما وقد يكون في بعض الناس في اقل من ذلك ان شاء الله

الفصل السادس في جبر كسر الكتف

قل ما تنكسر الكتف في الموضع العريض منها وانما تنكسر حروفاً في ما اكبر منها
موضعها وانكسرت في وسطها وانما يعرف ذلك باللس فلي حسب ما يكون
شكل الكسر فزم تسويته وردة على شكله الطبيعي بكل وجه يمكنك ان تجعل على
الموضع خبار الدجى مع بياض البيض والمشافاة اللينة وضم من فوقه رفادة من
خوصة خشنة ثم ضم عليه جبيرة عريضة من لوسر وقى على قدر الكتف كله او اوسع
منه قليلا فان كان تحت الجبيرة تقعير في موضعه من مواضع الكتف فسوى
ذلك التقعير بمشافاة لينة حتى تنزل الجبيرة على استواء ثم شد من فوق بعامة
طويلة شالها كما واستوفى من الجبيرة حتى لا تزول عن موضعها وتعتل الرباط في كل
يوم فكلما استرخى الرباط شدته وسويت الجبيرة ان زالت عن موضعها وليكن
اضطجاع العليل على جنبه الصحيح والكتف انجبر في عشرين يوما او خمسة وعشرين
يوما فاذا مكنت هذه العدة فحل الرباط وانك في امن فانها من العظام التي لا تخوف
هشها ولا انقاصها ان شاء الله عز وجل فان برز من العظم شظية وكانت تخشع
تحت الجلد فتق عليها واضم ما ذكرته في كسر الترقوة من تسكين الودم والحدار والحد

شيء من ذلك ان شاء الله تعالى

الفصل السابع في جبر كسر الصدر

الصدر ينكسر في وسطه وقليلا ما يعرف ذلك واما اطرافه فهي اكثر ما تنكسر

وتفتت من اعراضه اذا انكسر وسطه ان ميل الى اسفل ويبيض له وجه يشد وعسر
 في التنفس وسعال وبقاؤن الدم ويبين انقصار في العظم المكسور ولا يخفى عن المحس
 وكيفية جبره ان تستلقي العليل على ظهره وتضرب بين كتفيه بخضدة ثم تكبس متكبا
 وتجمع الاصابع باليدين من الجانبين وتلطف في تسويته على كل وجه امكن في الحال فافق
 حتى يبرح شكل العظم على ما ينبغي ثم احمل عليه الضماد المشافه اللينة وضع من فوقه
 جبيرة من لوح رقيق صفيصاف او خيزر ونحوه في الحفة بعد ان تلفها في خروقة
 ثم تلطف في رباطها على العظم المكسور ثلاثا وتول وامر بالرباط على استدارة الـ
 الظهر مرات وشدة شدا محكما ثم تفقد الرباط في كل وقت وكلما استرخى شدته
 وان دعت الضرورة على حله مثلا كالعرض في الموضع او وجم او ورم فبادر
 بجله واقلع الضماد واصلح ما عرض في ذلك بوجه علاجه ثم زد الضماد ان رأيت
 لذلك وجهاً والزمه الشدا حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الثامن في جبر الاضلاع اذا انكست

اعلم ان الاضلاع انما يقع الكسر منها في المواضع الثلاثة التي تلى الظهر واطرافها
 من قدام انما يعرض لها الرض من اجل انها ضروية ومعروفة ذلك لا يخفى المحس
 عند التقعش بالاصابع وجبرها بان تسوى الكسر باصابع على الوجه المتكامل حتى
 تستوي الشكل على ما ينبغي ثم تضمد وتشد العظم المكسور بجبيرة ان احتاج الى
 ذلك وان كان كسره لا ضلاع ما تعلق الى داخل فانه يعرض للعليل وجبر شديد
 ونخس كالنخس الذي يعرض لمن به شوصة من اجل ان العظم يفسد الحجاب
 يعرض له ايضا عسر التنفس السعال وقذذ دم كثير وهذا عسر العلافة قد تحيلت
 الاوائل فيه بجمل كثيرة فمنهم من قال ينبغي ان تجعل اغذيه العليل ما يولد
 النفخ والرياح ليعجز البطن ويقعد ويبدد الكسر الى خارج وشرب نكر وهذا

لئلا يكون تأكيدا للحدوث واليوم الحار ان لم يحدث فان كان قد حدث فانه يزيد فيه ويؤكد، وقال بعضهم قوضم على الموضع محجة ثم تمض بقوة وهو شبه من القياس الا انه يخوف ان تجد بالمحجة فضولا الى الموضع لحال ضعفه وقال بعضهم ينبغي ان يفظ الموضع بصوف قد غمس في زيت حار وتصير فارة فيما بين الاضلاع حتى تمتل فيكون الرباط مستويا اذا الفتفت على الاستنارة ثم تعالج العليل بعلاج الشوصة من الغذاء والدواء فان ارهق العليل امر شديد لا يصبر عليه العليل وكان العظم يخس الحجاب نخسا موزيا وتخوفنا على العليل فيدبغ ان نشق على الموضع ونكشف من الصلغم المكسور ثم نصير تحت الآلة التي تحفظ الصفاق التي تقدم صورتها ونقطع العظم برفق ونخرج ثم نجتمع شفق الجرح ان كان كبيرا بالخياطة ويعالجه بالمرهم حتى يبرأ ان شاء الله فان عرض في خلال ذلك ورم حار فبادر قبل رفاثته في دهن الورد وضع على الموضع وعالج العليل بما يسكن الورم من داخل ايضا ويستلق على الجانب الذي يحلف عليه النوم حتى يبرأ ان شاء الله

ان كان اشتد الوجع حتى لا يصبر عليه العليل ذاك غسل بالرفق

الفصل التاسع في جبر خرز الظهر والفتق

ان عظام العنق اذا اصابها كسر وقلما يعرض لها ذلك واكثر ما يعرض لها الرض وكن ذلك فقارارت الظهر ايضا فاذا عرض ذلك لاحد واردت ان تعرف هل يموت ام يعيش فانظر فان رايت يديه قد استرختا وخدرتا وما تناو لم يتدد على حركتهما ولا يبسطهما ولا قبضهما واذا قرضتها او غسستها بآبر لم يحس ذلك ولم يجد فيها المفاصل انه لا يبرأ وفي اكثر الاحوال فهو هالك فان كان يحركهما ويحس فيهما بالقرض والنفس فاعلم ان نخاع العظم قد سلم وان العليل يبرأ بالعلاج ان شاء الله فان كان قد اصاب خرز الظهر مثل ذلك واردت ان تعلم هل يبرأ ايضا ام لا فانظر الى رجله فان رايت انها قد استرخت وحدث فيها ما حدث

في الميديين ثم اضطلع على ظهره وخروج الرغيج والبزاز من غير ارادة واذا استلقى على
بطنه خرج البول من غير ارادة واذا استلقى على ظهره واراد البول لم يستطع على
ذلك فاعلم انه هالك فلا تغنى بعلاجه فان لم يعرض له شئ من ذلك كان
الامر اخف وعلاجه ما عرض له من ذلك ان تقوم تسكين الورم الحار بان تضع
على الفتحة المرصوفة دهن الورد وحده او صمغ مصوص لبض مشوية تضع
عليه ثلاث مرات في النهار حتى اذا سكن الورم الحار فاحمل على الموضع احد
الضمادات القوية المنشقة وشده عليه بالرباط وامر بالمسكون والقرار ولا يتنام
الا على الجهة التي لا يجدها وجع حتى يبرأ فان كان قد حدث عند الرض في العظم
شظية او شئ قد تبرأ منه شئ فينبغي ان تشق عليه الجلد وتزعه ذلك العظم
ثم تجعم شفطيه ان كان كبيرا بالخياطة ثم تعالجه بالمرهم الملقية حتى يبرأ
ان شاء الله فان انكسر خر عظام العصص وهو عجز الذنب فينبغي ان تدخل
الابهام من اليد اليسرى للعظم المكسور في المقعدة ويسوي العظم المكسور باليد الاخرى
على حسب ما يمكن ويتاق للتسوية ثم تحمل عليه الضماد والجيرة ان اجتمعت الخلع
ثم تشده فان احس بشظية مكسورة فيه فشق عليها وانزعها وما لم يجرح
بعلاجه ما تقدم ذكره حتى يبرأ ان شاء الله

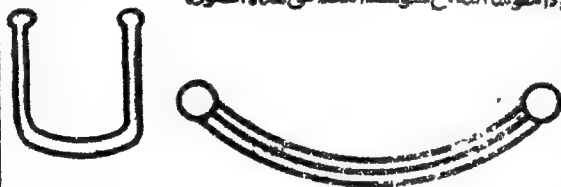
الفصل العاشر في جبر كسر الورك

قل ما انكسر عظم الورك فان انكسر فانها يكون كسرهما ان تنفقت في اطرافها
وتنشق في الطول وتميل الى الداخل ويعرض للعليل وجع في الموضع ونفس قد
الساكن الذي انكسر من جهته وجبره ان تمر بيدك عليه حتى تقف على
الكسر كيف هو شكله فان كان الكسر في اطرافه فقط فتؤخذ الكسر على حسب
ما يهين لك في سائر الجيرة من تسوية حتى تشبه شكله الطبيعي فان كان الكسر

فی الطول او کان قد مال الی دأخل فاضم العلیل علی بطنه حتی یتھیا لک جبر
ذلک الکسر فاذا سویته حملت علی الضماد ثم تضع علیه جبيرة من خشب او من
جلد و تشده شد الا تخوف علیہ انتقال الکسر لاذوال الجبيرة وتسوی التقعیر من
الخواصر یا یملأه حتی تاخذها الشد علی استواء وتامر العلیل ان ینام علی ظهره
او علی جنبه الصمیر فان عرض له ورم حار فکف عن مده و جبيرة حتی یسکن الورم
المحار و احمل علیہ ما یسکنه علی ما تقدم ثم ارجع الی جبيرة و تشده کما ینبغی فان
عرض فی الذنوب شظایا او تنفقت من اطرافه شق فلا ینبغی ان تزعم ولا تمس
بل تسوی من خارج کما قلنا و تزید تشده حتی یرى ان شاء الله تعالی -

فصل الحادی عشر فی جبر عظم العضد

وهو فیما بین المرفق الی راس الكتف و جبيرة علی احد وجهین احد هما ان تاخذ
هو داقوسا املا متوسط الغلط علی هذه الصورة



و تربط فی طرفیه رباطین ثم تعلق من موضع و تقف و تجلس علی عری حتى یمکن
دواعیه المکسورة علی دو حتى یصلها بطه ملصقا فی وسط اعظام العود ثم تعلق
من طرفه شقی قلیل او یخذه الی سفلی شریسوی الطبیب الکسر یرید به معا حته
یرد الکسر علی ما ینبغی و یرم . . . و ان شتلق العلیل علی قفاه و تعلق یدیه من
عنقه برباط ثم تادیه خادریه . . . اما فوق الکسر یرید به والأخو ان یضبط
اسفله و یمسک کل واحد منهما . . . و ان اردت ان یرى المداوی فشد تحت الکسر

برباط وفيه برباط آخر ومن ههنا كل واحد من الخادمين الى جهتها فان كان الكسر
 قريبا من طرف المكتب فينبغي ان تصير وسط الرباط تحت الابط والاعرجت الكسر
 نحو المرفق ولذلك ان كان الكسر قريبا من المرفق فينبغي ان تصير الرباط على ذلك
 الموضع وعلى المرفق نفسه ثم تسوى الكسر برفق من غير عنف حتى اذا استوى الكسر
 على ما ينبغي واتلفت اتلاف احسن ثم تشده ان لم يعرض ورم حار فان عرض ورم
 حار فاتركه شدة الى اليوم السابع وضع عليه صوفة موصغة مشربة بالخجل ودهن
 الورد حتى اذا سكن الورم فحينئذ تشده وصفة شدة ان تحصل الضماد على الكسر
 ثم تحل لعاقبة من خرقة جديدة على الضماد ثم تجمع الذراع على العضد نفسه وتضع
 يده مفتوحة على منكبه وتحمل الخرق والشدة على العضد والذراع ليكون الذراع
 نقوم مقام الجبائر ان لم يملك من ذلك ما نفع ولم يتغير عليك من العظام شئ
 فان حفت يتغير عليل من ذلك شيئا واستعمل الجبائر وهو ان تضع على الكسر
 نفسه جبيرة تكون اعرض اقوى من سائر الجبائر وتجعل ما بين كل جبيرة عرض
 اصبع وليكن طول الجبيرة على حسب الكسر بزيادة ثلث اصابع من كل جهة ثم
 تشده على الجبائر الشدة الذي ذكرته في اول الباب وهو ان يكون شدته على رصم
 الكسر اشد وكما بعد الكسر كان اشد اقل فان رايت وضع الجبائر والسنادات قلنا
 في حين جبيرة للعضو من ساعتك فافعل فان خشيت الورم الحار فتركه شدة
 والجبائر الى اليوم السابع كما قلنا ثم تفقد الرباط في كل ثلاثة ايام لله في
 الموضع حكة او نحر او يمتنع الغذاء من الوصول الى العضو بحال انما الشدة
 تصلح لذلك كله على ما وصفنا فان كانت على ثقة ان لا يحدث شئ من ذلك فترك
 الرباط الا بعد ايام كثيرة ويكون اضبط العليل على ظهره ويده على مده و
 نوضع تحت العضد مرفقة مملوءة من الصوف معتدلة وتفقد في كل وقت الرباط

او النهار ثلاثين نقص شكل العضو المكسور ويستريح لرباط فاصلمه لا يجهد لك
 واجعل غذاء العليل على الرتبة التى قد منافان يكون الغذاء لطيفاً او لا حتى اذا هم
 العظم تشد فينبغى ان يغلظ غذاؤه فان من عادة العضد والساق ان تشد ربعين
 يوماً فحينئذ ينبغى ان تقل وتستعمل الحمام ويؤالجها المرهم الذى تصلمه لك ان شاء الله
 فان كان الكسر فاحشاً مترصصاً فلا تخل عنه الرباط والجباثر الى خمسين يوماً او الى
 شهرين ان شاء الله تعالى

الفصل الثانى عشر فى جبر كسر الذراع

الذراع مركب من عظمين تسمى الزندين احدهما صغير وهو الذى تلى الابهام
 والاخر كبير وهو الموضوع تحت الصغير من اسفل فربما انكسر عظم الزند
 الاعظم وحده او الصغير وحده وربما انكسر تامعاً حتى انكسر الزند الصغير لا على
 فان جبرته سهيل وبرقة يكون اسرع ومضى انكسر الزند الاسفل فان كسره رد يا
 وبرقة عسر اورد اها اذا انكسر لعظام معاً فان كان العظم الذى انكسر الزند
 الصغير لا على فينبغى للطبيب عند خروجه ان يجعل مده يسيراً فوق حتى يسويه
 فان كان الزند الكبير هو المكسور فينبغى ان يجعل مده اشداً وان كان الزندان
 جميعاً هما المكسورين فينبغى ان تجعل المداقوى جلاً ويذيق ان يوضع شكل اليد
 عند جبره ومده ممدودة على وسادة ويكون المختصر اسفل من سائر الاصابع
 والعليل قاعداً مرفوعاً على نفسه وليكن الوسادة بارزاً في الارْتِفَاعَ فلا يتكاف
 العليل مشقة ثم يد خادماً الذراع من اسفل اما بيديه واما برباط وخادم آخر
 يد من فوق لذلك ثم يسوى الطبيب لعظم حتى يردة على افضل شكل يمكنه
 فان كان في كسر العظام شظايا فتروم رد كل شظية في موضعها جهداً فان ظفر
 فيه شظايا متبرية وكانت تخش الجلد ولا طعم لك في جبرها فشق عليها وانزعها

على الصفة التي ذكرنا فيما تقدم فان كان الكسر مع جرح فقد افردت له بابا فتاخذ
علاج ذلك من هناك فان عرض في اول جبهه الورم حارفاً للطح خرقه بالقيرو على
المعول بد من الورد والشمع الابيض وليكن متوسطا بين الفخن والرقه وشد
الخرق عليه شد الطيفا حتى اذا سكن الورم فانزع القيرو على وضع الضماد المهيأ
من غبار الرحي مع بياض البيض ثم احمل الجبائر وليكن الجبيرة التي توضع على الكسر
نفسه اعرض قليلا واغوى واعلم ان عدد جبائر الذراع ست في اكثر الاحوال كان
الكسر في الزند الواحد او في الزندين معا ثم اجعل شد لك على موضع الكسر
اقوى واشد وكلما ازادت بالشد الى فوق او الى اسفل جلست الشد ارحى قليلا
على ما تقدم ذكره في اول الباب وليكن الخرق التي تلت على الكسر خرقا لينت رطبة
ولا يكون سلبة جدا وليكن الخيط الذي تشد به من كتان خالصه متوسطة بين
الورد والغلظ كما وصفنا وتنفق العضو والرباط بعد ايام فان حدث شئ يخاف
اضلاعه مثل حكة تعرض في العضو فيلغى ان تنطل العضو بالماء الدافئ حتى
تسكن تلك الحكة وتترك العضو غير مشدود ليلة حتى تستريح ثم تعاود الشد
فان كان الشد استرخى والعظم قد نال او غوذ لها فاصلم ولا تاكله جهدا
وانظر ايضا فان كان الغذاء يتنمر ان يصل الى العضو لا فراط الشد فينبغي ان تريحه
قليلا وتتركه اياما حتى يجرى اليه الغذاء ثم تشده فان لم يعرض للعليل شئ ما ذكرنا
فلا ينبغي ان تحل الا بعد عشرين يوما او نحوها ثم علق يد العليل على عنقه وليكن
ذراعه معتدلا وتحتفظ جهدا من الحركات المضطربة وتجعل نومه على ظهوره واعلم
انما يخبر هذا الكسر من الذراع في ثلاثين يوما او اثنين وثلاثين يوما وربما انجبر
في ثمانية وعشرين يوما كل ذلك على حسب حالات الامزجة وحالات القوة
ان شاء الله تعالى

الفصل الثالث عشر في جبر كسر أطراف اليد الأصابع

ان مشط الكف وسلاصيات الاصابع قلما يعرض لواء الكسر وانما يعرض لها الوض
كثيرا فنى عرض للكف كسر او روض فينبغى ان تجلس العليل مترجعا امامه كرسى
على استواء ثم تضع يده عليه ممدودة ثم خادم يده العظام المكسورة ويسويها
الطبيب حتى اذا انتقلت انتلافا حسنا فحينئذ ينبغى ان يحل الضماد والمشافاة
ان لم تحدث ورم حار ثم يحل جبيرة من فوق على قدر الموضع وقد ادرجت في
خروقة لينة فان كان الكسر الى اسفل نحو باطن الكف فاصنع شبيه الكرة من
خروقة وامر العليل ان يقبض عليها بكفه المكسورة ثم تشد بخروقة كتان طويلة
ولكن الجبيرة من جلد فيه لين ليلب على الجلد مع اصابع الكف على ما ينبغى
فان كان الكسر الى خارج فينبغى ان تجعل الجبيرة من فوق وجبيرة اخرى من
اسفل في الكف ليكون اليد مفتوحة قائمة ثم تجعل الشد كما تدور اليد تشبث
بين الاصابع بالرباط فان عرض الكسر لاحد سلاصيات الاصابع فان كان الاها
فليسوى على ما ينبغى ثم تشد مع الكف وان اجبت ان تجعل له جبيرة قائمة
صغيرة ليقيم الكسر ولا يتحرك فان الكسر لسائر الاصابع مثل الوسطى والسبابة او
المخضرة والبنصر فليسوى ويربط مع الاصابع التي يليها الصميمة او تربط كلها على الولاء
فهما وجود وتضع عليه جبيرة قائمة صغيرة كما قلنا في الابهام وتفقده في حين جبرك
وبعدا عن الورم المحار فقابلها بما ينبغى متى حدث شئ من ذلك على ما يكون وصفه

ان شاء الله عز وجل

الفصل الرابع عشر في جبر كسر الفخذ

عظم الفخذ كثير اما ينكسر ويتبين للحس لانه ينقلب الى قدام والى خلف وجبيرة
يكون بان يشد رباط فوق الكسر ورباط اخر تحت الكسر والعليل مستلق على وجهه

ثانية بين ثم تقرب الكف وتشدها من تحت

ثم تمدخل رباط خادم الى جهته على اعتدال هذا اذا كان الكسر في وسط العظم
واما ان كان قريبا من اصل الفخذ الى غوا العانة ليقم المد الى فوق والرباط الآخر
تحت الكسر ولذلك ان كان الكسر قرب الركبة فليكن الرباط قرب الركبة ليقم
المد الى اسفل ثم تسوى الطبيب العظم بقطي يده حتى يرد على مثل الشكل الطبيعي
ويختلف العظم اختلافا حسنا فيجب ان تحل الضماد والشد ان لم يحدث
للعضو ورم جارفات حدث فيه الورم فانزله ايا ما حتى يسكن الورم المحل ثم ارجع
الى علاجك واما شدة فينبغي ان تلوى على كسر بعامة صلبة وتطوئ مرتين وثلاثة
ويبقى منه ما فضل ثم تلوى الساق حتى يصير الكعب عند اصل الفخذ الاكبية وتثقل
خياطاطويلها بين الفخذ والساق قرب الركبة من اسفل وتصير اطراف المحيط
من فوق وبين الجهتين ثم تدبر على لساق والفخذ ما فضل من العامة ثم تجعل
على الفخذ في موضع الكسر نفسه الجبائر وتجعل منها جبيرة واحدة على عظم الساق
ثم احتل الخلل بين الفخذ والساق بالخرق اللينة ليسوى الشد ثم ابدأ بالشد القوي
من الوسط على موضع الكسر ثلاث الفات او اربع وكلما بعدت بالرباط من موضع
الكسر فليكن شدة اقل والين وادخا ثم اعمل الى طرفي المحيط الذي كنت ادخلت
بين الفخذ والساق فاربطها ايديه من الجبائر التي من فوق ثم مر بطرفي المحيط الاسفل
الى اسفل حتى تنتهي الى عرقوب الرجل فشد بها ايضا اطراف الجبائر من الجهة
الاخرى ثلاث زول الرباط من موضعه ثم ينزل الشد عليه ما دام لا يحدث للعضو
اكال ولا ورم ولا فخر وغو ذلك فان حدث شيء من ذلك فبادر بحمله واصلمه واحذر
من ذلك كله على ما ذكرنا مرارا فان كان في العظم شظية من العظم تنقص فينبغي
ان تسوى ذلك ان امكنت والا فتشق عليها وانزعها وعالج الجرح بالتقدم ذكره حتى
يجبرأ ان شاء الله وقد تشد على الكسر من الفخذ من غير ان تشد عليه ايضا ف

التي

التي

التي

اليه الساق بالجبار كذا كونا في العضد والذراع الا ان جبهة هذا ليس يعرض للعليل
عرج وان سبوت واحد هامن غير ان يضم اليها الساق فلا بد ان يعرج صاحبها بل
واعلم ان الفخذ تشد في خمسين يوما او تزيد قليلا او تنقص قليلا كل ذلك على
حسب اختلاف الامزجة وسائر الحالات فاعلم ذلك ان شاء الله تعالى

الفصل الخامس عشر في كسر فلكة الركبة

ان فلكة الركبة قلما يعرض لها الكسر وقد يعرض لها الرض كثيرا فان عرض لها
كسرا فانه ايتون اما شق واما تقفت في اجزائها ويكون ذلك مع جرح وغير جرح
ويقف على ذلك كله بالحس وجبرها بان تسوى ما يفرق من اجزاءها بالاصابع
حتى يجتمع ويأتلف على حسب ما تتمكن من التسوية والرفق والاتقان ثم تحمل
الضمار وتحمل عليه جبيرة مدورة ان احتجت الى ذلك وتشد من فوق الشد
الموافق لذلك ثم تتعاهد جميع الاحوال التي وصفنا في سائر الكسور مثل الورم الحار
ونحوه بان تقابل كل عارض بما يصلح لها الى ان يبرأ ان شاء الله

الفصل السادس عشر في جبر كسر الساق

اعلم ان الساق عظمين احدهما غليظ وتسمى باسم الساق والاخر رقيق وتسمى ذللا ويطلق
من انواع الكسر ما تعرض لعظمي الذراع ولذلك صار جبهة جبر الذراع سواء والعمل
واحد فان الكسرت العظمان انقلبت له الساق الى جميع الجهات وان انكسر العظم
الادق انقلبت الساق الى قدام وان انكسر العظم الاغلظ وحدث ذلك من اسفل
فهو ما لا تخفى عليك فاستعمل المد والتسوية وربط الجبار على حسب ذلك
سواء الا انه ينبغي ان كان كسرا اساق كبيرا فاحشاذ وشظايا كثيرة فينبغي ان يكون
المد اقل واخف ويرفق جهدا كجبرة وفي الساق من العمل شيء زائد على الذراع
وهو انك اذا سويت الجبار ورفعت من جميع عظام الفخذ فشقين من عود الصنوبر التي

تستعمل في سطح العرق الذي توضع بين شقوق الألواح او يكون من جرائد الخيل
او نحوها واختار منها ما لها غلط قليل ولا يكون من الموقان وليكن طولها على طول
الساق من الركبة الى اسفل ثم لف على كل واحدة خروقة لغتين على طواجا وضعت الواحدة
على الجهة الواحدة من الساق والاخرى من الجهة الاخرى وليكن من الركبة الى اسفل
القدم ثم تربط ^{ثلاث} اثنتين من ثلاث مواضع من الطرفين والوسط فان بهن الرمام
يمنع الساق من ان تميل يمينا وشمالا وتتوقف تنقيفا حسنا وقد يستعمل ميزان من خشب
على طول الساق وتوضع فيه الساق تحفظه من الحركة واكثر ما ينبغي ان تفعل ذلك في الكسور
اذا كان مع جرح خاصة ثم تقعد الساق في كل يومين واعن به عناية بالغة عن الورم او النخ
او سائر ذلك فتي حدث شيء من ذلك فقابل بما ينبغي الى ان يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل السابع عشر في كسر عظم الرجل والاصابع

اما الكعب فلا يعرض له كسر البتة واما عظام الرجل فقد يعرض لها الكسور
الاصابع ايضا قل ما يعرض لها الكسور وانما يعرض لها الرض في اكثر الاحوال
فان عرض لعظام الرجل كسور رايك تلك العظام قد اشرفت بعضها على بعض
فليضع العليل قدمه على الارض منتصبه كالماشي ثم قرأنت وضع قدمه
على ما ارتفع من تلك العظام ثم طأها وسوها حتى ترجع في مواضعها ثم احمل الضاد
والمشافة من فوق وضع تحت باطن القدم لوحا صغيرا يكون له راسان مسطحة ثم
تشد بها القدم شد احمكا بعد الفاك لها بالخرق وسائر ما يحتاج اليه فاذا امرت
له ثلثة ايام او اربعة فاطلق الرباط فانك تجد العظام مسوية كانت مكسورة او كانت
مفكوكة فالعمل فيها كما ترى واما ان انكسر بعض الاصابع فاجبرها وسوها على حسب
ما وصفت لك في جبر اصابع اليد ثم اجعل للاصبع المكسور جبيرة على طول الاصبع
وليكن اعرض منها قليلا ثم اجعل تحت القدم هذا اللوح الذي وصفت لك شدا

شد اهكما فان كان الذى انكسر من العظام اثنين او ثلثة او اكثر فاجعل على كل اصبع جبيرة من مرقعة مدرجة في خرقه لينة وشد اللوح في اسفل القدم وليكن شداً متكياً على راس من راس اللوح خارجاً عن بطن القدم ليضبط دبطاً حسناً وينبني لك ان لا تنسى ان تتعامل جميع ما ذكرته لك في سائر الكسور من الاعراض التي ذكرتها وقابل كل عارض بما ينبغي ان شاء الله تعالى

الفصل الثامن عشر في كسر فرج المرأة وعظم العانة وذكر الرجل

متى انكسر فرج المرأة فاقعد لها متربعة ثم اجتنبها الى جهة ظهرها قليلا قليلا ولا تمسك من خلف ثم تحش القابلة فوجها بالقطن في ثلاثة وتصير في جوفها كالكرة ثم تهز المرأة وترفع صلبها قليلا قليلا فان ذلك القطن يخرج حتى يصير عند باب الفرج كالكرة فان عظم الكسر يرجع ثم تجعل رفادة على ظهرها فتى ارادت ان يتول نزعت القطن برفق ثم يتول وترده الى الخوا الذي ادخلته اولا ثم ترجع الى رفاذتها الاولى تفعل ذلك سبعة ايام او نحوها فان تجبر وان شئت ان تأخذ مائة شاة وتشد على ثقبها ابوبة قصبة وتدخل المئانة كلها في فرجها ثم تنفخ في الابوبة بقوة حتى تنتفخ المئانة في داخل الفرج فان الكسر يرجع ثم احشه بالقطن تقيما ياما على ما وصفتنا حتى يبرأ ان شاء الله واما متى انكسر عظم العانة من الرجل او المرأة فتستعمل في جبيرة وتسويته ما ذكرنا في عظم الورك وليس يخفى عليك الصواب في هذا الكسر والغريبة التي قلما تقع ولا سيما لمن كانت له يقوץ الدربة وتفهم كتابي هذا ان الكسر نفسه يد لك في اكثر الاحوال على طريق الصواب في جبيرة ومشداه فاضهم قأما ذكر الرجل اذا انكسر فخذه فحلقوم اوزة فتدخل الذكر فيه ثم توضع عليه لفافة من خرقه وتعصب وتترك ثلثة ايام او نحوها حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل التاسع عشر في جبر كسر العظم اذا كانت مع جرح

ينبغي لمن عرض له كسر مع جرح ولا سيما ان كان العظم كبيرا مثل عظم الفخذ او العضد او غيرها ان تبادر فقصده من دقته ان ساعدت كشرط التصدي كما قد منافا في الجرح يفرق دقا فينبغي ان تبادر الى قطعه بان تدبر عليه الجبا مسوقا ان لم يحضر له غير ذلك ثم خذ في جبر الكسر في ذلك اليوم بعينه ولا تؤخره ان لم يجد ث ورم حار فان حدث ورم فاتركه جارية الى اليوم التاسع حتى يسكن الورم الحار ولا تقرب به في اليوم الثالث و الرابع البتة فانه تعرض له اعراض اودية فان كان العظم المكسورا تيا على المجلد مكشوقا فينبغي ان تروم ردة ومدة يسيرا فان لم يتأق الك رة وقوية بيد له يرفق ومدة يسير وان لم يتفق لك ردة وقوية بيد له فردة الالة وهي التي تصنع من حديد طولها قد رسلها صايم او ثمان وعرضها على قدر الجرح ولذا فينبغي للطبيب ان يتخذ منها ثلاثة اواربعة على قدر ما يحتاج عليه من العلاج في كل نوع من الكسر وليكن مدودة يكون فيها غلظ قليلا لا ثلاثين عند الفمزا عليها في وقت العمل وتكون حادة الطرف لها غلظ طويلا

فها
تأ

و تكون اعلاها الى الغلظ من نصفها الى اسفل ارق جلا وهذه صورتها



ويسمى باليونانية بريم بريدون علبة صغيرة فينبغي ان تصير طرفها الحاد المعقفت على طرف العظم الثاني وتدفعه بجامة حتى اذا رجح العظم واستوى بعض الاستواء فزعم لتسوية اطراف الكسر بعضها على بعض فان كان طرفه المكسور قيقا ولم تأخذ الالة اخذ احيدا فينبغي ان تقطع طرف ذلك العظم حتى تتمكن الالة منه فان لم تقدر على ردة العظم بما ذكرنا

اللبة فاقطعه بما شاكله من المقاطع التي ذكرنا او اشرة باحد المنشار كيف ما يمكن لك ثم
اجرد ما بقي في العظم من الخشونة والقشور والوقاق فاذا اردت ووجد العليل بعد سرده
وجعاشته اموديا فاعلم ان العظم لم يرجع الى موضعه الطبيعي فان استطعت الى ردده
على موضعه الطبيعي فافضل فانك تنفع العليل منفعة عظيمة فاذا اكل جبرك للعظم فاعلم
خوفا في شرابك فابضل وودو خاصة ان كانت في الصيف ولا تضع على الجرح قير وطى ولا
فيه دهن لتلاخيحدث فيه عفن فساد ثم استعمل الجبائر في حين فراغك من جبر العظم واترك
الجرح مكشوفاً بان تعرض بالمقراض للفائف ثقباً على قعر الجرح واحذر كل الحذر ان تشد
الجرح مع اكسرك فكنبر ما منفع ذلك جهال الاطباء فاحذر ان توضع على موضعهم اما الموت واما
الكلة او ذكاهما وليكن شدك لينا مريحاً لئلا تشد ساوا الكسر فان كان الجرح رديا او كان
جرحا كبيراً وخشيت عليه بعض الاعراض الوردية التي وصفنا وكان تجد جمعاً في الموضع
مقلقا فلا ينبغي ان تضع عليه الجبائر واصنع له لفائف من خرق صلبة موضع الجبائر وشدة
بها فاذا كان بيديوم او يومين ورأيت الجرح قد بدا يتولد فيه القيح فانزع عنه الخوفا
التي وضعت عليه بالشراب ثم استعمل القتل والمراهم التي من عادتتان ندادى بها الجروح
مثل المرحم الرباعي وخوفا وينبغي لك ان تحل الرباط وتستفقد الجرح في كل يوم صباحا و
مساء حتى يندمل ويبرأ ان شاء الله وينبغي ان تنصب العضو نصبة ليسيل منه القيح
الى اسفل بسهولة فان معنى الجرح ايام كثيرة ولم يلتئم وانقطع القيح منه فاعلم ان هناك
شظايا من العظم صغارا ينبغي ان تفتش الجرح بالمسابر فما كان من تلك الشظايا متبرية
وانزعها واخرجها وما كان منها غير متبرية وكانت تخش العضو وتحدث الوجه فوم في
قطبها واتواها بكل وجه يمكنك ذلك فان عرض للجرح دكاه او كلة او نوع اخر من الفساد
والعفونة فينبغي ان تقابل كل عرض منها بما شاكله من العلاج الذي تقدم وصفه في باب
ان شاء الله وما ينبغي ان تفكر عند قول وتضرة هناك اذا الكسر عظم كبير وتنا على العضو

تا المنافر

له الشراب نجس حرام لا يجوز استعماله لمرض الجربين لاسيما داخل ولا من خارج خلافا للقدماء ١١

مثل معظم الفخذ والعصا ونحوهما من الاعضاء الكبار فلا تنعوض لحدبه ولا اخراجه فكثيرا
ما يعرض من ذلك الموت بل اتركه حتى يتعفن فربما سقط من ذاته بعد عشرين يوما
او ثلاثين يوما فحينئذ تعالج الجرح ان رايت فيه مكانا للعلاج والا فاتركه

الفصل العشرون في علاج التعقل الذي يعرض في اثر بعض

الكسر

كثيرا ما يعرض هذا التعقل في اثر بضع الكسر ولا سيما ما قرب من المفاصل فيغير عنه شكل
العضو وربما سقم انضوعه نعل الطبيب فظرت فان كان التعقيد طريا فاستعمل فيه
الادوية التي تقبض صل الصبر واللبان والمر والعزروث والاوقايا ونحوها بان تأخذ
من هذه بعضها اذك واد ثمنها بثر ثب ن بض او ببياس البيض او بالخل وتحملها
على التعقيد في شدة وتشدّها عليه مثل الجبل وتتركه المشد لا تخله اياما كثيرة ثم تخله
وتعود غيره حتى تذهب التعقل ان شاء الله وتشد عليه صمغ من رصاص محكمة فان
الرصاص خاصة تنهيب بكل مائة ثمن من الغلط في الاعضاء فان كان التعقل قد تجبر
واشتد حضرت الضرورة الى نزعه فشق عليه من اعلاه واقطع الفضلة النابتة
اجودها ببعض الجلود حتى يذهب وعالج الجرح حتى يبرأ فاشتهر

الفصل الواحد والعشرون في علاج الكسر اذا انجبر وبقي لعضو

بعد ذلك دقيقا على غير طبيعته الاولى

اذا انجبر كسر لعظام وبقي العضو بعد ذلك دقيقا ضعيفا فانما يكون ذلك لاسباب كثيرة
احدها انما لكثرة حال الرباطات ورجطها على غير ما ينبغي كما لا فراط شد الرباطات حتى
امتنع الغذاء ان يسرع الى العضو واما لكثرة التثليل المفرط واما الحركات المفرطة
في غير وقتها واما لقله الدم الذي في جسد العليل وضعفه وعلاج ذلك تغذية العليل
وتقصيب يده حتى يكثر الدم فيه واستعمل الحمام وداخل السرور عليه والفهم ونحو ذلك

وذهبنا ويجب ان نشأ مشاينا كان له الغلب بجنس السليبي لا يجوز لهم استقالتها ولو من خارج

في بعض

نقر على الزيت على العضو ليحذب الزيت عليه غذا كثيرا ويدهن بماء تطيله بالماء الفاتر تجذب

الغذاء وتعود الى شكله الطبيعي ان شاء الله تعالى

الفصل الثاني والعشرون في علاج العظام المكسورة اذا انجبرت

ومنعت فعملها على ما ينبغي

فتى عرض العضو قد جبر بعد برودة اعوجاجه وتواء العظم المكسور او تقعد وقصحت
ذلك الصورة من العضو الا ان العضو لم تتمتع عن فعله الطبيعي فليس ينبغي ان يقبل
قول من يزعم ان تكسر العضو من الراس وقد كان كثير من جهال الاطباء المجهلون
تفعلون ذلك ببلدنا وهذا الفعل من موم جلاله سودى الى غرر عظيم ليسه العطب
لكن ان كان العوج والتعقد طريا فينبغى ان تنطل بالماء الذى قد طين في الحث فتنش
المرخية مثل ورق الخطمي اصله واكليل الملك وغوذلك وتضميد بالاصمدة
المرخية كالدياخيون المحكم الصنعة او يوخذ اصل الخطمي يضرب مع شحم
الدجاج ودهن الشيطرج ويضد به او يوخذ التين الدسم ويدق مع زبل
الحمام ويخوها من الادوية التى تسمى ناقصة الاند مال وقد تجعل لتعقد بالذلك
الدائم الرقيق الذى يكون بالأيدي ويستعمل حركة العضو الى كل جهة فلاوقات
كلها فان كان الاعوجاج قد قدم واشتد وتجرودت الضرورة الى علاجه
بالحديد فينبغى ان تشق اعلاه وتطلق اتصاله وتقطع ما فضل من التعقد
او العظم بمقاطع لطاف وتستعمل الرفق في ذلك بجهد ثم تعالج الجرح بما تقدم ذكره
حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الثالث والعشرون في القول في الفك

الفك هو خروج مفصل من مفصل من موضعه ليعوق عن الحركة ويقهر شكل العضو
وتحدث على العليل او جاعا او اما شديدة فتى عرض لاحد فك فينبغى ان تبادل

من حينه الى ردة ولا تخرج البتة فانه ان اخروزم الموضع ردها يصير معه رد الفلك
ولذلك لا ينبغي ان يحول ولا يمد في حين تورمه لانه كثيرا ما خدش على العليل
تشويها ووجاع موزية ولكن اذا عرض ذلك فينبغي ان يتبادر الى قصد العليل شحم
يترك يسكن الورم قليلا ثم تغطى العضو بالماء الحار والدهن ثم تدرى برفق وتعالج
كل عضو بما ياتي ذكره في موضعه ان شاء الله وقد رتبت فصول الفلك ايضا على
حسب ما تقدم في الكس من اعلى لبدن الى اسفله ولا حول ولا قوة الا بالله العلى
العظيم

الفصل الرابع والعشرون في علاج فلك الحى الاسفل

قل ما تظلم الفلك الا في الندرة وتظلمها يكون على احد وجهين اما ان تزولا عن
مواضعها ولا يسيرا فيسترخي قليلا واما ان تظلم تظلمها تاما كما ملاحى يسترخي
الى نحو الصد حتى يسيل لعاب العليل ولا يستطيع امساكه ولا يطيق ان يطبق فكه
ويجلبج لسانه بالكلام فاما ان كان تظلمه يسيرا فهو يرحم في اكثر الاحوال من
خاته بايسر شى واما ان كان التظلم تاما كما ملاحى فينبغي ان تستعمل ردة حسنة ولا تخرج
البتة وهو ان يمسك حاد من اسفل العليل ويدخل الطبيب ابهام يده الواحدة في اصل
الفلك من داخل فانه ان كان الفلك من الجهة الواحدة او يدخل ابهام جميعا
ان كان الفلك من الجهتين وسائر اصابع يديه من خازير ويسوى بها وتامر العليل
ان يرخي فكليه ويطلبها للذئب الى ناحية والطبيب يسوى ويدفر الفلك حتى يرجع
الى موضعه فان حسر ردة ولا سيما ان كانت الفلك جميعا فاستعمل الكباد بالماء الحار
والدهن حتى يسهل ردها ولا تخرج ردها البتة كما قلنا فاذا ارجع واستويا واسطبق
ثم العليل ولم تسترخ فحينئذ تضمر عليها رافعا للخرق مع قير وطلى قد صنف من شحم ودهن
ورد ثم تربط برفق برباط مسترخي ويكون نوم العليل على ظهره وراسه متفق بين

وساوتين ثلاثين كره يميناً ولا شمالاً ولا يتكلف مضطرب بل يجعل خذله حراً والفتاء
حتى اذا ذهب الالم وانقضى الغث فلياكل ما بدا له وليستعمل ذلك برغي ولا يتجامل
على فخره عن الاكل والشرب والتثاؤب حتى ينقضى الغث ويبرأ أن شاء الله فان عسر
رواغبين اذا انفكت في وقت معاول لم تنصرف الى مومنينها فكثيرا ما يحدث من ذلك
حميات وصداها ثم ادومها انطلق بطن العليل وربما يقيأ صرايا محضاً فاذا اراد في ذلك
فاعلم انه تالف وكثيرا ما يموت من عرض ذلك في عشريوما او نحوها والله اعلم
وبه استعين

الفصل الخامس والعشرون في رد فك الترقوة وطرف المنكب

اما الترقوة فانها لا تنفك من الجانب الداخل لا اتصالها بالصدر وقد تنقلت الى خارج
ويتبين ذلك الحس جبرها ان يضطرب العليل على ظهيرة ويمد راحيه ثم تضغط
الموضع يكفك ضغطة بقوة فانها ترجع ثم تضمر عليه الضماد والرفاؤد وتشدها واما
طرفها التي نال المنكب وتصل به فليس تخلف الا في النخرة فان انخلف يوما ما فينبغي
ان ترد وتسوى على ما ذكرنا وما يتصل به ثم تضمر عليه الضماد والرفاؤد والشدة
وتامر العليل بلزوم الدعة والسكون حتى يبرأ أن شاء الله وبهذا العلاج يعينه
ودون المنكب اذا زال ايضا عن موضعه ان شاء الله

الفصل السادس والعشرون في رد فك المنكب

اعلم ان المنكب انما تنفك على ثلاثة اوجه أحدها ان تنفك الى جهة الابط الى
اسفل والثاني ان تنفك الى نحو الصدر وربما انفك الى فوق المنكب وذلك يكون
في النخرة ولا تنفك الى خلف المكان الكف ولا تنفك الى قد ام المكان العصب
واكثر ما تنفك وتخرج الى اسفل نحو الابط ولا سيما في الذين لحومهم قليلة لانه يخرج
فيهم سرعيا ويدخل سرعيا واما الذين لحومهم كثيرة فانه بخلاف ذلك اعني انه

تأنيثك ذلك تنفك عن الموضع ينفك

يخرج بصرو ويدخل بصرو ويمارح بل بعض الناس ظهيرة او سقطة فتورم المنكب بما
 حادرا فيظن به انه قد انفك فينبغي ان يعمن ذلك حتى تقف على محته فحينئذ تنقد في
 علاجها وتعرف الفك ان كان الى اسفل نحو الابط تحت فوق بين المنكب المفكول والمنكب
 الصحيحة فانه تجد بينهما خلافا ظاهرا ونحو راس المنكب فيه تقعر وتحت الابط عند
 الملس اس المنكب كانه بيضة ولا يقدر العليل ان يرفع يده الى اذنه ولا ان يحركها
 جميع الحركات وكذلك ان انفك نحو الصدر او الى فوق فانه تجد ذلك ظاهرا
 ليس لا تنفخ في هذا الفك قد يسهل رده ان كان طريا او كان العليل صبيبا ورده ان يؤخر
 خادم يده الى فوق ثم تجعل انت ابهامك يديك تحت الابط ويرفع المفضل بقوة الى
 فوق الى موضعه والخادم يرفع يده ويمدها الى فوق ثم تجذب بها الى اسفل فانه ترجع
 بسرعة ان شاء الله فان لم ترجع بما ذكرنا وكان الفك منه حدثا اياما كثيرة فينبغي
 ان يستحم العليل في الماء الحار وتستعمل النطول الذي ترخي وتلين مثل ان يطبخ اصل
 الخنثى الحلبة واكيل الملك في الماء وتستعمل ثم تستلقي العليل على ظهره تضع
 تحت الابط كفة من صوف تكون معتدلة بين اللين والشدّة ثم يجعل الطبيب كفه على
 الكفة ويرفع راس المنكب بقوة ويد العليل يجذب بها الى اسفل وخادم اخر يمسك
 راس العليل لئلا يتحرك الى اسفل فانه ترجع على مقامه وان شئت رده على هذا
 الوجه وهو ان تحضر رجلا اطول من العليل وتوقفه من ناحية الجنب ويدخل منكبه
 تحت ابط العليل ويرفع ابطه الى فوق حتى يكون العليل معلقا في الهواء وخادم اخر
 يجذب يد العليل اسفله بطنه فان كان العليل خفيفا فينبغي ان تعلق شئ به شئ
 اخر لثقله فانه يرجع الفك من ساعته وقديره ايضا على وجه اخر وهو ان تركز
 في الارض خشب طويلة يكون راسها مستديرا لشكل كفهر الهواء ليس بفليظ
 ولا برقيق ثم تؤمن تحت ابط العليل بعد ان تؤمن على راس الخشب خرقا ليد العليل

فان بقيت شئ وتجدت فاعلم ان المنكب راسها ملكه من

ان المفصل لا يثبت في موضعه ابد او اما الفك الذي يكون نحو الصدغ والشدغ الى خلف
فردة يكون بالدفعة والمد بالايدي حتى يرجع وتستعمل فيه سائر الشدغ العلاجر حتى يبرأ
فان عرض بعدد البرجس في العضو واطن الحركة فلا يستعمل العليل الحام مرارا كثيرة
حتى يلين ذلك الجس ويعود الى طبيعته الاولى ان شاء الله -

الفصل السابع والعشرون في علاج فك المرفق

ان مفصل المرفق قد ينفك بسرا وكذلك ترجع صرا ايضا وهو ان الفك الى جميع
الجهات ولا سيما الى قدام او الى خلف وكله لا يخفى عليها لانه واقع تحت البصر
وتحت اللسان الى اى شكل انفك واذا قربت المرفق المفكولة بالصغير يتبين لك
ذلك بيا ناظرا لا يتغير المفصل ولا يستطيع ان يثنى الذراع ولا يميزه منكمه ويلبني
ان تبادر وتزد الفك من ساعتك قبل ان يعرض له ورم حرقانه ان عرض لورم
حار عسرودة ودر بمام يبرأ البته ولا سيما اذا كان الفك الى خلف فانه اسرأ ما
يكون من جميع انواع فكه واشدها وجما وكثيرا ما ينزل معه المون وجيرة اذا كان
فيها ما يمكن ان يرجع ان يمد خادم يده بكلتي يديه وذراعيه متوسطة ويدي الطبيب
من فوق المرفق ومن تحت وهو يده مفصل بابها مدي يديه جميعا و باصل كفه حتى
ترجع الى موضعه واما ان كان الفك الى قدام فقد ترجع بان يثنى اليك بكرة حتى
يضرب بمثل كفها المنكب الذي كان به فان لم يجب الفك الى الرجوع فاستعمل المد
الشد يد القوي جدا وهو ان تمد الذراع خادمان وتمسك العليل خادمان ايضا فلا
يزول عند المد ثم تدار الذراع الى كل جهة بعد ان يلف على يديه ثوبا مطويا
مستطيلا وقطاهر ايضا اذا باشر يديه الطبيب المفصل ومنهما يد من ليكون
لهم انزال المفصل بسهولة ثم يدهر المفصل دفعا شديدا حتى يرجع وبعد مجيء
يفنى ان يحل عليه الضماد الذي فيه قبض وتجهيف مع مياض البيض وتشد مشدا

ان

ان يرفع يديه

محكما وتعالن الذراع من عنق العليل وتترك اياما ثم تخل فان ثبت المفصل في موضعه
 تخل الرباط عنه واتركه وان تراجعت المفصل لم تشتد فعاذلا لضماد والرباط وادتركه
 ايضا اياما حتى تشتد ثم حله فان حدث له جساء بعد اجموع المفصل وحكة وصر
 في الحوكة فليستعمل الترطيب في الحمام والدلك اللطيف والتمر حتى يلين او اجعل
 على المفصل المية كبش سمين ثم ادبها ما تركها عليه يوما وليلة ثم انزعها وادخله
 الحمام فان عرق فاعرك المفصل عركا معتدلا ثم اعد عليه الالية مرة ثانية وثالثة
 مع دخول الحمام حتى يلين ان شاء الله وان شئت ان تجعل عليه اخلاء البقر طبيا
 صغفنا من السمن وشده عليه افضل ذلك مرات فانه يلين ويرجع الى حالته الاولى
 ان شاء الله عز وجل

الفصل الثامن والعشرون في علاج فك المعصم

معصم اليد كثير اما يعرض له الفاك ورد فله يسهل خلاص سائر المفاصل الا انه
 ينبغي ان تسرع برده فله الساعة التي ينفك فيها قبل ان ترم الموضع ويعرض فيه
 ورم حار ورد فله هو ان تضع معصم العليل على لوح ويد خادم يده ويضم الطبيب
 كفه على نتوء المفصل ويدفعه حتى ترجع الا انه ينبغي ان ينظر ان كان الفاك قد زال
 باطن اليد فليضم العليل ظاهريه على اللوح عند الممد والورد فان كان الفاك
 بارذا الى ظاهر اليد فليكرج ضمريه الباطنة على اللوح لتقر يد الطبيب على
 نفس نتوء المفصل فان رجع من حينه ولا فخذ بضاد مسكن للورم واتركه
 لا تعود فانه لا يحل ولا تستطيع على ردة بعد ان تمضي له ثلثة ايام الا ان المفصل
 يبقى على عوجه ولا يضر العليل شيئا الا ان استرخت اليد ولم تستطع على قبض
 شق فيحفظ تعلم ان العصب انقلع او ترخص فلا حيلة فيه الا ان تغد بألكي
 فربما نفهم وربما لم ينفع ذلك شيئا فاذا لم ترد المعصم فاحمل عليه الضماد الذي

وصفنا ثم تشد وتترك خمسة ايام ثم تخل وتذاب اليد فان تغذرت حركتها وعرض فيها
شيء من الجساء فليتها بالماء المغنى والعريك مرات حتى تلين ان شاء الله تعالى

الفصل التاسع والعشرون في علاج فك الاصابع

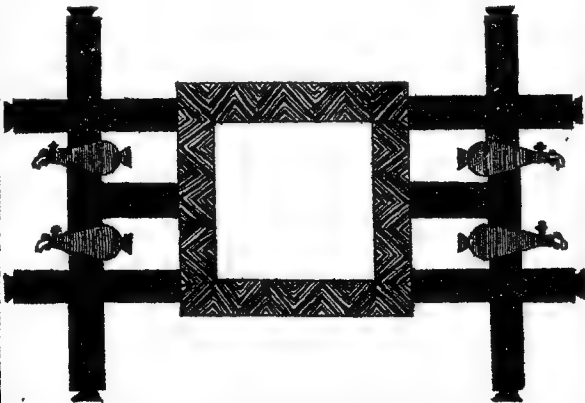
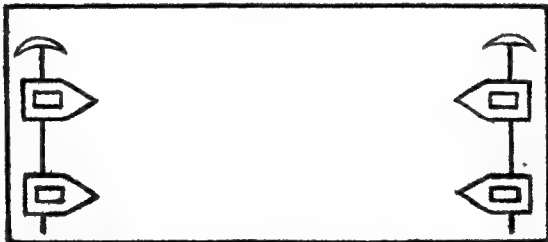
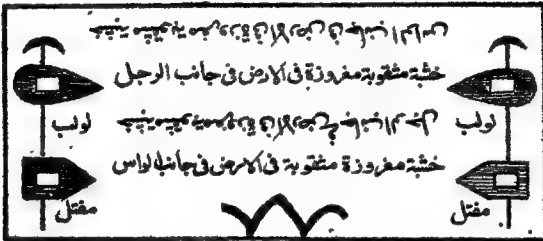
الاصابع قد تنفك الى كل جهة فتى انفك منها اصبع الى ظاهر الكف او باطنها
فمن الاصبع وادفها انفك يا بها مكي حتى يرجع ثم اربط راس الاصبع وعلقه نحو الوجهة
التي انفكت اليها واتركها يومين ثم اطلقها ومد لها حتى تغتدل قائمه يومها ذلك
فاذا كان رطبها على الوصف نفسه فلا تزال وتخل بها النهار وتلد بها بالحركة وترطبها
بالليل تفعل في ذلك اياما حتى يشتد ولكن لا تفعل بها ان انفكت الى باطن اليد
فتربطها الى نحو الوجهة نفسها وافعل بها فعلتك الاولى حتى يبرأ ان شاء الله تعالى
وكن لك افعل بها متى انفكت الى ما ذكر الجبهات ان شاء الله تعالى -

الفصل الثلاثون في علاج فك خوز الظهر

متى حدث فك لخوزة من خوزات الظهر او الغنى انفك التام اوزالت خوزات
كثيرة عن مواضعها فلا علاج فيلان الموت يسرع الى العليل وعلاية ذلك ان يراز
العليل يخرج من غير ارادة لا يستطيع امساكه وكثيرا ما تسترخي منه بعض اعضاءه فاما
ذراعيه او واحدة منها واما ان زالت خوزة واحدة عن موضعها فكثيرا ما يزول كثير
ما يكون زواياها الى اربع جهات فالتى تزول الى خلف تسمى جذبة واما علاجها فهو ان تنظر
فان كانت المحذبة قد حدثت من الصبا فلا علاج فيها ولا منها براء البتة واما التى
حدثت عن سقطة او ضرية او غوز ذلك فقد ذكرتها الاماثل بضروب من العلاج بكلام
طويل لا يعود اكثره بفائدة وقد اختصرت من ذلك ما يفيى قليلا عن كثير مما اقرب به
من تقرى المعنى وشرحى له الا انه خلاف ما بينوه وشرحوه فاقول ان الحد بل لذي
يعرض من كلام فى الصلة فلا حيلة فيها ولا براء منها ولكن لك الحق الى الجهتين ايضا

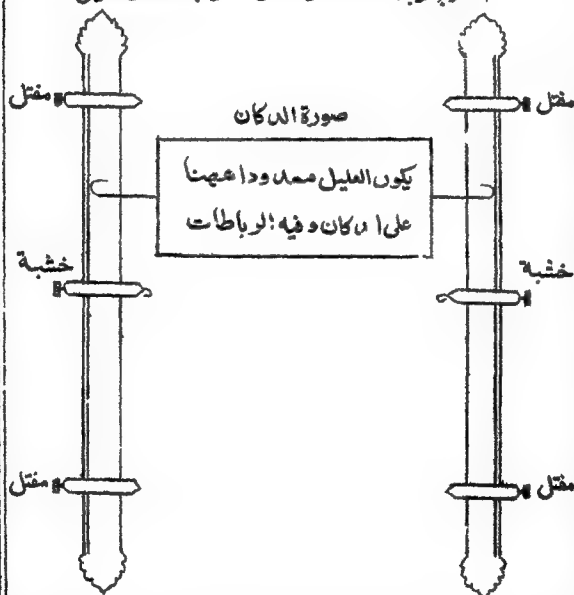
وانما تلج منها التي تحدث في الظاهر خاصة بما انا واصفه وهوان تمد العليل على وجهه
على وكان مستوي بقرب عاتقه وتبسط عتقه وطأ رطب لئلا يزدى صده ثم تضع
خشب قاعه معزولة في حرة في الارض في طرف الدكان نحو راسه وخشبة اخرى
نحو رجليه في الطرف الاخر من الدكان وخادم يسك الخشب وليكن غير موثقة في الجدران
وخادم اخر يسك الاخرى على تلك الهياكل ثم تلت على صدر العليل وتحت ابطه
بقطرين وثيق وتمد طرف القاط الى الخشب التي عند راسه وتربطه فيها ثم تشد بقاط
اخر فوق وركيه وفوق ركبتيه وعند عرقبيه ثم تجمع الرباطات كلها وتربطها في الخشب
الاخرى التي عند رجليه ثم يمد كل الخادم ويربطها في الخشب بالرباط ولا تزال الخشبتين
من مواضعها المذكورة فيها الا انها غير موثقة كما قلنا والطبيب يضع كفيه على الخردقة
بقوة حتى ترجع او يضع عليها لocha ثم يكل على اللوح برجليه حتى ترجع فان لم ترجع بهذا
العلاج في اخذ لocha يكون طوله نحو ثلثة اذراع ويمض في الحائط الذي قلنا ان يكون
بقرب العليل مكانا تدخل فيه طرف اللوح ثم تضع وسط اللوح على الحدة ويضع
الطبيب رجليه على الطرف الاخر ويشد شد اجيلة يضغط الخردقة وترجم الى مكانها
ان شاء الله وآن شئت ان تصنع بالولب الذي يفضل باليد وهوان تغرز في الارض
عند راس العليل في اخر الدكان خشبتين وليكن بعد ما بين خشبة شبرا وفتد
صنع في كل خشبة ثقبه فيها يجرى الولب وتوثق الخشب كلها في الارض فمما حتى
لا يتحرك البتة وقد دخل هو امده ورا وهو الولب الذي يلوى فيه الرباط في ثقب
الخشبتين وفي طرفه ثقب قد اوثق فيه هو وطوله شبرا ثم يلوى وفي الخشبتين
الاخريتين مثل ذلك ثم تشد الرباطات التي شدت في صدر العليل في الولب
الذي عند راسه والرباطات التي شدت في ساقه في الولب الذي عند رجليه ثم
يقف عند كل لولب خادم يفضل يده بالمثل الذي يلوى به الولب والطبيب يسوى

الحديقة على ما قلنا وهذه صورة اللوب والدكان والعليل



ثم بعد ان توجه الفقارة وتستوى الموضع فيلبنى ان تحل الذمار الجمفت بيباخض البيض
ثم المشافة تم تضع من فوق الضما وجيرة من لوح يكون عرضه ثلاث اصابع ونحوها
ويكون طولها قد ما ياخذ من موضع الحدبة وعلى بعض خرد الصمير ثم تربط بالرباط
الذى يلبنى ويستعمل للعليل الغذاء اللطيف حتى يبرأ فان بقي بعض التور في الموضع
في اخر البع فيلبنى ان تستعمل الادوية التي ترخي وتلين مع استعمال النور الذى
وصفتنا ما نطوي او قد تستعمل في ذلك صفة رصاص وقد يعرض تنوي خرزات
الظهر فيظن انه ختم ويكون ذلك عظم قد نتأ فلا يلبنى ان تعرض له بهذا

العلاج فربما حدث الموت صورة اللولب والدكان العليل



الفصل الحادى والثلاثون فى علاج الورك المفكوك

اعلم ان مفصل الورك ومفصل الكتف انما يعرض لهما الفك فقط ولا يعرض لهما ما يعرض
لسائر المفصل من الزوال ليسير والتغير ومفصل الورك يفك على أربعة اوجه
وذلك انه يفك الى داخل وإلى خارج وإلى قدام وإلى خلف وأكثر ما يفك الى
داخل وقلم ما يفك الى قدام وإلى خلف وعلامة فكه الى داخل انه اذا خربت
ساق العليل للصبي بالمرضة يكون اطول وتكون الركبة نابتة أكثر من الصحبة
ولا يقدر ان يثني رجله عند الاربية ويكون الموضع الذى يلي الاربية وارما من
قبل ان راس الفخذ قد صار الى هناك وعلامة الذى يعرض له الفك الى خارج
ان يكون اعراضه ضد هذه الاعراض وعلامة الذى يعرض له الفك الى قدام
فانه يبسط ساقه على تمام الا انه لا يثنيها من غير الم يكون فى الركبة وان رام المشى
لم يقدر على ذلك الى قدام واحبس بوله ويرم اربيته وعند المشى يكون وطيه
على العقب وعلامة الذى يعرض له الفك الى خلف ان لا يبسط الركبة ولا
يقدر ان يثنيها قبل ان يثني الاربية وتكون ساقه ايضا اقصر من الاخرى والاربية
مسترخية ويكون راس الفخذ عند موضع الخاصرة بينا واما ردة انواع هذا الفك
فهو ان تنظر فان كان الفك قد يما قد اذن من بصاحبه ولم تحاول ردة وبقي الى
حالته فليس فيه علاج البته فلا يلجى ان تعرض له واما الذى فكه حدث وكان
من اى نوع من الاربعة الاوجه من الفك فبادر الى تلوى المفصل وترده الى داخل
والى خارج وحركه بمينة وشمالا فترادجه ولم تقهر الى غيره من العلاج فان لم يبرح هكذا
فينبغى ان تمد خادما قويا فيمد ساقه من اسفل اما بيديه واما بقلط يربط على ساقه
فوق الركبة وخادما اخويديده من فوق بان يدخل يده من تحت ابطه ثم يشد
بقطاط النى على صل الفخذ وتمسك بطرف قملط الخادم ثالث ويكون مده اما من

قدام من ناحية الترقوة واما من خلف الى ناحية الظهر ويكون مدغم كلصمة في واحدة
حتى يرتفع العليل بحجمه من الارض ويبقى معلقا فان هذا النوع من المد نوع مشتمل
للافاع الاربعة فان رجح الفك بما قلنا والاقلاب لكل نوع ما ذكره من العلاج الخاص
اما الرد الخاص اذا كان الفك الى داخل فينبغي ان يستلقى العليل على جنبه الصغير ثم
تصير قاطا على اصل الفخذ فيما بين راس الفخذ والموضع الذي تحت الارنية ثم تمد
الرباط الى فوق من ناحية الارنية الى اعلى البدن الى ناحية الترقوة ثم ياخذ خادم ^{نفسه} قوسا
بين راحيه ويحضر الموضع الثخين من الفخذ العلية ويمد الى خارج مدا متساويا فانه
يرجع الى موضعه ان شاء الله وهذا النوع اسهل من سائر انواع العلاج الذي
يكون به رده هذه العضو فان تمدن عليك ولم يجب الى الدخول بهذا النوع من العلاج
اللبنة فينبغي ان تربط رجل العليل جميعا بربط قوى لين على الكتفين وعلى الركبتين
ويكون بعد كل واحد من صاحبه قد اربع اصابع وتكون الساق العلية ممددة اكثر
من الاخرى قيد اصبعين ثم يعلق العليل من الراس من خشبة يكون في البيت يكون
بعد ما من الارض قيد ذراعين ثم تامر غلاما قويا ان يحضن راس الفخذ ويتعلق
بالعليل غلام اخر ويدفع الغلام الآخر المحضن للفخذ بقوة فان المنفصل يرجع الى موضعه
بسرعة ان شاء الله واما ردة الخاص اذا كان الفك الى خارج فينبغي ان يضطجع العليل
على الدكان على حسب ما وصفنا في صاحب الحذبة ويشد الرباط على ساقه العلية
خاصة وعلى صدره ثم توضع الخشبتيين الواحدة عند رجليه والاخرى عند راسه ثم
تؤخذ خشبة زائفة وسط الدكان موشة جدا ويلقى عليها خوخة رطبة لتلاوذه
العليل ليكون الخشبة بين فخذه لتلاوذه فيجذب الى اسفل عند المد ثم يمد كل خادم الى
نحته والطبيب يسوى الوراء بيده فان اجابت الى الرجوع والا فضع عليه اللوح
وجلسه وكبسته على ما ذكرنا في الحذبة سواء الا انه ينبغي ان يكون اضطجاع العليل

نفسه
نفسه

نفسه

على جنبه الصعيقة واذا كان الخلع الى قدام فينبغي ان يد ساق العليل بمرة وهو على
 هذا الوصف نفسه على الدكان ويضع الطبيب كفه يده اليمنى على الارنبه العليله
 ثم يضغطها باليد الاخرى ومع ذلك يصير الضغط ممددة الى اسفل وهو الى ناحية
 الركبة واذا كان الخلع الى خلف فليس ينبغي ان يد العليل الى اسفل وهو مرتفع
 عن الارض بل ينبغي ان يكون موضوعا على شئ صلب كما ينبغي ان يكون ايضا
 ان انفك وركه الى خارج على حسب ما ذكرنا من اضطجاعه على الوركين وهو على
 وجهه الرباطات مشدودة على ما قلنا انما ينبغي ان يستعمل الكبس بالروح ايضا على
 الموضع الذى خرج المفصل اليه ان شاء الله فاذا اكمل رجوع مفصل الورل على
 ما ينبغي وعلامة رجوعه لا تخفى عليك وهو ان تمد ساق العليل فاذا سارت يدهما
 مستويين والليل يقبض الساق ويبسطها من غير ضرر فاعلم ان قد رجع
 العضو على ما ينبغي فحينئذ فاقرب الفخذ الى واصل الضماد وشده بعامة شداً يحكمها
 ولا تقترك الورل الى جهة من الجهات ويلزم العليل السكون ثلاثة ايام واربعة
 نفرحل الرباط والصملا وقيس الساق بالآخرى فان رأيتهما سواء في القدر
 فاعلم ان الفخذ قد ثبت فاطلق العليل المشى وان رأيت اشياء من الاسترخاء
 فارجع ضمده وشده على شدة الاول واتركه ايضا ثلاثة ايام نفرحله وبقط
 بالمشى عليها اياما حتى تقوى نعم ان شاء الله تعالى

الفصل الثانى والثلاثون فى علاج فك الركبة

الركبة تنفك الى ثلاثة وجه تنفك الى داخل وإلى خارج وإلى اسفل اعني الى خلف
 ولا تنفك الى قدام البتة وعلامة فكها ان تامل العليل ان يضم ساقه الى فخذه
 وان لم يلصق بالفخذ فاعلم ان الركبة متفكة وجبر جميع وجه فكها ان تجلس
 العليل قاعدا وقد مد ساقه ان قوى على ذلك ويجلس خادما خلفه يمسك سطه

ويؤويه الى خلف قليلا ثم تجلس انت على فخذييه وتلصق ظهرك الى وجهه وتجعل رجله
بين رجليك ثم تلمز ركبتيه بكفليك وتكبسهما بين اصابعك على ركبتيه ثم تضغط بكفليك
جانبي ركبتيه بقوة وخادم اخير يد رجله حتى يرجع بالركبة الى موضعها وعلامة رجوعها
ان يلصق الساق بالفخذ في حين غير مكروهة ثم ضمها والصق الساق بالفخذ ثم اربطها
جميعا بمصاية ثلثة ايام او اربعة ثم طلعها ولا يستعمل الا المشى القليل اياها حتى يقوى
ان شاء الله فان هذرك عليك رجوعها بما وصفنا والا فاستعمل المداقوى بالرباط
الحق تقدم وصفى لها في علاج الورك حتى يرجع الى موضعها انشر تم

الفصل الثالث والثلاثون في علاج فك الكعب

الكعب هذرك زوالا يسيرا وقد تنفك على الكمال وقله اما يكن الى داخل واما الى
خارج وعلامة فكه ان ترى الكعب مشجبا بارزا الى الجهة التى انفك اليها فاما
علاج زواله فيسهل رده وهو ان يمد برقع بالايدي ويسوى حتى ترجع واما علاج
اذا انفك على الكمال فينبغى ان تجلس العليل قاعدا ويمسك خادم قوى بيديه
من خلف ظهره في وسطه ثم تمسك انت بيده اليمنى قدمه من اعلاها
وبيده اليسرى من اسفل قدمه في موضع العرقوب ثم جرد القدم اليك بيدك
اليمنى نحو الساق من غير عنت تصنع ذلك مرتين كما وصفنا ثم ادفع صدر
القدم الى اسفل في المرة الثانية وانت تجر بالعرقوب فان رجعت في مرة
او مرتين على هذه الصفة ورايت القدم مستوية والا فاعلا عمل فانه يرجع
ان شاء الله فان امتنع لرجوعه بما وصفنا والا فاحجم العليل على طهره على
الارض واخرز وتد الى الارض موثقا جيدا ليقع بين الفخذة وقد لففت عليه
خرقاة ثلاث ودى العليل ثم يضبط خادم فخذه ثم يمد خادم اخر الرجل اما بيديه
واما برباط يربطه على عنق الرجل بيد كل خادم خلاف مد صاحبه والودى قائم

بين نخذى العليل يمسه لثلاثون ب جسمه الى اسفل عند المذخر يسوى للطبيب الفك
بيديه وخادم اخر يمسه الساق الصحيحة الى اسفل فان الفك يرجع بسريعة
ان شاء الله فان ارجع الفك تبين لك صحة رجوعه فاحمل الصناد والمشافى وشد
برباطات وثيقة واعقل القدم بالرباط الى اسفل وينبغي ان تنقى من العصب
الذى يكون فوق الكعب من خلف لثلاث يكون الرباط عليه شديدا فيؤذيه ثم
تركه يومين او ثلاثة فان استرخى الرباط فشده ثم اطلقه في اليوم الثالث او
الرابع ويمتنع العليل من المشى اربعين يوما فان دام المشى قبل هذه المدة لم تامن
ان يتنقض عليه الفك فيستفسل عليه ويفسده ولا يقبل بعد ذلك للعلاج فان
عرض له ورم حار فينبغي ان تستعمل في تسكينه ما تقدم وصفه في غير موضع من
العلاج والتنطيل حتى يذهب ان شاء الله تعالى

الفصل الرابع والثلاثون في علاج فك اصابع الرجل

ينبغي ان تسوى ما انفك منها بمد يسير من غير عنف وذلك ليس بعسر
بل سهل فان كان الفك في بعض فصوص ظهر القدم فينبغي ان يجعل العليل
قدمه على موضع مستو من الارض او على لوح وهو واقف كالماشى ثم قم انت
وضعه قدمك على ما تتاين من تلك المفصل ثم طأها بقدمك بقوة حتى ترجع نواها
فلا ستوت ولم تظهر في الموضع ثم ارجل تحت باطن قدمه لوحا ياخذ القدم
كله تكون له راسان ثم تشده شدا محكما وثيقا ثلاثة ايام ثم تخله وتصوره على
المشى اياما كثيرة حتى تشد وتامن العودة ان شاء الله ثم

الفصل الخامس والثلاثون في انواع الفك الذى يكون

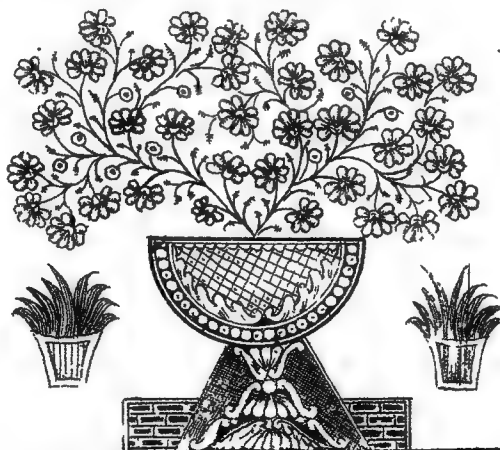
مع جراحة او مع كسر او معهما جميعا

مضى حادث شئ من ذلك ودرست علاجه وجبرته فكثيرا ما تعقب بالموث لذل

لا ينبغي ان يقدم على علاج في مثل ذلك الا من كان حاذقا بالصناعة طويل الدربة
 رفيق شفيق متان لا متهور ولا جسور وان استعمل في الابتداء الادوية التي
 تسكن الادرام الحارة فقط وتسلم العليل ^{لنقل} اللهم الا ما رجوت له السلامة
 من العطب مع خفة المرض وظهورك فيه بعض الرجاء فرم ردة من ساعتك
 في اول الامر قبل ان يحدث الورم الحار فان رجيم العضو على ما اردنا فاستعمل
 التدبير الذى يسكن الادرام الحارة وعالج الجرح بما يصلح له من المراهم
 المجففة فان كان الفك مع كسر وحدث في العظم شظايا متبرية قوم انزعها
 وامسك في ذلك ما ذكرنا من الامراض البسيطة كما تقدم في مواضعها
 فتوажه ذلك وتنزه نفسك من الدخول في طريق الفرر على ما تقدمت
 وصيتي لك فذلك ابقى لجأحك واسلم لعرضك ان شاء الله عز وجل

تألى القادر

تألى الادامات البلى



ظفر عليها ذوالذهن الثاقب والفكر الصائب انسان عین الفطنة وصین انسان
 المتانة صاحب الطبع السامي مآلف المطيع النامي ابو الحسنات الحاجر
 الجافظ خواجه قطب الدين احمد صانه الله الاحد من شر الحاسد
 اذا حسد يفتنه انخذ هذه الدرة النادرة من خزانة افاضات من جلد دنيان
 علم التشريح بعد ما اندرست اثلة وآسن بقاء العمل باليد ما انظفت انوارها
 فخر الاما جندوا الا بزوارة علم الطب كابر عن كابر دار شفاة وبيت دوائه
 في ابراء الاسقام مرجع الخواص والعوام الجامع بين العلم والعمل وفي شفاء
 الامراض ضربا مثل استاذ الاساتذة سند الجهابذة شارح اشارات المان الجليل من
 قانون شفاء العليل الطبيب نبيل القلب بجليل المولى الحكيم محمد بن عبد العزيز
 ابن الحكيم محمد اسماعيل عم فضله كنز الدجلة وجزيل قشمر من ساق الجبال
 في مطبعة النامي بطبعها واشاعتها ولم ال جها في تصحيحها وافادتها حيث تروق
 برويتها الابصار والنواظر وتذشر من منها الصدور والخواطر يتلا في سماء الطروس
 يندو بها ويلوح في سطوح الافلاك رهورها ما راى احد مثلها كتابا ولا شبهها
 خطا باقائين الدين يقولون في آلات الجرح والقدح كان في الصناعة الانكليزية
 في هذا الان لست عد اهل الحكمة اليونانية في سابق الزمان قمتوا
 ههنا وقايوا في هذه الصحيفة بيون اليقظات والنبهات آن فيها صور الآلات
 الجراحات تجاوزت عن ذلك ما تفي بحسن الصناعات ولما ظلم بدو تمامها
 وشرق شمس ختامها اثر خيراغة الأبرق الأسى الناس تادير ختم ارتسامها

وهو هذا

<p>حَمْدُ فِي كُلِّ الْآخِيَانِ عَلَى مُحَمَّدٍ يَا لَعْنَتَانِ</p>	<p>مُحَمَّدٌ خَلَقَ الْآكَوَانِ صَلَّى اللَّهُ بِسَلْوَةِ أَبَدَانِ</p>
--	--

[illegible]

صَفْوَانِي أَوْ بَنِي سَائِي
 حَبْرُ كَسْرُ الْعِيَوَانِ
 شِفَاءُ اسْتِفَامِ الْإِنْسَانِ
 قَطْعُ قَلْعٍ لِّلْإِنْسَانِ
 أَحْسَنُ أَشْكَالِ الْيَتِيمَانِ
 لَا فِي اسْتِفَارِ الْمَضْرُوبِ
 فِيهِ الشَّرِيحَةُ الْجَمْعِيَّةُ
 سَطْوَةٌ سَمَطُ الْعُقَيَّانِ

أَعْلَى قَنْزٍ مِنْ عَمَلِ
 جَوْشَنُ قَدْ حَبْرُ الْعَمَلِ
 دَوَاءُ أَمْرَاضِ الْمَوْضِي
 جَدْعُ بَطِّ جَنْتِ قَمْعِ
 لِكُلِّ الشَّكْلِ الْجَدَائِي
 مَا فِي هَذَا السَّعْدِ الْأَسْنَى
 هَذَا طَبِّ سَرِّ هَذَا
 حُرُوفُهُ جَوْشَنُ دُرِّي

أَمْرُ كَيْفَةٍ قَدْ قَالَ الْأَسْنَى

كَلَوْنُ تَشْرِيحِ الْأَبْدَانِ

دَامِقًا

صَفْوَانِي أَوْ بَنِي سَائِي هَمْدُ الْحَمْدِ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْعَلِيِّ
 هَمْدُ الْحَمْدِ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْعَلِيِّ

رقم میکند خامه ام حال می
 نجاس ماته باخط وخال می
 چو او کس نبوده ز امثال می
 به بنینده ظاهر ز تمثال می
 که طالع شده نجم اقبال می
 بے خج گشته ز ر و مال می
 که آینه شد حسن و جلال می

کتابیکه خوانند ز هر اویش
 نگار یکدیگر الفاسمش نقش بست
 حکیمی که در جمع اهل کمال
 شد اشکال آلات اعمال می
 کنون قطب بین صفات فضل و منزل
 بطبع چنین تشنه ز نفس و نو
 بردن سوا وی چنان طبع کرد

کے خواہد ارسال طبعش بگو

بود شرح آلات و اشکال می

۱۳۲۶

صَفْوَانِي أَوْ بَنِي سَائِي
 حَبْرُ كَسْرُ الْعِيَوَانِ
 شِفَاءُ اسْتِفَامِ الْإِنْسَانِ
 قَطْعُ قَلْعٍ لِّلْإِنْسَانِ
 أَحْسَنُ أَشْكَالِ الْيَتِيمَانِ
 لَا فِي اسْتِفَارِ الْمَضْرُوبِ
 فِيهِ الشَّرِيحَةُ الْجَمْعِيَّةُ
 سَطْوَةٌ سَمَطُ الْعُقَيَّانِ

<p>۴</p>	<p>کی نہایت کی بھی کشت ہری کہ نئی قسم کا شہر توڑا بچ رہے توند اور سنا کا فور پر یہ نسخے ہیں اپنے ہی ایجاد</p>	<p>طافوں کو سکھائی نامہ ہری یون دگا یا درخون میں جوڑا اس پرک ہیں وہاں یہ مشہور ابو کچھ بھی نہیں رہا نہیں یاد</p>	
----------	---	--	--

الغرض خدا خدا کر کے سالہا سال کی تلاش کے بعد زہراوی کے دو نسخہ ایک قلمی نسخہ عالیجہ اب مولوی حکیم عبدالغنی صاحب امت فیوض نے اور دوسرے خطی نسخہ بلاخبر سے میری عالیجناب جس العلماء مولانا مولوی محمد شعلی صاحب نعمانی اوام احمد اظلال الفوضیہ عاریتا نامہ ان طبع محنت فرمایا خواہا اللہ فیہ الخیر ان ہر نسخہ کو جنہیں آپ حضرات صحیح خیال فرماویں یا غلط مطبع نامی فی انہیں نسخہ پر ہر دوسرے کے کافی کیلئے کو کات ویدیا مسمت کے وقت یہ خیال رکھا کہ جہاں کہیں منقول عنہ میں بوجہ شکوک یا محکوک ہونے کے جس عبارت کا مطلب سمجھ میں نہ آیا بلا دخل و مضحکات علی حالہ النقل کا اصل رسپنہ دیا۔ علی ہذا صورت آلات کو بھی جس صورت کا منقول عنہ میں پایا اسی شکل کا مصور سے بنوا دینے پر اکتفا کیا۔ البتہ اختلاف نسخہ کو حاشیہ پر اور جس مقام اشتکال آت کہ مختلف پایا دو وزن شکلیں متن کتاب میں بنوا دین اس پر بھی معصوم کتاب نے کیا عبارت کتاب کیا بہت آلات ان دو وزن کی جہاں تک منقول عنہ کی مطابقت کے ساتھ اصلاح ممکن تھی اوت اوتھا نہیں رکھا چونکہ یہ کتاب زہراوی کے نام سے زبان رد عام تھی لہذا الوح پر یہی نام لکھنا مناسب معلوم ہوا اب خاکسار کی حضرات طلباء کی خدمت میں عاجزانہ گزارش ہے کہ وہ بحالت موجودہ کتاب کے چھپ جانے کو غنیت خیال فرماویں اگر کہیں غلطی پاویں تکلیف گزارہ دینے کے درست فرما لیں کیونکہ صحت کتاب کے واسطے اول منقول عنہ کا صحیح و غیر مشکوک ہونا فیر جس علم اور زبان کی کتاب جو صرف معصومی نہیں بلکہ کتب ادب و معصوم سنگ ایس علم اور زبان کا فیر تر تو ناواقف بھی نہ ہو موزوری زہراویہ بات مشکلات میری ہوتا تھا صحت کے سر کھانے سے پوری کامیابی صحت کتاب میں نہیں ہو سکتی۔

اگر کسی علم دوست محقق کے کتب خانہ میں اس کتاب کا صحیح تر نسخہ ملے
تو معصومہ نامی کی تصحیح فرما دینا ہر چند رہے کے واسطے
ضیعی ثانی کا نام آئے۔

کتاب ہذا کی فرستادہ نسخہ نامی زہراویہ فرستادہ مولانا